



Sea Songs I, II, III

One, two or three mixed choir a cappella

Music and words: J.C. ROSAZ

TerraLontana Publishers

Sea Songs

I, II, III

Music and words: J.C. ROSAZ

Acquatico
 Tempo: $\text{♩} = 60$
 The score is divided into three systems, each for a different section of the ensemble.

System 1: Soprano 1, Alto 1, Sea Song I, Ténor 1, Basse 1. The vocal parts (Soprano 1, Alto 1, Ténor 1, Basse 1) sing a long note, with lyrics "ô" and "ô" indicated. The Sea Song I part is a rhythmic accompaniment.

System 2: Soprano 2, Alto 2, Sea Song II, Ténor 2, Basse 2. The vocal parts (Soprano 2, Alto 2, Ténor 2, Basse 2) sing a long note, with lyrics "ô" and "ô" indicated. The Sea Song II part is a rhythmic accompaniment.

System 3: Soprano 3 I, Soprano 3 II, Alto 3 I, Alto 3 II, Sea Song III, Ténor 3 I, Ténor 3 II, Basse 3 I, Basse 3 II. The vocal parts (Soprano 3 I, Soprano 3 II, Alto 3 I, Alto 3 II, Ténor 3 I, Ténor 3 II, Basse 3 I, Basse 3 II) sing a long note, with lyrics "ô" and "ô" indicated. The Sea Song III part is a rhythmic accompaniment.

Sea Song III for 8 solo voices ad lib.

The score is written for 16 voices (Soprano 1 to Soprano 3 II) and 8 instruments (Sea Song I to Sea Song III). The tempo is marked $\text{♩} = 60$ and the style is **Acquatico**. The lyrics "ô" and "ô" are repeated throughout the score.

Sea Songs

3

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It is a vocal score for a full opera company, including vocal soloists, a chorus, and a piano accompaniment. The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each voice type and piano section.

The vocal parts include:

- S 1 (Soprano 1):** Features long, sustained notes, often with a fermata, indicating a dramatic or expressive passage.
- A 1 (Alto 1):** Similar to S 1, with long, sustained notes.
- T 1 (Tenor 1):** Includes a melodic line with a fermata, suggesting a moment of reflection or emphasis.
- B 1 (Bass 1):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- S 2 (Soprano 2):** Features a melodic line with a fermata.
- A 2 (Alto 2):** Includes a melodic line with a fermata.
- T 2 (Tenor 2):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- B 2 (Bass 2):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- S 3 I (Soprano 3 I):** Features a melodic line with a fermata.
- S 3 II (Soprano 3 II):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- A 3 I (Alto 3 I):** Features a melodic line with a fermata.
- A 3 II (Alto 3 II):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- T 3 I (Tenor 3 I):** Features a melodic line with a fermata.
- T 3 II (Tenor 3 II):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- B 3 I (Bass 3 I):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- B 3 II (Bass 3 II):** Provides a low, sustained harmonic foundation.

The piano accompaniment includes:

- P 1 (Piano 1):** Features a melodic line with a fermata.
- P 2 (Piano 2):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 3 (Piano 3):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 4 (Piano 4):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 5 (Piano 5):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 6 (Piano 6):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 7 (Piano 7):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 8 (Piano 8):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 9 (Piano 9):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 10 (Piano 10):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 11 (Piano 11):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 12 (Piano 12):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 13 (Piano 13):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 14 (Piano 14):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 15 (Piano 15):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 16 (Piano 16):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 17 (Piano 17):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 18 (Piano 18):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 19 (Piano 19):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 20 (Piano 20):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 21 (Piano 21):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 22 (Piano 22):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 23 (Piano 23):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 24 (Piano 24):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 25 (Piano 25):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 26 (Piano 26):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 27 (Piano 27):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 28 (Piano 28):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 29 (Piano 29):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 30 (Piano 30):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 31 (Piano 31):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 32 (Piano 32):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 33 (Piano 33):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 34 (Piano 34):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 35 (Piano 35):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 36 (Piano 36):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 37 (Piano 37):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 38 (Piano 38):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 39 (Piano 39):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 40 (Piano 40):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 41 (Piano 41):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 42 (Piano 42):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 43 (Piano 43):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 44 (Piano 44):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 45 (Piano 45):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 46 (Piano 46):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 47 (Piano 47):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 48 (Piano 48):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 49 (Piano 49):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 50 (Piano 50):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 51 (Piano 51):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 52 (Piano 52):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 53 (Piano 53):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 54 (Piano 54):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 55 (Piano 55):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 56 (Piano 56):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 57 (Piano 57):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 58 (Piano 58):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 59 (Piano 59):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 60 (Piano 60):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 61 (Piano 61):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 62 (Piano 62):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 63 (Piano 63):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 64 (Piano 64):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 65 (Piano 65):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 66 (Piano 66):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 67 (Piano 67):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 68 (Piano 68):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 69 (Piano 69):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 70 (Piano 70):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 71 (Piano 71):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 72 (Piano 72):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 73 (Piano 73):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 74 (Piano 74):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 75 (Piano 75):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 76 (Piano 76):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 77 (Piano 77):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 78 (Piano 78):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 79 (Piano 79):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 80 (Piano 80):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 81 (Piano 81):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 82 (Piano 82):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 83 (Piano 83):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 84 (Piano 84):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 85 (Piano 85):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 86 (Piano 86):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 87 (Piano 87):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 88 (Piano 88):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 89 (Piano 89):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 90 (Piano 90):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 91 (Piano 91):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 92 (Piano 92):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 93 (Piano 93):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 94 (Piano 94):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 95 (Piano 95):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 96 (Piano 96):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 97 (Piano 97):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 98 (Piano 98):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 99 (Piano 99):** Provides a low, sustained harmonic foundation.
- P 100 (Piano 100):** Provides a low, sustained harmonic foundation.

