



# Les chants d'Ixibab

-

## Scènes d'un opéra imaginaire

*sol, ensemble, choir(s), cello solo & piano*

- 1- Grâce te soit rendue choir SATB
- 2 - Jours et nuits voice
- 3 - La détresse de Ninrid 3 voices
- 4 - Choeur des faucons speaking voice, men choir
- 5 - Le réveil d'Ixibab cello solo
- 6 - Poème de la mer solo or duo
- 7 - Sur les remparts trio children or women voices
- 8 - Pourquoi le soleil ne se voile-t-il pas? young choir, men choir
- 9 - Grâce te soit rendue II choir a cappella

**text: Albiolo**

**music: Jean-Christophe Rosaz**

# Grâce Te soit rendue

Texte: Albiolo  
Musique: JC Rosaz

Soprano *mf* *noble* *en dehors*  
Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux

Alto *mf*  
Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux

Ténor *mf*  
Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux

Basse *mf* *en dehors*  
Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux

Piano *mp* *mf*

S  
mil - le ca - la - mes Des mé - moires é - ga - rées tu as fi - xé le

A  
mil - le ca - la - mes Des mé - moires é - ga - rées tu as fi - xé le

T  
mil - le ca - la - mes Des mé - moires é - ga - rées tu as fi - xé le

B  
mil - le ca - la - mes Des mé - moires é - ga - rées tu as fi - xé le

Pno

9

S  
temps, le temps De ces é - clats fra - gi - les de

A  
temps, le temps De ces é - clats fra - gi - les de

T  
8 temps, le temps De ces é - clats fra - gi - les de

B  
temps, le temps De ces é - clats fra - gi - les de

Pno

*p*

8<sup>va</sup>

12

S  
glai - se dé - chif - frés Sur - gis - sent les hé - ros des por - tes tu - té - lai - res Div.

A  
glai - se dé - chif - frés Sur - gis - sent les hé - ros des por - tes tu - té - lai - res

T  
8 glai - se dé - chif - frés Sur - gis - sent les hé - ros des por - tes tu - té - lai - res

B  
glai - se dé - chif - frés Sur - gis - sent les hé - ros des por - tes tu - té - lai - res

Pno

*mp*

(8<sup>va</sup>)

# Jours et nuits

Air de Rawé

Texte: Colette Albiolo

Musique: J.C. Rosaz

♩ = 84

Rawé

Piano

L.V. *poco a poco cresc.*

7

Ra.

Pno

14

Ra.

Jours et nuits, tra-vail-lent les dé-por-tés, Sou-mis, con-traints, dans

L.V. *poco a poco cresc.*

21

Ra.

le mor-tier Grap-pes d'hom-mes, es-cla-ves, com-me four-mi-liè-re Nour-ris-

Pno

*mf* *p* *espress.* *f* *pp* *p* L.V.

Ra. *sempre trem.*

27

- sant de blocs de mar - bre Cet - te hau - te mu - rail - le comme un mons - tre s'é -

Pno *sempre trem.*

27

Ra. *f*

33

di - fiant de lui - mê - me, s'é - di - fiant de lui - mê - me!

Pno

33

Ra.

36

Pno *p* *legato*

36

Ra. *envahie petit à petit par un immense sentiment de tendresse*

38

Cer - tains, en - core en - fants, pleu - rent par -

Pno *poco a poco cresc.* *cresc. orch.*

38

40

Ra. *fois leur mè - re!*

Pno *mf*

42

Ra. *plus intérieure*  
*3*  
Cer - tains, en - core en - fants,

Pno *mp poco a poco dim.*

44

Ra. *poco rit.*  
*3*  
pleu - rent par - fois leur mè - re!

Pno

46

Ra. *a tempo*  
L.V. Je les en - tends gé - mir de fa - tigue et d'ef - froi! Ce - la me

Pno *p*

52

Ra.

bles - se au cœur, — tu le sais, ce-la me bles-se au cœur, tant — de — pei - nes...

*mf* *mp* *rit.* *p*

Pno

*p* *pp* trem.

57

*a tempo*

Ra.

Tant d'hom - mes sa - cri - fiés au pou-voir, à la gloi - re!

Pno

Gg.

Cluster chromatique

# La détresse de Ninrid

Texte: Colette Albiolo  
Musique: Jean-Christophe Rosaz

♩ = 132

Rawé

Ninrid

Ixibab

Choeur d'hommes

Piano

cordes

+ trp.

