

Quelques chants d'oiseaux

Conte musical

livret: Olivier COHEN

musique: Jean-Christophe ROSAZ

Avez-vous remarqué combien nos forêts et nos campagnes qui bruissaient de chants d'oiseaux, il y a quelques années encore, semblent devenues tristes et silencieuses. Aujourd'hui, il se passe parfois plusieurs minutes avant qu'on entende un moineau gazouiller, une alouette grisoller, une grive babiller, un geai coqueter, une fauvette zinzinuler.

Si nous n'y prenons garde, les oiseaux disparaîtront, comme ils ont déjà failli disparaître, aux premiers temps de notre histoire, au moment où l'on commençait à peine à construire des huttes, à labourer les champs, à fabriquer des outils et des meubles.

♩ = 120 **Intrada**

Soprano

Alto

Ténor

Basse

à chaque fois avec une petite suspension

Clarinette en Si $\flat$ 1
jouant Cl. Mib

Clarinette en Si $\flat$ 2

Clarinette en Si $\flat$ 3

Cl. B. *mf*

Clarinette en Si $\flat$ 4
jouant Cl. B.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *mp*

rubato *a tempo*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

dans une grande nostalgie molto cantando

mp *p*

simile *simile*

15

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mf

mp

mp

21

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mp

p

p

rubato

27

a tempo

dans une grande nostalgie

molto cantando

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mp

mp

p

p

simile

simile

33

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mf

mf

mp

mp

39

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p*

pp

44

Cl. 1 *p subito*

Cl. 2 *p subito*

Cl. 3 *p subito*

Cl. 4 *p subito*

En ces temps reculés, dans un village dont j'ai oublié le nom, vivait une femme nommée Moïra. On la pensait quelque peu sorcière parce qu'elle savait utiliser des herbes et des plantes pour soigner les plaies et les maladies. Des hommes et des femmes venaient de loin pour lui demander aide et conseil. Pourtant ce qu'elle aimait plus que tout, c'était de sillonner les bois à la recherche de ses remèdes et de rester dans sa cabane de bois et de chaume, au centre du village, à écouter le chant des bouvreuils, des pinsons, des bouvreuils. Cela faisait à son bonheur.

Un jour pourtant, alors qu'elle allait s'asseoir sur son tabouret pour entendre piailler, roucouler, jaboter, gazouiller ses amis à plumes, un grand bruit les fit s'envoler. Deux villageois se disputaient : l'un avait donné à l'autre un sac de fruits qu'il venait de cueillir pour qu'il l'aide à fabriquer une table. Mais l'autre réclamait un second sac, parce qu'il trouvait la tâche difficile. Ils se battaient donc en hurlant à quelques pas de la demeure de Moïra. Un vacarme tel qu'elle en avait mal jusqu'au fond du crâne ! Elle se leva et leur ordonna d'arrêter. Malgré toute son autorité, il lui fallut plusieurs minutes pour mettre fin à la dispute.

Les jours qui suivirent furent plus calmes et paisibles. Pourtant, une semaine plus tard,
 Moïra faillit tomber de son lit : à nouveau, des clameurs résonnaient dans tout le village.
 « Ces deux scolopendres sont revenus me déranger ! Ils vont tâter de ma canne de buis... »
 A demi vêtue, elle courut à l'extérieur pour trouver une poignée de paysans
 en train de se disputer leurs outils, des pioches et des pelles.
 Ils étaient alors si difficiles à fabriquer qu'on devait les partager.
 « Combien de temps ce chahut va-t-il durer ?
 Vous ne pouvez-vous accorder sur deux bouts de bois et de ferraille ? Donnez-moi cela ! »

Elle tenta de s'emparer d'une des pioches et reçut une volée de coups
 portés par l'ensemble des paysans, soudain tout à fait d'accord:

♩ = 132

49

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p*

56

S Les paysans *mf*

T *mf*

B *mf*

Sor - ciè - re! Non pas be - soin de toi.

Sor - ciè - re! Nous n'a - vons pas be - soin de toi.

Lais-se-nous dis-cu - ter, sor - ciè - re! Nous n'a - vons pas be - soin de toi.

56

Cl. 1 *pp* *p*

Cl. 2 *pp* *p*

Cl. 3 *pp* *p*

Cl. 4 *pp* *p*

Pourtant, ce ne fut pas cet accident qui causa son départ.
Moïra quitta son village lorsque les enfants du village lui lancèrent des pierres.
Elle avait tenté de séparer deux gamins qui se disputaient quelques pommes.