The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each voice type and piano section. The vocal parts are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano accompaniment is written for Piano, Violin, and Viola. The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each voice type and piano section.

13

S 1 *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

A 1 *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

T 1 *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

B 1 *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

13

S 2 *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

A 2 *p* Voi - ci la mer en - fin, si

T 2 *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue

B 2

13

S 3 I *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

S 3 II *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue et

A 3 I

A 3 II *mp* *aereo* *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue

T 3 I *mp* *p* Voi - ci la mer en - fin, si bleue

T 3 II *p* Voi - ci la mer si bleue

B 3 I *p* Voi - ci la

B 3 II

20

S 1
— tran-quil - le en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne va - gue tou-te

A 1
— tran-quil - le en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne va - gue

T 1
8 — tran-quil - le en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne va - gue u - ne

B 1
— tran-quil - le en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne vague u - ne seu - le

20

S 2
si tran-quil - le en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne va - gue tou-te

A 2
bleue et — tran - quille en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne seu - le va -

T 2
8 — tran-quil - le en ap - pa - ren - ce — tran-quil - le *mp* u - ne va - - -

B 2
mp u - ne va-gue u - ne

20

S 3 I
si tran-quil - le en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne va - gue tou-te

S 3 II
si tran-quil - le en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne

A 3 I
mp u - ne seu - le

A 3 II
et — tran-quille en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne seu - le

T 3 I
8 et — tran-quille en ap - pa - ren - ce en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne va - gue

T 3 II
mp u - ne va -

B 3 I
mer si bleue et si tran - quil - le *mp* u - ne

B 3 II
la mer — si bleue — en ap - pa - ren - ce *mp* u - ne

26

S 1
seu - le Ah! *p* Ô va - gue Ah! *mp* Ô

A 1
seu - le tou - te seu - le *p* Ah! *mp* Ô va - gue ô

T 1
8 seu - le va - gue Ô va - gue *p* ô va - gue u - ne seu - le

B 1
va - gue u - ne *p* va - gue *mp* tou - te

26

S 2
seu - le Ah! Ah! Ah! Ô

A 2
- - gue u - ne seu - le *p* va - gue *mp* et quel - le

T 2
8 gue u - ne va - *p* gue u - ne va - *mp* gue u - ne va -

B 2
seu - le va - gue ô va - gue *p* u - ne seu - le *mp* va - gue

26

S 3 I
seu - le Ah! Ah! Ah! Ah! *p* Ah! *mp* Ô

S 3 II
va - gue Ah! Ah! Ah! Ah! *p* Ah! *mp* Ah!

A 3 I
va - gue u - ne va - gue *p* ô quel - le va - gue *mp*

A 3 II
va - gue u - ne va - gue *p* ô quel - le va - gue *mp*

T 3 I
8 u - ne va - gue Ah! Ah! Ah! Ah! *p* Ah! *mp* Ah!

T 3 II
- - - - - gue Ah! Ah! Ah! Ah! *p* seu - le Ah! *mp* seu - le Ah!