Ni.

Pno

*p* *espress.*

*f* 3

Ou-vrez la por - te!

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for Rawé, Ninrid, Ixibab, and a male choir (Choeur d'hommes), all of which are currently empty. The Piano part is a grand staff with two staves. The first system of the piano part includes markings for 'cordes' and '+ trp.'. The second system begins with a measure marked '7' and contains the lyrics 'Ou-vrez la por - te!'. The piano part features various musical notations including rests, eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* *espress.* and *f* 3. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

14 *mf* dans une grande émotion

Ni. Lais-sez-moi en - trer! Sei - gneur! Mon a - mi, mon frè -

Pno *p* *espress.* *mp*

22 *mp* 3

Ra. Pour-quoi ces lar - mes?

Ni. re!

Ix. *mp* Nin - rid! Qu'as - tu?

Pno 22 3

29 *mf* désespérée

Ni. Mon pè - re

Pno *mf* *pp*

Ni. 34  
ton on-cle... A - noub le bien-ai-mé! Je - té dans un ca - chot... — pa - reil

Pno 34  
*fp*

Ra. 41  
Que dis - tu? C'est im - pen - sa - ble!

Ni. 41  
au cri-mi - nel! — In - rouch

Pno 41  
*mp*

Ni. 46  
l'a fait sai - sir! Sur son or - dre... pour l'ex-em - ple, Les gar - des l'ont fla-gel -

Pno 46  
*più p*

Ni. 50  
lé!...

Ix. 50  
Je ne peux le croi - re!... Son pro - pre frè - re!... qu'a - t'il - fait?

Pno 50  
*mf* *mp*

# La détresse de Ninrid

4  
54

Ni. *p*

Le peu - ple s'est ré - vol - té: Mal - gré la sé-che-

Pno *pp*

+ 8 bassa

58

Ni.

res - se, les points d'eau res - taient clos! Père a de-man-dé aux

Pno

62

Ra. *en pressant* *f*

Ah! les scor - pions!

Ni.

gar - des d'ou - vrir les puits: Ils l'ont dé-non-cé au roi!

Pno *f*

67

Ni. *mp*

Blas-phé-mant de rage, in - sul - tant les dieux — In - rouch a con-dam-

Pno *p*

+ 8 bassa

71

Ra.

Ni.

Pno

né A - noub le gé - né - reux! Il faut le dé-li-vrer! Je

Ah!

75

Ni.

Ix.

Pno

t'en sup-plie!

*p* *grave*

Le Roi ne to - lè - re plus rien!

*glacé*

*p*

*poco meno mosso* ♩ = 112

79

Ix.

Pno

Ty - ran ex - as - pé - ré de pou - voir, Sa fo - li - e en-gen-dre la fo -

*rubato* *mf*

Tbl.

83 *f* *déchirant* e!  $\text{♩} = 132$

Ix.

Pno

87

Pno

92  $\text{♩} = 104$  Choeur d'hommes en coulisse

Ch. d'H.

Les dieux ex - i - gent que le fort pro - tè - ge le

Les dieux ex - i - gent que le fort pro - tè - ge le

8va

Pno

Ch. d'H.

97

fai - ble Le soin de la jus - ti - ce as - sure un trône au prin - ce Quand un roi se

fai - ble Le soin de la jus - ti - ce as - sure un trône au prin - ce Quand un roi se

Pno

Ch. d'H.

100

*f* tient pour un dieu Pour un peu - ple, le *dim.* pire est à crain -

tient pour un dieu Pour un peu - ple, le pire est à crain -

Pno

103

Ra.

Ni.

Ch. d'H.

Pno

106

Ra.

Ni.

Ix.

Pno

quasi parlando

Par-les - lui! Toi seul le peux!

quasi parlando

Par-les - lui! Toi seul le peux!

*mf* vaillant

Pour A-noub, je l'af-fron-te -

Gliss.

Xyl. trem.

*fp*

a Tempo I ♩ = 132

111 **f** (ossia) tenuto ad lib.

Ix. rai!

Pno

115

Ix.

Pno

120 ♩ = 112

Ix. Al - lons in - ter - ro - ger les

Pno

*secco sfz* *pp* *L.V.* *sempre legato*

8<sup>va</sup>

124

Ix. dieux... Ils ont é - lu In - rouch et

Pno

127

Ix.

le re - gar - - - dent

Pno

128

Ix.

fai - re Mais quel est leur des -

Pno

131

Ix.

sein?