62

Les enfants *mf*

S *mf* Nous n'a-vons pas be - soin

A *mf* Nous n'a-vons pas be - soin

T

B

62

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p* *mf*

67

S d'u - ne sor - ciè - re pour nous dé - par - ta - ger...

A d'u - ne sor - ciè - re pour nous dé - par - ta - ger...

67

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Cl. 3 *p* *pp*

Cl. 4 *p*

prendre la Cl. Sib

La pauvre femme réfléchit quelques instants et se rendit compte qu'elle n'aimait plus sa maison.
En raison des querelles et du vacarme incessants, elle ne pouvait plus écouter ses chers oiseaux
depuis longtemps. Elle prit sa canne et quelques affaires dans un sac et s'en alla sur le chemin.

♩ = 108 *poco più lento*

Le colibri

dolce

72

S OÙ pars-tu ain - si, Mo - ï - ra? bouche fermée

A Moïra *mf* Je m'é-loi - gne de ce vil - la - ge pour

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Cl. 4 *mp*

78

S Tu vas é - prou-ver quel - ques dif - fi - cul - tés à trou -

A cher - cher un en - droit où les gens ne crient pas!

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4 *mp*

♩ = 132 *mp*

83

S
ver un tel lieu.

A
f
J'y met-trais le temps qu'il fau-dra.
p subito

Cl. 1
p

Cl. 2
mp

Cl. 3
p

Cl. 4
fp

pp

cresc.

mf

89

S
A - lors nous tous,
mp sostenuto *cresc.*

A
A - lors nous tous,
mp sostenuto *cresc.*

T
A - lors nous tous,
mp sostenuto *cresc.*

B
A - lors nous tous,
mp sostenuto *cresc.*

Cl. 1
mp *cresc.*

Cl. 2
più presente *mp* *cresc.*

Cl. 3
più presente *mp* *cresc.*

Cl. 4
più presente *mp* *cresc.*

96

S les oi-seaux de ton jar-din, al-lons te sui - - - vre. Nous ne vou-lons plus te quit -

A les oi-seaux de ton jar-din, al-lons te sui - - - vre. Nous ne vou-lons plus te quit -

T les oi-seaux de ton jar-din, al-lons te sui - - - vre. Nous ne vou-lons plus te quit -

B les oi-seaux de ton jar-din, al-lons te sui - - - vre. Nous ne vou-lons plus te quit -

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

101

S ter et, à vrai di-re, nous non plus, ne sup-por-tons plus tout ce va-car-me.

A ter et, à vrai di-re, nous non plus, ne sup-por-tons plus tout ce va-car-me.

T ter et, à vrai di-re, nous non plus, ne sup-por-tons plus tout ce va-car-me.

B ter et, à vrai di-re, nous non plus, ne sup-por-tons plus tout ce va-car-me.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Et Moïra partit sur les chemins entourée d'une nuée de corneille, de perdrix,
de corneille, de rossignols, d'hirondelles.

Au soir tombé, après plusieurs heures de marche, elle s'assit au bord d'un lac, toujours entourée de ces centaines d'amis. Après un repas fait d'herbes et de fruits ramassés aux environs, tous s'endormirent, pensant avoir peut-être trouvé un coin où tous pourraient vivre dans la paix et la tranquillité.

l'istesso tempo

106

S

A

T

B

Cl. 1

dolce

Cl. 2

dolce

Cl. 3

prendre la Cl. Sib

dolce

Cl. 4

dolce

legato

legato

espress.

113

Cl. 1

pp

Cl. 2

pp

Cl. 3

pp <

Cl. 4

pp <

120 *détaché, comme une sonnerie dans le lointain*

Cl. 1 *détaché, comme une sonnerie dans le lointain*

Cl. 2 *détaché, comme une sonnerie dans le lointain*

Cl. 3

Cl. 4

126 Gliss.

Cl. 1 Gliss.

Cl. 2 Gliss.

Cl. 3 *dolce*

Cl. 4 *dolce*

« Eh laisse-le-moi ! J'ai été le premier à le voir. »

« Jamais de la vie, je suivais ce sanglier depuis plusieurs heures. »

Les cris firent sursauter Moïra et s'envoler les oiseaux.

Deux chasseurs se battaient à quelques pas du lit de feuilles qu'elle s'était façonné.

Elle n'ouvrit pas la bouche, ne demanda rien à ces deux hommes mais se leva et se remit à marcher.

131 *espress.*

Cl. 1 *ossia 8va bassa* *mp* *<* *>*

Cl. 2 *espress.* *mp* *<* *>*

Cl. 3 *mp*

Cl. 4 *mp*

136 Les oiseaux

S *mp* Nous cher -

A *mp* Nous cher -

T *p* Que fai - tes-vous? *mp* Où al - lez-vous ain - si?