B 3 I
va - gue u - ne *p* va - gue seu - le

B 3 II
va - gue u - ne *p* va - gue *mp* seu - le

en dehors

en dehors

en dehors

en dehors

Sea Songs

7

System 1 (Measures 30-39):

- S1:** *p* va - gue *mp* Ah! *p* Ô va - gue
- A1:** *p* va - gue *mp* seu - le *p* Ah!
- T1:** *p* ô va - gue Ô va - gue *p* ô va - gue
- B1:** *p* seu - le *mp* u - ne *p* va - gue

System 2 (Measures 40-49):

- S2:** *p* va - gue *mp* u - ne va - *p* gue u - ne va -
- A2:** *p* va - gue *mp* Ah! *p* Ah!
- T2:** *p* gue Ah! *mp* u - ne seu - le *p* va - gue
- B2:** *p* et quel - le *mp* va - gue *p* u - - - ne

System 3 (Measures 50-59):

- S3 I:** *p* va - gue ô *mp* va - gue *p* et quel - le va -
- S3 II:** *p* ô va - *mp* - - - gue *p* si seu - le Ah!
- A3 I:** *p* va - - - *mp* gue Ah! *p* seu - le Ah!
- A3 II:** *p* va - - - *mp* gue Ah! *p* seu - le Ah!
- T3 I:** *p* u - ne seu - le *p* va - gue ô
- T3 II:** *p* et quel - le va - gue *mp* Ah! Ah!
- B3 I:** *p* va - gue *mp* Ah! Ô va - gue *p* Ah! seu - le
- B3 II:** *p* va - gue *mp* Ah! Ô va - gue *p* Ah! seu - le

33

mp Ah! *mf* Ô va - gue *pp* ô deux

mp Ô va - gue ô *mf* va - gue *pp* et puis une au - tre

mp u - ne seu - le *mf* va - gue *pp* ô

mp tou - te *mf* seu - le *pp* et puis une

33

mp gue u - ne va - gue Ah! *pp* et puis une au - tre

mp Ah! *mf* Ô va - gue *subito p* ô

mp et quel - le va - gue *pp* et puis une au - tre

mp vague u - ne *mf* va - gue *pp* une au - tre

33

mp gue u - ne seu - le va - gue *pp* et puis une au - tre

mp si seu - le *mf* quel - le va - gue *pp* et puis une au - tre

mp seu - le Ah! *mf* *subito p* Ah! une au - tre

mp seu - le Ah! *mf* Ah! une au - tre

mp quel - le va - gue *mf* - gue *pp* et puis une au - tre

mp Ah! Ô va - gue *pp* et puis une ô

mp Ah! Ô *mf* va - gue et puis une

mp Ah! Ô *mf* va - gue

poco rit. *a tempo*

subito p

crescendo poco a poco

37

S 1

va - gues ô ô *simile* ô deux

A 1

vague ô va - gue vague ô va - gue

T 1

simile ô ô ô ô

B 1

au - tre une au - tre va - gue et puis une

crescendo poco a poco

37

S 2

va - gue une au - tre va - gue ô une au - tre

A 2

va - gue

T 2

va - gue ô va - gue ô deux

B 2

va - gue va - gue une au - tre va - gue va - gue en - core u - ne

crescendo poco a poco

37

S 3 I

va - gue ô va - gue ô deux

S 3 II

va - gue ô va - gue ô va - gue

A 3 I

ô va - - - -

A 3 II

va - gue ô va - - - -

T 3 I

va - gue deux va - - - -

T 3 II

va - gue ô va - gue ô deux

B 3 I

au - - - tre va - gue une au - - - tre va - gue ô

B 3 II

une au - - - tre va - gue ô

41 *poco rit.* ***p***

S 1 va - gues ô ô ***f*** ô bouche fermée ou moïto

A 1 vague ô va - gue ô ***f*** va - gue ***p*** bouche fermée ou moïto

T 1 ô ô ô ***f*** ô bouche fermée ou moïto

B 1 au - tre va - gue ô ***f*** va - gue ***p*** bouche fermée ou moïto

41 *poco rit.* ***p***

S 2 va - gue ô va - gue ô ***f*** va - gue bouche fermée ou moïto

A 2 ô ô ***f*** ô bouche fermée ou moïto

T 2 va - gues ô ô ***f*** va - gues

B 2 va - gue va - gue ô ô ***f*** ô

41 *poco rit.* ***p***

S 3 I va - gues ô ô ***f*** va - gues bouche fermée ou moïto

S 3 II ô deux va - gues deux ***f*** va - gues ***p*** bouche fermée ou moïto

A 3 I gue une au - tre va - gue ô ***f*** ô ***p*** bouche fermée ou moïto

A 3 II gue une au - tre va - gue ô ***f*** ô ***p*** bouche fermée ou moïto

T 3 I gues ô ô ***f*** ô ***p*** bouche fermée ou moïto

T 3 II va - gues ô ô ***f*** ô ***p*** bouche fermée ou moïto

B 3 I deux va - gues ô ***f*** va - gues ***p*** bouche fermée ou moïto

B 3 II deux va - gues ô ***f*** va - gues ***p*** bouche fermée ou moïto

48 *crescendo* ----- *un chant planant dans un grand sentiment de liberté*

S 1 *mp* Ah!... *subito p* Ô ____ ô ____ ô ____ é - o

A 1 *p* Ô ____ Ah! *poco* > Ah!