Pno

*rit.*

*espress.*

# Les faucons

Texte: Colette Albiolo  
Musique: Jean-Christophe Rosaz

♩ = 132

Choeur  
d'hommes

Piano

L.V.

8va - - - - -  
sempre

dim. - - - - -

8va - - - - -

14

16

18

simile

20

22

Xyl.  
Gg.

*Premier homme:*  
- Sur la terrasse qui surplombe la vieille ville  
Ixibab dresse son jeune faucon.

*Deuxième homme:*  
- il le lâche dans le ciel dur ...

Ch. d'H.

25

cordes  
harm.

*pp* colla parte  
trem.

*mp*

8va

*Troisième homme:*  
- Par ses yeux il voit les venelles d'Uruka ...  
Il se laisse glisser au-dessus des remparts...

Ch. d'H.

28

cordes  
harm.

*pp* colla parte  
trem.

*mp*

*dim.*

(8va)

Ch. d'H.

32

8

4/4

*Premier homme:*  
- Il vole jusqu'aux terres nues des tablettes d'argile...

32

8

4/4

(8<sup>va</sup>)

Ch. d'H.

35

8

4/4

*Les trois:*  
L'ascension... et la chute!  
*Tous:*  
Quel sera le présage?

35

8

4/4

*più p* *pp*

3

Xyl. + cordes harm.  
Gg.

Ch. d'H.

39

8

4/4

*mp* *generoso*

I-vre de so - leil, de lu - miè - re, Trop long - temps —

*mp*

un miroitement luminoso I-vre de so - leil, de lu - miè - re, Trop long - temps —

39

8

4/4

*fp*

dans la pédale

Ch. d'H.

45 *cresc.* *f* *mp*

a - veu - glé, As - ser - vi, af - fa - mé, Maî - tre Bar - ba - re! Je res - ti -

a - veu - glé, As - ser - vi, af - fa - mé, Maî - tre Bar - ba - re! Je

45 *cresc.* *mf* trem.

Ch. d'H.

52 *mf* *mf*

tue au mon-de L'im - pi - to - ya-ble trait de mon re - gard

res-ti-tue au mon-de L'im - pi - to - ya-ble trait de mon re - gard

52 *p* trem. *mp*

Ch. d'H.

61 *p* *cresc.* *mf*

L'é - ther est mon em - pi - re! Me por - te le vent d'En - lil Par-de-

L'é - ther est mon em - pi - re! Me por - te le vent d'En - lil Par-de-

61 *p* *cresc.* *mf* trem.

Ch. d'H.

67 *mf* *mp*

là le dé-sert... L'as-cen-sion est brû - lan - te, L'a - bi -

là le dé-sert... L'as - cen-sion est brû - lan - te, L'a - bi -

67 *p* trem. *mf* trem. *p*

Ch. d'H.

74 *cresc.* *poco rit.* *f*

me as - pi - re mon vol, Ver - ti - ge est ma chu - te!

me as - pi - re mon vol, Ver - ti - ge est ma chu - te!

74 *cresc.* *f*

Ch. d'H.

79 *poco meno mosso* *mf*

L'ai - rain! Le sang! Oh va-cil - lan - te proie! Pri-son-niè - re

L'ai - rain! Le sang! Oh va-cil - lan - te proie! Pri-son-niè - re

79 *mf*

Ch. d'H.

85 *poco rit.* *a tempo*

de mes ser - res...

de mes ser - res...

trem.

*p* cluster chrom.

*fp* 8<sup>va</sup> →

8<sup>va</sup> -----

3

8<sup>va</sup> -----

*fp*

dans la pédale

91

*p*

*mp*

I-vre de so - leil, de lu - miè - re,

L'im - pi - to -

*p*

*mp*

I-vre de so - leil, de lu - miè - re,

L'im - pi - to -

91

*mp*

8

98

*mp*

- ya - ble trait de mon re - gard

Les dieux sont fa -

*mp*

- ya - ble trait de mon re - gard

*leggiere* Les dieux sont fa -

98

*mp*

*simile*

8

Ch. d'H.

106

*p*

vo - ra - bles, sont fa - vo - ra - bles,

vo - ra - bles, sont fa - vo - ra - bles,

106

*p*

Ch. d'H.

