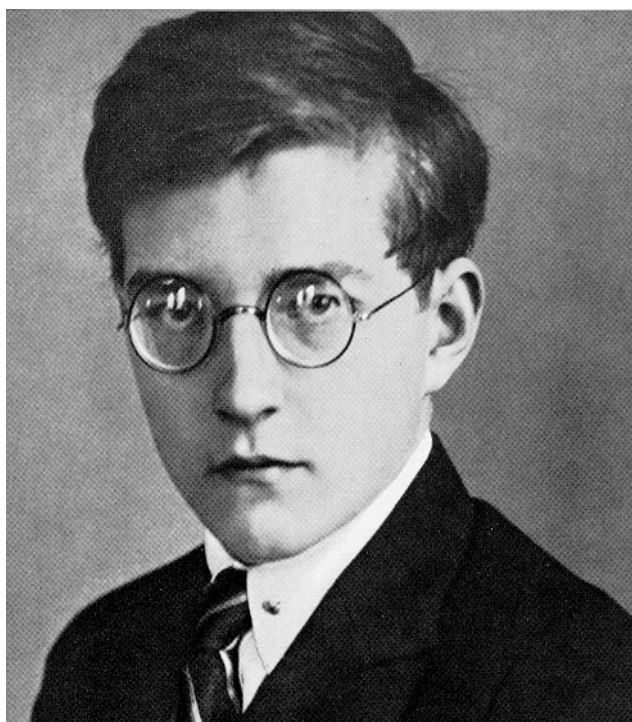




**In Memoriam
Dimitri D.CHOSTAKOVITCH**

piano solo

Jean-Christophe Rosaz



In Memoriam

Dimitri D.CHOSTAKOVITCH

L'âme
Toujours
Retourne
Vers le pays
Qui l'a vue naître
Et nul au monde
Ne peut la retenir.

À travers les mailles
Du filet le plus étroit
Elle s'échappera,
Éternelle liberté
L'emportera.

Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 144 implacabile

Piano

ffz 8vb

ffz

8vb

sfz

♩ = 76 come uno carillon de campane portato per il vento... ...avvicinandosi...

p

ossia: improvvisando

p

...poi allontanandosi...

13

20 $\bullet = 72$ a tempo 3 $\sharp^{\flat}$ $\sharp^{\flat}$

8^{va} *pp* 8^{vb} loco Red. *

25 *Glissando* *Glissando* *simile* $\bullet = 144$ (Tempo I) *mf* *fz* 8^{vb} *

alternar glissandi
touches blanches
et touches noires

27 *calmando* $\bullet = 104$ *tr* 5

31 a Tempo I $\bullet = 144$ *mp* *mp* 8^{vb}

35 *molto dim. a Tempo I e rall.* *mp* *p* *ancora più p* *pp* 8^{vb} Red.

39 *lancinante, un poco più lento* *mf*

44

p

pp

cantando

più presente

[illegible]

a Tempo I

a tempo I

52 *p luminoso*

15^{ma}

10 *pp* 8^{va}

il trillo ben disegnato

56 *tr*

mf *p* *mp* *pp*

p *8vb*

64 *Red.* *rit.* *a tempo* ♩ = 96

mp cantando *pp lugubre tenuto* *pp* 8va-----

68

(8va)

1

5

tenuto

p

pp sub.

molto

p

8vb

73

3

3

3

16

7

16

83

legato

p

$\text{♩} = 144$ (Tempo I)

87 *Lento.* *un poco più lento*

ff *pp nella risonanza* *sfp* *md*

8va *8va* *8va*

rallentando *loco*

98 *8^{va}* *poco a poco* ♩ = 96 *più dolce* *più p* *Rec.*

103 *più misterioso* *sim.* *

108 *en dehors*

112 ♩ = 96 *leggero* *arpeggiando liberamente legato* *pp* *m.d.* *m.g.*

115 *straziante* (m.g.) (simile) *più piano* *sim.* *m.d.*

119 *luminoso* *rammentandosi...* *mp caloroso*

123

8va- - -

tenir les notes (t.l.n.)

*

127

m.g.

m.d.

8va- - -

mf

Reo.

(8va)- - -

molto accelerando

Glissando
paume
de la main droite
touches blanches
puis noires

ff

Reo.