T 1 *p* Ah! *poco* > Ah!

B 1 *p* Ah! *poco* > Ah!

48 *crescendo* ----- *subito p* Ô ____ ô ____ Ô ____ ô

A 2 *p* Ô ____ Ah! *poco* > Ah!

T 2 *mp* Ah!... *en dehors un chant planant dans un grand sentiment de liberté*

B 2

48 *crescendo* ----- *un chant planant dans un grand sentiment de liberté en dehors*

S 3 I *à 2* *mp* Ah! *à 2* <

S 3 II

A 3 I *à 2* *p* et

A 3 II

T 3 I *à 2* *p* Ô

T 3 II

B 3 I *à 2* *p* Ô

B 3 II

58

S 1

A 1

T 1

B 1

Ah! é Ah! é

58

S 2

A 2

T 2

B 2

58

S 3 I

S 3 II

A 3 I

A 3 II

T 3 I

T 3 II

B 3 I

B 3 II

à 2

mf Ah!

mf Ho! Ah!

et Ho!

f Ah!

62 *rit.*

S 1 *f* a → o progressivement ô

A 1 ô ô ô ô

T 1 8 ô ô

B 1 Ah! ô

62 *rit.*

S 2 a → o progressivement

A 2

T 2 8 *f* a → o progressivement

B 2

62 *rit.*

S 3 I *f* là - bas au loin sur la mer

S 3 II *f*

A 3 I Ah! *f*

A 3 II *f* là - bas au loin sur la mer

T 3 I 8 là - bas loin sur la mer

T 3 II 8

B 3 I Ah! *f* 3 3 3 3

B 3 II

a tempo

66

S 1 *mp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A 1 *p* Hé! hé! hé! hé! hé! hé! hé! hé!

T 1 *p* ô ô ô ô ô ô ô ô

B 1 *p* ô la mer est

a tempo

66

S 2 *p* et la mer est si bleue

A 2 *p* et la mer est si bleue

T 2 *mp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 2 *p* Ah! et Ho! Ah! et Ho! Ah! et Ho! Ah! et Ho!

a tempo

66

S 3 I *p* Ah!

S 3 II *mp* ô ô ô ô ô ô

A 3 I

A 3 II *p* Ah!

T 3 I *p* Ah! Ah!

T 3 II *mp* ô ô ô ô ô ô

B 3 I *p* Ah! Ah!

B 3 II Ah!

70

S 1 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A 1 hé! hé! hé! hé! hé! hé! hé!

T 1 ô ô ô ô ô ô ô

B 1 d'un bleu si bleu pro -

70

S 2 ô d'un bleu si pro - fond Ah!

A 2 ô d'un bleu si pro - fond

T 2 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 2 Ah! et Ho! Ah! et Ho! Ah! et Ho! et

70

S 3 I Ah!

S 3 II ô ô ô ô ô ô

A 3 I Ah! improviser en s'inspirant de ce réservoir
ê

A 3 II Ah! ê

T 3 I Ah!

T 3 II ô ô ô ô ô ô

B 3 I Ah! Ah!

B 3 II Ah!