111

*pp*

fa - vo - ra - bles!

fa - vo - ra - bles!

111

*pp*

# Le réveil d'Ixibab

Jean-Christophe Rosaz

« Ixibab se réveillait doucement ;  
les yeux mi-clos, il écoutait le frémissement de la mer  
et ce grondement sourd qu'exhalait la vague aux bouches rouges des falaises »

Violoncelle

$\text{♩} = 60$

*p*

5 *pizz. m.g.*

*poco accel.* ---

8 *Gliss.*

11

14 *librement*

*pizz. m.g.* *arco* *pizz. m.g.* *arco*

L.V. *pizz. m.g.*

durée: env. 2'

# Poème de la mer

Texte: Colette Albiolo  
Musique: Jean-Christophe Rosaz

♩ = 120

Rawé

Ixibab

Piano

8<sup>va</sup>

*p*

La

8<sup>va</sup>

*cresc.*

Ix.

8

nuit, quand mon â - me les ap - pel - le Ils par - lent d'un ro - yau - me où gi - sent les a -

7

Pno

8<sup>va</sup>

7

Ix.

13

8

bys-ses Du pa - ys de la mer et leurs flots les dé-voi - lent — Me bat - tent

13

8<sup>va</sup>

13

Pno

Ix. 18 8 — comme un cœur... S'ins - crivent a - lors en moi des hym - nes vi - sion -

Pno 18 8<sup>va</sup>

Ix. 22 8 nai - res Stri - den - ces sur - gies de la ru - meur, Où Tia - mat en fu -

Pno 22

Ix. 26 8 rie con - dui - sant ses dé - mons Tout en - i - vrée de rage et de fous sor - ti - lè - ges,

Pno 26 8<sup>va</sup>

Ix. 30 8 Comme au - tant de cri - niè - res de hai - nes é - ga -

Pno 30

32 *p* 3

Ix. rées, Che - vau - che

Pno 6 6 6 6

33 3 6 6 6 6 6/4

Ix. nue d'in - domp -

Pno 6 6 6 6 6 6 6/4

34 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6/4

Ix. ta - bles é - cu - mes

Pno 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6/4

35 *mp* *ma sostenuto* 3 4/4

Ix. Tou - te de sang tein - -

Pno 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6/4

36

Ix. 8 tées... J'en-tends les mé-lo-pées des

Pno

36 6 6 6 6 8va

39 *f* 8 va - gues qui s'en - lacent En - rou - lées dé - vo -

Pno

39

Ix. 8 rant des a - ra - bes - ques las - ses

Pno

41

43 *mp* *poco a poco rit.*

Ix. 8 Et les dieux en - dor - mis, de fa - tigue é - pui - sée

Pno 43 *p*

47

Ix. 8 Rê - - - vent d'a - mours cal - mes, que

Pno 47

49 *mp* *ossia: si solo, chanté par Ixibab*

Ra. Oh! Ce rêve é -

Ix. 8 chan - tent les ci - tha - res...

Pno 49 *Hrp.* *L.V.* *sfp poco* *VI.*

54 *più calmo* ♩ = 100

Ra. tran - ge de la mer!... Quel sens lui ac-cor - der?

Ix. Les

Pno. Cv.

59 dieux me l'ont of - fert, la mer est un ro - yau - me Où les nuits

Pno. C.a. + Cds.

64 cha - vi - rées par les va - gues Mi - roi - tent aux lar - ges bran - ches des é -

Pno. Timb.

68

Ix. 8

toi - les...

Pno

68

70

Ix. 8

Entends-tu ?  
Le Palais élève maintenant ses tours  
Voilà que s'achève l'ultime rempart...  
Quel dessein insensé d'un ouvrage éternel !  
Plus haut que la légende ! Aussi haut que l'orgueil !  
Mon père l'a voulu tel qu'il devient un enfer

Pno

70

3

Timb. solo

*p*

76

Ix. 8

Pno

76

*sempre staccato*

*cresc.*

Gliss. Gliss.

82

Ix. 8

Pno

82

Vts.

Cds.

