

NOTES

A propos des liaisons:

Lié technique: toujours en dessous des notes,

Lié d'expression (écrit par Debussy): toujours en dessus des notes.
Quand les deux formes de liés se trouvent l'une au-dessus de l'autre,
pour ne pas prêter à confusion, le phrasé de l'auteur est indiqué en pointillé.

Dans le cas où il n'y a pas d'indication de lié d'expression dans l'original,
la suggestion de lié technique est indiquée en pointillé.

Dans la nuance ***f***, un lié technique peut-être abandonné pour un soucis d'efficacité.

Autres remarques:

La suggestion "*près du chevalet*" découle du caractère de ce morceau
et des indications de jeu de Debussy.

La suggestion "*glissé*", notée par le signe: / (par exemple mesure 26)
découle du choix d'utiliser au mieux les liaisons du compositeur.

Golliwogg's cake walk

Original pour Piano en Mib

Claude Debussy

(1868-1918)

Arrgt. J.-C. Rosaz

Allegro giusto

1/2 B II

Guitare 1

Guitare 2

f *f* *f* *più f* *sff* *p* *f*

② ③

1/2 B II

Gtr. 1

Gtr. 2

Très net et très sec

mf *sff* *p* *f* *pp* *p*

Gtr. 1

Gtr. 2

mf *molto* *f* *molto* *f*

p *p* *f* *f* *f*

Gtr. 1

Gtr. 2

p *crescendo* *f* *ff*

sff *p* *crescendo* *f* *ff*

Gtr. 1

26

p

H. m.g.

p

p

Gtr. 2

p

° XII *sim.*

° XII

(5)

(6)

Gtr. 1

32

più p

f

ff

p

° XII *sim.*

° XII

(5)

Gtr. 2

più p

f

ff

p

H. m.g.

p

Gtr. 1

38

f

ff

p

p

p

Gtr. 2

f

ff

p

p

p

Gtr. 1

46

pp

pp

pp

pp

Gtr. 2

più p

pp

pp

pp

pp

1/2 B III

1/2 B II

Gtr. 1

52

pp

pp

pp

pp

Gtr. 2

pp

pp

pp

pp

1/2 B III

1/2 B II

Golliwogg's cake walk
Cédez

Gtr. 1

59 0

p ④ *pp*

avec une grande émotion

Gtr. 2

p *pp*

a Tpo

Gtr. 1

65

Cédez a Tpo. Cédez a Tpo

⑤ ④

mf *f*

Gtr. 2

Cédez

④

p *pp* *mf* *f*

B V

Gtr. 1

73

Cédez a Tpo Cédez a Tpo

② ③

p *pp* *p* *pp*

Gtr. 2

p *pp* *p* *pp*

Gtr. 1

79

f *ff* *f*

1/2 B V

p *dim.*

Gtr. 2

f *ff* *f*

3

Gtr. 1

87

Retenu

più p *pp* *pp*

Tempo I

p *sf*

Gtr. 2

più p *pp*

p

94

Gtr. 1

p *f* *molto* *sff*

Gtr. 2

p *f* *molto* *f*

101

Gtr. 1

p *crescendo* *f* *ff* *p* *H. m.g.*

Gtr. 2

p *crescendo* *f* *ff* *p* *sim.*

108

Gtr. 1

p *mp* *p* *f* *sff* *p* *sim.*

Gtr. 2

p *p* *mp* *p* *f* *sff* *p*

115

Gtr. 1

p *f* *1/2 B V* *f* *ff*

Gtr. 2

f *1/2 B VII* *f* *ff*

121

Gtr. 1

p *f* *gliss.* *ff* *ff*

Gtr. 2

p *p* *f* *ff* *ff*

durée: environ 2'10