8vb

♩ = 144 (Tempo I) allegro furioso

132

loco

sfz

a Tempo I

meno f

136

détendre - - -

senza cresc.

p

140

più chiaro

p

più dolce

ritenuto - - - - -

e più prossimo

più lento $\text{♩} = 72$ *lamento* *acerbo* *molto legato* *quasi una marcia funebre*

144 *p* tenuto *mp* *pp* *p*

con morbidezza $\text{♩} = 96$ *poco agitato* *più presente*

147 *mp* *sim.*

150 *a tempo* $\text{♩} = 72$ *rit.*

154 *pp* *amabile* *rall.* *poco più vivo, scherzando* *a tempo*

tenir les notes poco

157 $\text{♩} = 108$ *leggero* *p*

162 *sognando*

8^{va}-----

164

pp

dolce

8^{va}-----

169

legato

p

mp

f

8^{vb}-----

173

p

mp

sf

8^{vb}-----

più interiore

pp

177

mf

pp sub

mp

180

p

un altro risponde

loco

molto

8^{vb}-----

185

ff

p

molto espressivo

doloroso

poco rit.

a tempo

p

pp

8^{vb}-----

8^{vb}-----

8^{vb}-----

189 *penosamente...* *della argilla*

mp *p* *mf* *p* *pp* *ppp*

sim. 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

a Tempo I ♩ = 144

192

p

8^{vb}

196 *rit.* $\text{♩} = 108$ *bordeggiando*

pp *rubato*

8^{vb}

199

8^{vb}

201

Glissando
touches noires
et blanches

pp *con pieghevolezza*

loco 8^{vb} 8^{va} *poco rit.*

pp $\text{♩} = 96$

203

pp *sim.*

8^{va} 8^{va}

d'un altro colore

più dolce

* *p* *con un poco di* *ℓed.*

206 *(8^{va})* *incisivo e ironico* *mp*

15^{ma} *una domanda, in sospesa* *pp*

8^{va}

208 *pp* *p* *mp*

8^{vb}

210 *p* *pp* *molto* *molto*

215 *poco rit.* *a tempo* *ostinato* *p*

8^{vb}

219 *mp* *p sub*

8^{vb}

223 *molto* *diminuendo* *diminuendo*

15^{ma} *ff* *loco* *Glissando* *touche blanches* *touche noires*

* la main, en biais, à plat sur les touches blanches et noires, couvre l'ambitus.

8^{vb}

226 $\bullet = 108$ *sarcastico*

f *ff* *mf* *15^{ma}* *8^{va}* *Reo.* *

229 *ironico*

mp *mf* *p* *mp* *3* *8^{va}* *Reo.* *

232 *15^{ma}* *pp* *p* *8^{va}* *Reo.* *Gliss.* *touches noires* *p* *Reo.* *

235 *vago* *15^{ma}* *pp* *paume / doigts* *più dolce* *ppp* *doigts / paume / doigts* *arpeggiato* *p* *8^{va}* *Reo.* *

239 *non arp.* *pp dolcissimo* *più dolce* *Reo.* *

243 $\bullet = 132$ *ppp* *sim.* *con un poco di Reo.*

245

8^{va}

♩ = 96

247

8^{va}

ff

rub.

poco rit.

a tempo

semplice

p una corda

p

come timpani

loco

250

nella risonanza, come campane

liberamente

loco

p sub

255

p

pp

259

8^{va}

15^{ma}

esitando

t.l.n.

rit.

poco a poco

poco a poco a Tempo I ♩ = 144

262

pp

mf

8^{va}

15^{ma}

266 *electrico* *con rabbia* *dim.* $\bullet = 76$ *sognando*

fff *à 2 mains* *p* *pp* *8va*

271 *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *3*

275 $\bullet = 96$ *poco più vivo* $\bullet = 88$ *p* *mp*

278 ** con o senza Ped.* *mf* *mp* *p* *8va* *lungo* *rit.*

282 *t.l.n.* *pp* *8va* *rub.*

a tempo *poco a poco* *m.g.* *pp* *pp* *perdendosi*

The musical score is written for piano and features a variety of time signatures including 6/4, 7/4, 3/4, 2/4, 3/8, and 2/8. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, and *dim.*, as well as performance instructions like *con rabbia*, *sognando*, *poco più vivo*, *a tempo*, *poco a poco*, *perdendosi*, *lungo*, *rit.*, and *rub.*. The score also contains technical markings such as *8va*, *8vb*, *t.l.n.*, and *m.g.*. The piece concludes with a wavy line indicating a fading or dissolving sound.