*pp*

*ff*

# Sur les remparts

## Complainte des trois enfants

Texte: Albiolo  
Musique J.C. Rosaz

$\text{♩} = 60$

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

Piano

*p* *molto espressivo*

*librement* L.V.

dans la pédale

A

4

sa - ge? Tes yeux, lu - mière de mon en - fan - ce,

Pno

4

8

*rubato* *a tempo* *p* *molto espressivo*

A

Tes mains, dou - ceur de mes cha - grins... Ô mè - re! Mon â - me se

Pno

8

*p*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

13

A

plie dans l'é-pou - van - te De ce creu-set des o - cres pâ - les, Le vent me bat le

(8<sup>va</sup>)

Pno

13

(8<sup>va</sup>)

18

A

dos, La plaie de mon é - pau - le brû - le de sel, Mon corps rou - git d'une

3

3

Pno

18

8

23

A

é - tran - ge su - eur.

8<sup>va</sup>

Pno

23

*p*

8<sup>va</sup>

Perc.

28

Pno

*espress.*

*cantabile*

*sf*

Mez. *mp* 32 *mp* *mp*  
 A *mp*  
 Pno *sfp* *mp* *8va*

Ô mè - re! Comme un mi-ra-ge, tout en bas,  
 Ô mè - re! Comme un mi-ra-ge, tout en bas,

S *rit.*  
 Mez. U - ne fleur é - car - te - lée m'ap - pel - le Com - ment ré - sis -  
 A U - ne fleur é - car - te - lée m'ap - pel - le Com - ment ré - sis -  
 Pno *sfp*

41 *a tempo* *p*

Mez. ter à l'a - bî - me? Ô mè - re!

A ter à l'a - bî - me? Ô mè - re!

Pno

45 *poco più lento*

Mez. Qui, là - bas, bai - se - ra mon front? Au - rai - je mê - me

A Qui, là - bas, bai - se - ra mon front? Au - rai - je mê - me

Pno

48 *subito p*

Mez. vi - sa - ge? Au - rai - je mê - me vi - sa - ge?

A vi - sa - ge? Au - rai - je, au - rai - je mê - me vi - sa - ge?

Pno

Mez. *mf*

Mê-me bou - che pour ex - ha - ler un son?

A *mf*

Mê-me bou - che pour ex - ha - ler un son?

Pno *mf*

52

56 *espress.* *8va* Perc. *cantabile* *sf*

Pno *8va*

61

The musical score is for a piece titled "Sur les remparts". It features two vocal parts, Mezzo-soprano (Mez.) and Alto (A), and a piano accompaniment (Pno). The lyrics are "Mê-me bou - che pour ex - ha - ler un son?". The score is divided into three systems. The first system (measures 52-55) shows the vocal entries with a mezzo-soprano part and an alto part, both marked *mf*. The piano accompaniment also begins at measure 52, marked *mf*. The second system (measures 56-60) continues the vocal lines and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked *espress.* (expressive) and *8va* (octave up), followed by a section marked *Perc.* (percussion) and *cantabile* (cantabile). The third system (measures 61-64) shows the vocal parts and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked *8va* (octave up) and *sf* (sforzando).

66

*mf* *mp* *mf*

S Vi - vant? Suis - je vi - vant? Au mur, tout en - tier, j'ap - par - tiens. Vi - vant?

Mez. *mf* *mp* *mf*

Vi - vant? Suis - je vi - vant? Au mur, tout en - tier, j'ap - par - tiens. Vi - vant?

A *mf* *mp* *mf*

Vi - vant? Suis - je vi - vant? Au mur, tout en - tier, j'ap - par - tiens. Vi - vant?

Pno *mf* *mp* *mf*

72

S Suis'je en - core vi - vant? Mon corps, bloc de chair vi - ve

Mez. Suis'je en - core vi - vant? Mon corps, bloc de chair vi - ve

A Suis'je en - core vi - vant? Mon corps, bloc de chair vi - ve

Pno *8va*



84

S

Mez.

A

Pno

*f* *mf*

mè - re! Ô mè - re! Mon cri dé - chire-l'es - pa - ce. É - touf - fé

*f* *mf*

mè - re! Ô mè - re! Mon cri dé - chire-l'es - pa - ce. É - touf - fé

*f* *mf*

mè - re! Ô mè - re! Mon cri dé - chire-l'es - pa - ce. É - touf - fé

84

*f* *mf*

*f* *mf*

89

S

Mez.

A

Pno

dans ma gor - ge, le san - glot de ton nom. Ton nom.

dans ma gor - ge, le san - glot de ton nom. Ton nom.

dans ma gor - ge, le san - glot de ton nom. Ton nom.