B *p* Que fai - tes-vous? *mp* Où al - lez-vous ain - si?

136

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p*

140

S *mf* chons un en - droit où les hom - mes ne crient pas,

A *mf* chons un en - droit où les hom - mes ne crient pas,

T

B

140

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. 4 *mf*

144

S
ne se font plus la guer - re

A
ne se font plus la guer - re

T
8
Eh bien, nous aus -

B
Eh bien, _____

Cl. 1
3

Cl. 2
3
p

Cl. 3
fp
p

Cl. 4
p

148

S

A

T
8
si, nous i - rons a - vec

B
3
nous aus - si, nous i - rons _____

Cl. 1
148

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

151

T
vous. Ces hom - mes nous chas - sent, pour no - tre

B
a - vec vous. Ces hom - mes nous chas - sent, pour no - tre

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

155 *quasi parlando* *leggero cantando* **pp**

S
vo - tre chair! vos plu - mes!

A
vo - tre chair! vos plu - mes!

T
chair, nos plu - mes!

B
chair, nos plu - mes!

Cl. 1
fp **pp** **ppp** **pp** **ppp**

Cl. 2
fp **pp** **ppp** **ppp** **ppp**

Cl. 3
Gliss. **pp** **ppp** **pp** **ppp**

Cl. 4
pp **ppp** **pp** **ppp**

en dehors

Et chaque jour, la petite troupe grandissait, grandissait.
Tous les oiseaux voulaient la rejoindre, même les aigles impériaux, les hérons, les autruches.
Pourtant, Moïra semblait de plus en plus triste.
Souvent, épuisée, elle s'asseyait sur le bord du chemin et regardait devant elle.

162

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp* Gliss. *mp*

Cl. 3 *pp*

Cl. 4 *pp*

168

A *Moira mp*
Je ne

T *Le colibri mp*
Que t'ar-rive-t - il?

Cl. 1 *mp* *écho*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. 4 *p*

175

A sais où al - ler, où cher - cher l'en - droit où nous pour-rons trou - ver re - fu - ge.

Cl. 1 Gliss.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

[illegible]

195

S Et à ceux qui vo - lent le plus haut. ____

A Et à ceux qui vo - lent le plus haut.

T ciens d'en - tre nous. Et à ceux qui vo - lent le plus haut.

B ciens d'en - tre nous. Et à ceux qui vo - lent le plus haut. ____

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Il y eut un moment de discussion dans la foule des oiseaux devenus innombrables...
 et soudain, un étrange volatile sortit du groupe.
 Il boitait, avait un long cou décharné et une petite touffe de plumes sur la tête.

poco più lento ♩ = 108
legato cantando

199

Cl. 1 Gliss. *pp* *legato cantando*

Cl. 2 Gliss. *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. 4 *pp*

206 ♩. = 100

claquement de doigts ou petite percussion (clave...)

S

A

T

B

206 prendre la Cl. Mib

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. B.

p

mp

mp

p

211

S

A

T

B

211

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

p

p

p

* frotter les mains
les unes contre les autres
** caresser les mains

Un endroit tranquille...

♩ = 108

*aérien**sempre simile*

P. Cl.

216

pp *aérien* *sempre simile*

Cl. 2

pp *aérien* *sempre simile*

Cl. 3

pp *aérien* *sempre simile*

Cl. 4

p *cantando caloroso* *molto legato*

P. Cl.

220

più intenso

Cl. 2

più intenso

Cl. 3

più intenso

Cl. 4

più intenso

P. Cl.

223

più p

Cl. 2

più p

Cl. 3

più p

Cl. 4

più p

225 **Le vautour** *mp*

T 8

Moi, je con - nais un en - droit tran -
sempre simile

P. Cl. 225

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

sempre simile

sempre simile

en dehors

231 **Moïra** *mf* *drammatico quasi parlando*

A

Ce - la n'e - xis - te pas, je crois.

T 8

quil - le.

P. Cl. 231

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mp

mp

mp

mp

236 **Le vautour** *mp*

T 8

Je l'a-per-çois par -

P. Cl. 236

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

p

p

p

p

cantando caloroso

cantando caloroso

241 *quasi parlando*

T 8 fois quand je m'è - lè-ve bien haut pour cher-cher u-ne proie. Mes yeux sont ex-cel - lents, ne le sais-tu pas?