74 *p* *mp* *p* *mp* *rit.* *a tempo*

S 1 Ah! sur la

A 1 ô hé! sur la

T 1 8 sur la mer s'en -

B 1 fonde est la mer la mer

74 *p* *mp* *p* *mp* *rit.* *a tempo*

S 2 Ah! sur la

A 2 *p* Ah! *mp* et Ho! *p* Ah! *mp* et Ho! sur la

T 2 8 *p* *mp* Ah! *p* *mp* Ah! sur la

B 2 *p* Ho! *mp* et *p* Ho! *mp* sur la mer

74 *p* *mp* *p* *mp* *rit.* *a tempo*

S 3 I Ah! sur la

S 3 II *p* *mp* Ah! *p* *mp* Ah! sur la

A 3 I *mp* *mp* sur la

A 3 II *mp* *mp* sur la

T 3 I 8 *p* *mp* *p* *mp* sur

T 3 II 8 *p* *mp* Ah! *p* *mp* Ah! sur

B 3 I *p* Ah! *mp* Ah! *p* Ah! *mp* Ah! Ô

B 3 II *mp* Ah! Ah! Ô

79

crescendo ----- *diminuendo* -----

S 1 mer l'oi - seau s'en - vole sur la mer au loin-tain

A 1 mer un oi seau s'en - vo - le vo - le au loin - tain

T 1 vo - le un oi - seau s'en - vo - le sur la mer au loin - tain il

B 1

79

crescendo ----- *diminuendo* -----

S 2 mer un oi - seau s'en-vole au loin - tain

A 2 mer l'oi - seau s'en - vo-le sur la mer au loin-tain il

T 2 mer un oi seau sur la mer s'en - vole au loin - tain il

B 2 un oi - seau s'en-vo - - - le au loin - tain

79

crescendo ----- *diminuendo* -----

S 3 I mer il s'en - vole sur la mer au loin - tain

S 3 II mer un oi - seau s'en - vo - le la mer au loin - tain

A 3 I mer un oi - seau s'en-vo - le il s'en - vo - le au loin - tain il

A 3 II mer un oi - seau s'en - vole sur la mer au loin - tain il

T 3 I la mer un oi - seau s'en - vo - le au loin-tain et

T 3 II la mer un oi - seau s'en - vo - le au loin - tain il

B 3 I sur la mer un oi - seau s'en - vo - le

B 3 II sur la mer un oi - seau au loin - tain

85 *crescendo* ----- *diminuendo* -----

S 1
au loin - tain

A 1
au loin - tain u - ne lu - miè - re au loin - tain

T 1
8 fi - le dans le vent plus ra - pi-de que la lu - miè - re au loin - tain

B 1
s'en - vole un oi - seau sur la mer au loin-tain

85 *crescendo* ----- *diminuendo* -----

S 2
dans le vent plus ra pi-de que la lu - miè - re au loin-tain

A 2
fi - le dans le vent u - ne lu - miè - re au loin - tain

T 2
8 fi - le dans le vent plus ra - pi-de que la lu - miè - re au loin - tain

B 2
dans le vent plus ra - pi - de que la lu - mière au loin-tain

85 *crescendo* ----- *diminuendo* -----

S 3 I
dans le vent plus ra - pi-de que la lu - miè - re au loin - tain

S 3 II
dans le vent plus ra - pi-de que la lu - miè - re au loin - tain

A 3 I
fi le dans le vent lu - miè - re au loin - tain

A 3 II
fi le dans le vent lu - miè - re au loin - tain

T 3 I
8 dans le vent dans la lu - miè - re au loin - tain

T 3 II
8 fi - le dans le vent dans la lu - miè - re au loin - tain

B 3 I
dans le vent la lu - mière au loin-tain

B 3 II
dans le vent la lu - mière au loin - tain

91 $\text{♩} = 72$ *più mosso* *crescendo poco a poco*

S 1 *pp* Ah!...
respirer individuellement

A 1 *pp* dans le loin - tain le

T 1 *pp* Ah!...
respirer individuellement

B 1 *pp* dans le loin - tain le

91 $\text{♩} = 72$ *più mosso* *crescendo poco a poco*

S 2 *pp* Ah!...
respirer individuellement

A 2 *pp* dans le loin - tain le

T 2 *pp* Ah!...
respirer individuellement

B 2 *pp* dans le loin - tain le

91 $\text{♩} = 72$ *più mosso* *crescendo poco a poco*

S 3 I *pp* Ah!...
respirer individuellement

S 3 II *pp* dans le loin - tain le

A 3 I *pp* Ah!...
respirer individuellement

A 3 II *pp* dans le loin - tain le

T 3 I *pp* pen - sée vous vient - elle dans le loin - tain pen -

T 3 II *pp* Ah!...
respirer individuellement

B 3 I *pp* Ah!...
respirer individuellement

B 3 II *pp* dans le loin - tain le

99

S 1

A 1

T 1

B 1

loin - - - tain - - - loin - - - - -

99

S 2

A 2

T 2

B 2

loin - - - tain - - - loin - - - - -

99

S 3 I

S 3 II

A 3 I

A 3 II

T 3 I

T 3 II

B 3 I

B 3 II

loin - - - tain - - - loin - - - - -

sée vous vient - - - elle dans le loin - tain

loin - - - tain - - - loin - - - - -

106

S 1 dans le loin -

A 1 tain Ô ô ô

T 1 dans le loin -

B 1 tain Ô ô ô

106

S 2 dans le loin -

A 2 tain Ô ô ô

T 2 dans le loin -

B 2 tain Ô ô ô

106

S 3 I un oi - seau au loin tain

S 3 II tain Ô ô ô

A 3 I Ô ô ô

A 3 II tain

T 3 I pen - sée vous vient - elle? Ah!