89

93 *cresc.*

S *p* De ton nom. De ton nom, ô mè - re! Ô mè -

Mez. *p* Le san-glot de ton nom. Le san-glot de ton nom, ô mè - re! Ô mè -

A *p* Le san-glot de ton nom. Le san-glot de ton nom, ô mè - re! Ô mè -

93 *cresc.*

Pno *p*

98

S re!

Mez. re!

A re! *dim.*

98 *8va*

Pno

durée: 3'30

# Pourquoi le soleil ne se voile-t-il pas?

## Choeur des déportés

Texte: Colette Martinet Albiolo

Musique: J. C. Rosaz

©

♩ = 100

Choeur d'adolescents

Ténor

Choeur d'hommes

Basse

Piano

*pp*

*p*

Gl. cord. sord. cl.

Pno

Thème de la muraille

*rubato*

*a tempo*

*mp*

*mf*

*p*

*sfz*

Pno

21

Pno

25 *p* *mf* ad lib. *p subito*

T Pri - son - niers, dé - por - tés, es cla - ves! Où ê - tes vous?

B Pri - son - niers, dé - por - tés, es - cla - ves! Où ê - tes - vous?

Pno *pp* *mf* *p* *8va*

31 *mp* *cresc.* *mf* *p*

T Frè-res en-chaî - nés Je - tés par grap - pes Dans le li - mon.

B Frè-res en-chaî - nés Je - tés par grap - pes Dans le li - mon.

Pno *pp* *mf* *p* *8va*

37 *mp* *mf* ad lib. *p subito*

T Fil - les, en - fants, ô mè - res! Où ê - tes vous?

B Fil - les, en - fants, ô mè - res! Où ê - tes - vous?

Pno *mp* *mf* *p* *8va*

42 *mp* *cresc.* *mf* *p subito*

T Fem - mes, vo - lées, ven - dues, vio - lées! Où ê - tes - vous?

B Fem - mes, vo - lées, ven - dues, vio - lées! Où ê - tes - vous?

Pno *mp* *cresc.* *mf* *p*

8va

48 *chaleureux*

T Ô Mon peu - ple! Mes lar - mes ,

B Ô Mon peu - ple! Mes lar - mes ,

Pno

51 *rubato* *a tempo*

T sont sur toi.

B sont sur toi.

Pno *espress.* *p* *mf* *p*

*sf*

55

Voix

Div. *mp* rayonnant

Pour - quoi? Pour - quoi le so - leil ne se

Pno

*sfz* *p*

Bois

61

Voix

voile - t'il pas? Per - du dans la ter - reur du mon - de!

Pno

66

Voix

Unis. *p* 3

Or - phe - lins, nous sommes! Ai'je of - fen - sé les dieux?

Pno

*p*

Reo.

\*

71

Voix

*mp*

Pour - quoi? Pour - quoi le so - leil ne se voile - t'il

Pno

*p*

75 *rubato*

Voix

pas?

Pno

*p* *mf* *p* *sf*

80 *mf* *p* *mp* *cresc.*

Voix

Ter - re brû - lée, ter - res per - dues! Je — vous pleu - re! Ma de-meu-re... dé-

T

8 *mf* *p* *mp* *cresc.*

Ter - re brû - lée, ter - res per - dues! Je — vous pleu - re! Ma de-meu-re... dé-

B

Ter - re brû - lée, ter - res per - dues! Je — vous pleu - re! Ma de-meu-re... dé-

Pno

*fp* *p* *pp*

*8va*

86 *f* *p* *dim.*

Voix

trui - te, mon vil - la - ge dé-vas - té! Ô! Ma Ci - té, per - due, per -

T

8 *f* *p*

trui - te, mon vil - la - ge dé-vas - té! Ô! Ma Ci - té, per - due, per -

B

trui - te, mon vil - la - ge dé-vas - té! Ô! Ma Ci - té, per - due, per -

Pno

*mf* *p*

*8va*

92 ----- ossia: intonations libres autour de do

Voix

due, per... A-ban-don-né des dieux, Je ne suis que du vent...

T

due, per due...

B

due, per - due...

Pno

92

pp

p

8<sup>va</sup>

97 rubato

Voix

Div. *p* intérieur

Pour - quoi? Pour -

Pno

97

avec rage

*f* subito

*p*

*ff* cluster

secco

Bois

*p*

L.V.