291 *(8va)* *dim.* *m.d.* *touches blanches* *loco* *mp* *p*

295 *8vb* *come in attesa... a tempo* *lancinante* *p* *liberamente* *mp* *il canto non legato* *pp* *8vb* *Lib.* *8vb* *Lib. * sim.*

299 *sim.*

302 *♩ = 112* *ff* *f sub* *sim.* *pp* *8vb* *ff*

304 *poco rit.*

306 *♩ = 76* *poco* *rit.* *15ma* *♩ = 69* *15ma* *pp* *Lib.* *Lib.* *Lib.*

313 *15^{ma}* *sim.* *rit.* $\text{♩} = 88$ *pp interrogativo* 3

loco *pp* *8^{va}* *8^{vb}* *Leo.*

317 *rit.* *a tempo* *loco* *p* *8^{va}* *8^{vb}* *accel. - rall.* *8^{vb}*

320 *a tempo* *p* *8^{va}* *a tempo* *rit.* *p* *8^{vb}* *Leo.* *sub p legato* *8^{va}* *8^{vb}* *Leo.*

323 $\text{♩} = 80$ *quasi timpani* *p* *8^{va}* *8^{vb}* *Leo.*

328 *mp* *rallentando* $\text{♩} = 72$ *apparire poco a poco nella risonanza*

331 *p* *nella risonanza* *mp* *pp* *8^{va}* *8^{vb}* *p*

335

p *ff* *pp*

8^{va}

340

p *calmando* *p* *rubato*

8^{va}

loco *p dolce*

344

pp *distinto*

Red. $\bullet = 126$

346

8^{va} *ff* *loco*

8^{va}

348

loco *p*

351

t.l.n. *p* *ff* *Gliss.* *3*

8^{va}

molto ritenuto

a tempo

354

8^{va}-----

8^{vb}-----

p

p

8^{vb}-----

rallentando

poco sfz

♩ = 72 *morbido, quasi una marcia funebre*

imperceptibile

357

8^{va}-----

8^{vb}-----

pp

le mani come le due ali d'un' uccello

pp

pesante

en alternant paumes et doigts

12/4

3

3

♯

359

3

3

p

8^{vb}-----

8^{vb}-----

poco rit.

a tempo

361

ppp

incisivo

mf

pp

8^{vb}-----

8^{va}-----

con una grande tenerezza

364

8^{va}-----

8^{va}-----

12/4

12/4

♯

altrove...

366

p sub

8^{vb}-----

7/4

7/4

♯

The musical score is written for piano and features a variety of time signatures and dynamic markings. It is divided into four systems. The first system (measures 369-371) starts in 7/4 time, moves to common time (C), and then to 6/4. The second system (measures 372-374) begins in 7/4, changes to 6/4, and then to 3/4. The third system (measures 375-378) is in 6/4, changes to 3/4, then 5/4, and finally 3/4. The fourth system (measures 379-381) starts in 7/4, changes to 3/4, and ends with a double bar line. The score includes a piano (p) dynamic marking in measure 372 and a wavy line indicating a tremolo in measure 375. The lyrics 'svanire fugendo fino a essere impercettibile' are written in measure 378. The score is marked with measure numbers 369, 372, 375, and 379. There are also some performance instructions like '8va' and '8va-' indicating octave shifts.

I wrote this work under the impulse of having discovered what his life was like in the context of the environment of his time: everything he had to endure, but he held on: art and music won! Through him it is also a tribute to all the artists around the world who had to and still have to fight for their independence of thought, a symbol of the freedom of every man or woman who finds themselves in the same conditions.

J'ai écrit cette oeuvre sous l'impulsion d'avoir decouvert quelle vie fut la sienne au regard de l'environnement de son époque : tout ce qu'il a dû endurer, mais il a tenu bon: l'art et la musique l'ont emporté! A travers lui c'est aussi un hommage à tous les artistes du monde entier qui ont dû et doivent encore livrer bataille pour leur indépendance de pensée, symbole de la liberté de chaque homme ou femme qui se trouve dans les mêmes conditions.