T 3 II

B 3 I Ah!

B 3 II tain un oi - seau au loin - tain

112

S 1 tain *mf* un oi - seau

A 1 *ritmico* *mf* Ah! Eh!

T 1 tain *mf* un oi - seau

B 1 *ritmico* *mf* Ah! Eh!

112

S 2 tain *mf* un oi - seau

A 2 *ritmico* *mf* Ah! Eh!

T 2 tain *mf* un *ritmico* oi - seau

B 2 *ritmico* *mf* Ah! Eh!

112

S 3 I *mf* ô bel oi - seau

S 3 II *ritmico* *mf* Ah! Eh!

A 3 I *ritmico* *mf* Ah! Eh!

A 3 II *mf* > > > bel oi - seau

T 3 I *mf* bel oi - seau

T 3 II *ritmico* *mf* Ah! Eh!

B 3 I *ritmico* *mf* Ah! Eh!

B 3 II *mf* Ah! Ah! ô bel oi -

116 *crescendo* *subito p*

S 1 plus ra - pi - de que la lu - miè -

A 1 ô ô ô

T 1 plus ra - pi - de que la lu - miè -

B 1 ô ô ô

116 *crescendo* *subito p*

S 2 plus ra - pi - de que la lu - miè -

A 2 ô ô ô

T 2 plus ra - pi - de que la lu - miè -

B 2 ô ô ô

116 *crescendo* *subito p*

S 3 I plus ra - pi - de que la lu - mière la lu -

S 3 II *subito p*

A 3 I *p* Ah!

A 3 II plus ra - pi - de *p* Ah!

T 3 I plus ra - pi - de *subito p* que la lu - mière la lu -

T 3 II *subito p* ô ô ô

B 3 I ô ô ô

B 3 II seau plus ra - pi - de *p* ô ô

120 *ritmico*

S 1 - re *f* en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin -

A 1 *f* Ah! *ritmico* Eh!

T 1 8 - re *f* en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin -

B 1 *f* Ah! *ritmico* Eh!

120 *f* *ritmico*

S 2 - re en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin

A 2 *f* Ah! *ritmico* Eh!

T 2 8 - re *f* en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin -

B 2 *f* Ah! *ritmico* Eh!

120 *ritmico*

S 3 I miè - re *f* en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin -

S 3 II *f* en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin -

A 3 I *f* Ah! *ritmico* Eh!

A 3 II *f* Ah! *ritmico* Eh!

T 3 I 8 miè - re *f* en-vol oi-seau de la mer jus - qu'au loin au loin -

T 3 II ô *f* Ah! *ritmico* Eh!

B 3 I *f* Ah! *ritmico* Eh!

B 3 II *f* Ah! *ritmico* Eh!

crescendo *mf* *diminuendo*

125

S 1 tain ô *mp* ou? ou? ou? ou?

A 1 *mp* ou? ou? ou? ou? ou? ou?

T 1 8 tain ô *mp* ou? ou? ou? ou?

B 1 *mp* ou? ou? ou? ou? ou? ou?

125

S 2 tain ô *mp* ou? ou? ou? ou?

A 2 *mp* ou? ou? ou? ou?

T 2 8 tain ô *mp* ou? ou? ou? ou?

B 2 *mp* ou? ou? ou? ou? ou? ou?

125

S 3 I tain ô *mp* ou? ou?

S 3 II tain ô

A 3 I *mp* ou? ou? ou?

A 3 II *mp* ou? ou? ou? ou?

T 3 I 8 tain ô

T 3 II 8 *mp* ou? ou? ou? ou?

B 3 I *mp* ou? ou? ou? ou?

B 3 II *mp* ou? ou? ou? ou? ou? ou?

129 *crescendo* *accel.*

S 1 Ah! Ah!

A 1 Ah! Ah! Ah! Ah!

T 1 Ah! Ah!

B 1 Ah! Ah! Ah! Ah!

129 *crescendo* *accel.*

S 2 ou? Ah! Ah!

A 2 ou? Ah! Ah! Ah! Ah!

T 2 Ah! Ah!

B 2 Ah! Ah! Ah! Ah!

129 *crescendo* *accel.*

S 3 I ou? Ah! Ah!

S 3 II

A 3 I ou? Ah! Ah! Ah!

A 3 II

T 3 I Ah!

T 3 II

B 3 I ou? Ah! Ah! Ah! Ah!