8<sup>va</sup>

103

Voix

quoi le so - leil ne se voile - t'il pas? \_\_\_\_\_

T

8

pp

Pri-son - niers, dé-por -

B

pp

Pri-son - niers, dé-por -

Pno

103

pp

tr

110

Voix

T

B

Pno

Une voix  
Gardes ! Gardes maudits !  
Chiens enragés d'Inrouch !

tés, es - cla - ves! Où ê - tes - vous?

tés, es - cla - ves! Où ê - tes - vous?

114

Voix

T

B

Pno

Que du vent... Je ne suis que du vent...

Cluster

116

Voix

Pno

Pour-quoi? Pour - quoi le so - leil ne se voile - t'il pas?

The musical score is written for voice (Soprano, Tenor, Bass) and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 110-113) features a vocal melody with lyrics in French and a piano accompaniment with a wavy, tremolo-like texture. The second system (measures 114-115) shows the vocal melody continuing with the lyrics 'Que du vent... Je ne suis que du vent...', while the piano accompaniment transitions to a more rhythmic, eighth-note pattern. The third system (measures 116-119) features a vocal melody with the lyrics 'Pour-quoi? Pour - quoi le so - leil ne se voile - t'il pas?' and a piano accompaniment with a dense, sustained chordal texture. Dynamics include *mf*, *p subito*, *mp*, and *p*. A 'Cluster' effect is indicated in the piano part at measure 115. A text box on the right side of the first system contains the instruction 'Une voix Gardes ! Gardes maudits ! Chiens enragés d'Inrouch !'.

121 *p* A - MA! *cresc.* A - MA!

Voix

121 *p* *ossia: cresc.* *f*

Pno

126 A - MA! A - MA! A - MA, A - MA, A - MA, A - MA!

Voix

126 A - MA! A - MA! A - MA, A - MA, A - MA, A - MA, A - MA!

Pno

*pp*

*tr*

*unis.*

*dans le grave de la voix, avec du souffle*

*A - MA!*

durée: env. 5'  
enchaîner

# Grâce Te soit rendue - II

Texte: Colette Albiolo

Musique: J.C. Rosaz

*mf noble*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux mil-le ca-la - mes

Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux mil-le ca-la - mes

Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux mil-le ca-la - mes

Grâ - ce te soit ren - due Na - bu, Dieu sa - ge aux mil-le ca-la - mes

7

S

A

T

B

Des mé-moires é - ga-rées tu as fi - xé le temps, le temps De ces é -

Des mé-moires é - ga-rées tu as fi - xé le temps, le temps De ces é -

Des mé-moires é - ga-rées tu as fi - xé le temps, le temps De ces é -

Des mé-moires é - ga-rées tu as fi - xé le temps, le temps De ces é -

11 *Div.*

S clats fra - gi - les de glai-se dé-chif-frés Sur - gis-sent les hé - ros des por-tes tu - té - lai - res

A clats fra - gi - les de glai-se dé-chif-frés Sur - gis-sent les hé - ros des por-tes tu - té - lai - res

T clats fra - gi - les de glai-se dé-chif-frés Sur - gis-sent les hé - ros des por-tes tu - té - lai - res

B clats fra - gi - les de glai-se dé-chif-frés Sur - gis-sent les hé - ros des por-tes tu - té - lai - res

15 *mp*

S Ô Gil - ga-mesh! Les fo - rêts pé - tri-fiées gar - de - raient-elles l'é - cho

A *mp* Ô Gil - ga-mesh! Les fo - rêts pé - tri-fiées gar - de - raient-elles l'é - cho

T *mp* Ô Gil - ga-mesh! Les fo - rêts pé - tri-fiées gar - de - raient-elles l'é - cho

B *mp* Ô Gil - ga-mesh! Les fo - rêts pé - tri-fiées gar - de - raient-elles l'é - cho

*en dehors*

19 *più p* *cresc.*

S du cri des cè - dres ren - ver - sés? Au-rai - tu re-trou - vé En - ki - du où sé -

A du cri des cè - dres ren - ver - sés? Au-rai - tu re-trou - vé En - ki - du où sé -

T du cri des cè - dres ren - ver - sés? Au-rai - tu re-trou - vé En - ki - du où sé -