B 3 II Ah! Ah! Ah! Ah!

133 *f a tempo diminuendo*

S 1 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A 1 Ah! Ah! Ah!

T 1 Ah! Ah! Ah!

B 1 Ah! Ah! Ah!

133 *f a tempo diminuendo*

S 2 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A 2 Ah! Ah! Ah!

T 2 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 2 Ah! Ah! Ah!

133 *a tempo diminuendo*

S 3 I Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S 3 II Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A 3 I Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

A 3 II Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

T 3 I Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

T 3 II Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 3 I Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 3 II Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

140

S 1 Ah! Ah! *mp*

A 1 *mp* Ah!

T 1 8 Ah! Ah! Ah!

B 1 *mp* Ah!

S 2 Ah! Ah! *mp*

A 2 *mp* Ah!

T 2 8 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! *comme un miroitement*

B 2 *mp* Ah! Ah! Ah!

S 3 I Ah! Ah! *mp* Ah! Ah!

S 3 II Ah! Ah! Ah!

A 3 I Ah! Ah! *mp* Ah!

A 3 II Ah! Ah! Ah!

T 3 I 8 Ah! Ah! Ah! *comme un miroitement* Ah! *leggiero* Ah!

T 3 II *mp* Ah! Ah! Ah!

B 3 I *mp* Ah! *come un miroitement* Ah! *leggiero* Ah!

B 3 II *mp* Ah! Ah! Ah!

146 *crescendo* -----

S 1 *p* Ah! la moitié de chaque pupitre imite le bruit des vagues, [f], [ch] *crescendo, diminuendo*

A 1 *p* Ah!

T 1 *p* Ah! Ah!

B 1 *p* Ah! Ah!

146 *crescendo* -----

S 2 *p* Ah! passer de la note à imiter le bruit des vagues, [f], [ch] *crescendo, diminuendo*

A 2 *p* Ah!

T 2 *p* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 2 *p* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

146 *crescendo* -----

S 3 I *p* Ah! passer de la note à imiter le bruit des vagues, [f], [ch] *crescendo, diminuendo*

S 3 II *p* Ah!

A 3 I *p* Ah! passer de la note à imiter le bruit des vagues, [f], [ch] *crescendo, diminuendo*

A 3 II *p* Ah!

T 3 I *p* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

T 3 II *p* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 3 I *p* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B 3 II *p* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

152 *mf* Tutti

S 1 Ah! *mp* Ô!

A 1 Ah! *mp* Ô!

T 1 *mf* Ah! *mp* Ô!

B 1 *mf* Ah! *mp* Ô!

comme un miroitement

152 Tutti

S 2 Ah! *mp* Ô!

A 2 Ah! *mp* Ô!

T 2 Ah! *mp* Ô!

B 2 Ah! *mp* Ô!

comme un miroitement

152 Tutti

S 3 I Ah! *mp* Ô!

S 3 II Ah! *mp* Ô!

A 3 I Ah! *mp* Ô!

A 3 II Ah! *mp* Ô!

en dehors

T 3 I Ah! *mp* $\geq$ En - tends - tu le chant de l'oi - seau ô

T 3 II Ah! *mp* $\geq$ En - tends - tu le chant de l'oi - seau ô

B 3 I Ah! *mp* Ô!

B 3 II Ah! *mp* Ô!

158 *crescendo* -----

S 1 *p* Hou! _____

A 1 *p* Hou! _____

T 1 *p* Hou! _____ *doux et mystérieux*
au loin sur la mer

B 1 *p* Hou! _____ au loin sur la mer

158 *crescendo* ----- *doux et mystérieux*

S 2 Hou! _____ au loin sur la mer

A 2 *p* Hou! _____ au loin sur la mer

T 2 *p* Hou! _____ au loin sur la mer

B 2 *p* Hou! _____ au loin sur la mer

158 *crescendo* ----- *sfp* *comme un appel dans la nuit*

S 3 I *p* Hou! _____ Ô! *sfp*

S 3 II *p* Hou! _____ Ô! *sfp*

A 3 I *p* Hou! _____ Ô! *sfp*

A 3 II *p* Hou! _____ Ô! *sfp*

T 3 I *p* en - tends - tu son chant? *doux et mystérieux*
au loin sur la mer

T 3 II *p* _____ au loin sur la mer

B 3 I *p* Hou! _____ au loin sur la mer

B 3 II *p* Hou! _____ au loin sur la mer

166 *p sostenuto* *doux et mystérieux* *accel.*

S 1 au loin sur la

A 1 l'oi - seau s'en - vo - le au loin sur la

T 1 8

B 1

166 *p sostenuto* *doux et mystérieux* *accel.*

S 2 l'oi - seau s'en - vo - le au loin sur la

A 2 l'oi - seau s'en - vo - le au loin sur la

T 2 8

B 2

166 *p sostenuto* *doux et mystérieux* *accel.*

S 3 I l'oi - seau s'en - vo - le au loin sur la

S 3 II ô l'oi - seau l'oi - seau l'oi-seau s'en - vo - le au loin sur

A 3 I l'oi - seau s'en - vo - le au loin sur la

A 3 II *p sostenuto* ô l'oi - seau l'oi - seau l'oi-seau s'en - vo - le au loin sur la

T 3 I 8

T 3 II 8

B 3 I

B 3 II

sfp Ah!

sfp Ah!

sfp Ah!

sfp Ah!

sfp Ah!

a tempo *poco a poco diminuendo.*

173

S 1 mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

A 1 mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

T 1 8 Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

B 1 Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

* enchaîner avec fluidité sons chantés et voisés

173 *a tempo* *leggiere* *poco a poco diminuendo.*

S 2 mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

A 2 mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

T 2 8 la mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

B 2 la mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

* enchaîner avec fluidité sons chantés et voisés

173 *a tempo* *leggiere* *poco a poco diminuendo.*

S 3 I mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

S 3 II la mer imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

A 3 I mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

A 3 II mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

T 3 I 8 la mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

T 3 II la mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

B 3 I la mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

B 3 II la mer Ah! imiter le bruit des vagues, [f], [ch] Ô! *mf*

* enchaîner avec fluidité sons chantés et voisés

[illegible]

Voici la mer enfin, si bleue
 et tranquille en apparence
 une vague toute seule (une vague, une seule vague)
 Ô vague (Ô quelle vague, et quelle vague)
 Ah!
 et puis une autre
 ô deux vagues (ô vagues)

là-bas au loin sur la mer
 Et la mer est si bleue (d'un bleu si profond)

sur la mer l'(un)oiseau s'envole
 sur la mer au lointain
 il file dans le vent
 dans la lumière au lointain
 plus rapide que la lumière
 une lumière au lointain
 pensée vous vient-elle
 dans le lointain

ô bel oiseau
 plus rapide que la lumière
 envol oiseau de la mer
 jusqu'au loin
 où?

entends-tu le chant de l'oiseau
 ô entends-tu son chant?
 au loin sur la mer
 l'oiseau s'envole

Here is the sea at last, so blue
 and seemingly calm
 a single wave (a wave, just one wave)
 Oh wave (Oh what a wave, and what a wave)
 Ah!
 and then another
 oh two waves (oh waves)

out there in the distance on the sea
 And the sea is so blue (of such a deep blue)

over the sea a/ the bird takes flight
 over the sea in the distance
 it speeds through the wind
 into the light in the distance
 faster than light
 a light in the distance
 does a thought come to you
 in the distance

oh beautiful bird
 faster than light
 taking flight seabird
 to the far distance
 where?

do you hear the bird's song
 oh do you hear its song?
 far away on the sea
 the bird takes flight

Note de l'auteur: Sea Songs I, II et III sont les 3 versions d'une "même" musique écrites d'une manière de plus en plus complexe.

Nous suggérons pour Sea Song I: 20 à 40 choristes; Sea Song II: 16 à 40 choristes; Sea Song III: 8 (voire 16) voix mixtes.

Dans ces trois partitions les mots n'ont pas plus d'importance que cela, c'est plutôt une sorte de "symphonie marine" pour ensemble de voix

où l'on veillera à "travailler" le son, ayant toujours à l'esprit l'image d'un banc de poissons merveilleux nageant au beau milieu de la mer.

Author's note: Sea Songs I, II, and III are three versions of the "same" piece of music, written with increasing complexity. We suggest the following for each: Sea Song I—20 to 40 choristers; Sea Song II—16 to 40 choristers; Sea Song III—8 (or up to 16) mixed voices. In these three scores, the words are of secondary importance; the work is essentially a "marine symphony" for vocal ensemble, requiring careful attention to sound texture—always keeping in mind the image of a wondrous school of fish swimming in the open sea.

Vous pouvez choisir le numéro I, II ou III, vous pouvez les combiner 2 par 2 ou en les additionnant.
 Dans le cas où il y aurait 2 ou 3 chœurs, on veillera à les séparer suffisamment dans l'espace
 avec autant que possible l'auditoire au milieu.

You may choose number I, II, or III, or combine them in pairs or by adding them together.
 If two or three choirs are used, care should be taken to space them sufficiently apart,
 with the audience positioned between them as much as possible.