B du cri des cè - dres ren - ver - sés? Au-rai - tu re-trou - vé En - ki - du où sé -

23

S jour-nent les morts? Les sa-bles du dé-sert ont cou - vert les rem-parts Sur les frag-ments é -

A jour-nent les morts? Les sa-bles du dé-sert ont cou - vert les rem-parts Sur les frag-ments é -

T jour-nent les morts? Les sa-bles du dé-sert ont cou - vert les rem-parts Sur les frag-ments é -

B jour-nent les morts? Les sa-bles du dé-sert ont cou - vert les rem-parts Sur les frag-ments é -

27

S *f* *mf* *dim.* *p*  
pars de ta lé - gen - de Im - mor - tel est ton nom! Im - mor - tel est ton nom!

A *f* *mf* *p*  
pars de ta lé - gen - de Im - mor - tel est ton nom! Im - mor - tel est ton nom!

T *f* *mf* *p*  
pars de ta lé - gen - de Im - mor - tel est ton nom! Im - mor - tel est ton nom!

B *f* *mf* *p*  
pars de ta lé - gen - de Im - mor - tel est ton nom! Im - mor - tel est ton nom!

33

S *mp*  
Ô Ci - tés en - se - ve - lies U - ruk

A *mp*  
Ô! Ô Ci-tés en - se - ve - lies U - ruk

T *mp*  
Ô Ci - tés en - se - ve - lies U - ruk

B *mp*  
Ô! Ô Ci-tés en - se - ve - lies U - ruk

37 Div. *p*

S Ni - ni - ve Ba - by - lo - ne Vil - les en - clo - ses Dé - ri - soi - res l'en - cein - te de vos

A Ni - ni - ve Ba - by - lo - ne Vil - les en - clo - ses Dé - ri - soi - res l'en - cein - te de vos

T Ni - ni - ve Ba - by - lo - ne Vil - les en - clo - ses Dé - ri - soi - res l'en - cein - te de vos

B Ni - ni - ve Ba - by - lo - ne Vil - les en - clo - ses Dé - ri - soi - res l'en - cein - te de vos

42 *mf* *dim.*

S pa - lais gé - ants! Vos mu - railles au - raient - elles pro - té - gé de l'ou - bli \_\_\_\_ les ci - ta - del - les ef - fon -

A pa - lais gé - ants! Vos mu - railles au - raient - elles pro - té - gé de l'ou - bli \_\_\_\_ les ci - ta - del - les ef - fon -

T pa - lais gé - ants! Vos mu - railles au - raient - elles pro - té - gé de l'ou - bli \_\_\_\_ les ci - ta - del - les ef - fon -

B pa - lais gé - ants! Vos mu - railles au - raient - elles pro - té - gé de l'ou - bli \_\_\_\_ les ci - ta - del - les ef - fon -

46 *mp*

S drées? De lourds tau - reaux ai - lés mu - gis - sent en vain Aux por - tes des En - fers...

A drées? De lourds tau - reaux ai - lés mu - gis - sent en vain Aux por - tes des En - fers...

T drées? De lourds tau - reaux ai - lés mu - gis - sent en vain Aux por - tes des En - fers...

B drées? De lourds tau - reaux ai - lés mu - gis - sent en vain Aux por - tes des En - fers...

53 *p* *cresc.* *mf*

S Dans le cha-os des champs de pier-res Gi-sent d'im-pro-ba-bles con-trées *mf*

A Dans le cha-os des champs de pier-res Gi-sent d'im-pro-ba-bles con-trées *mf* D'où vient que des temps

T 8 D'où vient que des temps

B D'où vient que des temps

D'où vient que des temps

58 *dim.* *p* *mp*

S D'où vient que des temps ef-fa-cés ef-fa-cés aient scel-lé le des-tin? *p* *mp*

A ef-fa-cés Sous des li-chens vo-ra-ces Des si-gnes ci-se-lés aient scel-lé le des-tin? *p* *mp*

T 8 ef-fa-cés Sous des li-chens vo-ra-ces Des si-gnes ci-se-lés aient scel-lé le des-tin? *p* *mp*

B ef-fa-cés Sous des li-chens vo-ra-ces Des si-gnes ci-se-lés aient scel-lé le des-tin? *p* *mp*

64 *p*

S Ah!... Ah!

A Ah!... Ah!

T 8 Ah!... Ah!

B Ah!... Ah!