P. Cl. *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. 4 *mp*

248 *poco a poco rit.* $\text{♩} = 132$ *poco più mosso*

T 8 Ne le _____ sais - tu pas? Dans cet - te di - rec - tion, a -

P. Cl. *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. 2 *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. 3 *pp* *mp* *pp* *mp*

Cl. 4 *pp* *mp* *pp* *mp*

254 *meno f*

T 8 près un dé-ert a - ri - de, se trouve u - ne hau - te mon - ta - gne. Au-cun hom - me n'y

P. Cl. *mp* *tr*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. 4 *mp*

259 *poco rit.* *a tempo*

T
8
a ja-mais mis les pieds.

P. Cl.
259
ppp *pp* *più presente*

Cl. 2
ppp *mf* *mp*

Cl. 3
ppp *pp* *più presente*

Cl. 4
ppp *pp* *più presente*

267

S
Al-lons - y! Oh! *morendo*

A
Oui, d'ac - cord! *morendo*

T
8
Al-lons - y! Oh! *morendo*

B
Al-lons-y! Oh! *morendo*

P. Cl.
267
pp *ppp* *morendo*

Cl. 2
p *pp* *morendo*

Cl. 3
p *pp* *morendo*

Cl. 4
p *pp* *morendo*

Entourée de ses amis, elle marcha, marcha jusqu'au désert qu'elle traversa sans peine. Un aigle et deux rapaces voletaient au-dessus d'elle pour lui faire de l'ombre. Pourtant, lorsqu'elle parvint devant la montagne, son cœur lui parût s'arrêter. Sa paroi semblait aussi droite qu'un mur. Comment pourrait-elle y grimper ?

275

P. Cl. *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. Sib *mp*

Cl. 4 *mp*

p

Les oies

280 *mf*

S Viens sur no - tre dos. L'as - cen - sion ne se - ra pas lon - gue.

A *mp* Oh! Oh! Oh!

T *mf* *humoristique* Viens sur no - tre dos. L'as - cen - sion ne se - ra pas

B *mp* Oh! Oh! Oh! Oh!

280 *mp*

P. Cl. *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3

Cl. 4

284

S

Nous al - lons te me - ner au som - met. Au som - met! Nous al - lons te me - ner au som - met. Au

A

Vous al - lez me me - ner au som - met. Au som - met! Vous al - lez me me - ner au som - met. Au

T

lon - gue. Nous al - lons te me - ner au som - met. Au som - met! Nous al - lons te me - ner au som - met. Au

B

Nous al - lons te me - ner au som - met. Au som - met! Nous al - lons te me - ner au som - met. Au

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

289

S

som - met, au som - met!

A

som - met, au som - met!

T

som - met, au som - met!

B

som - met, au som - met!

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Quelques battements d'ailes plus tard, elles l'élevaient jusqu'à un premier sommet entouré de brumes. Elles s'arrêtèrent quelques instants pour reprendre des forces.

Cl. Sib

Cl. 1

A

Moïra
mp cantando sostenuto

Quelle mer - veil - le! On dis - tin - gue au-tour de nous tou - te la ter - re.

comme un appel

comme un appel

leggerissimo

leggerissimo

3 leggerissimo3 3

pp

313 *dolcissimo*

S *dolcissimo*
Ô quelle mer - veil - le tou - te cet - te ter -

A *dolcissimo*
Ô quelle mer - veil - le tou - te cet - te ter -

T *dolcissimo*
Ô quelle mer - veil - le tou - te cet - te ter -

B *dolcissimo*
Ô quelle mer - veil - le tou - te cet - te ter -

Cl. 1 *cantando sostenuto*
mp
leggerissimo
simile

Cl. 2 *comme un appel*
pp
leggerissimo
simile

Cl. 3 *comme un appel*
pp
cantando sostenuto
simile

Cl. 4 *mp*

319 Les oies *mp*

re! Eh oh! Et re - garde à pré - sent, nous ar - ri -

A re! Eh oh!

T re! Eh oh! Et re - garde à pré - sent, nous ar - ri -

B re! Eh oh!

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Cl. 3 *pp*

Cl. 4 *pp*

323

S
A
T
B

vons à hau-teur des nu - a - ges.

mp émerveillé

N'est-ce pas ma-gni - fi - que?

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

p en dehors

p en dehors

p

♩ = 96 *poco più mosso*

329

A

Moïra *mp*

Si! Mais, à pré-sent, j'ai le ver-ti-ge. Nous som-mes en-core loin?

329

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4

pp *più presente*

pp *più presente*

pp *più presente*

pp *più presente*

mp *più p*

mp *più p*

mp *più p*

mp *più p*

Les oies

336 *mp* *accel.* *f*

S Plus du tout. Voi - là le som - met. *f*

A *f*

T *mp* *f* Ah!

B *mp* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. 4 *f*

Moïra et ses oiseaux découvrirent alors un large plateau, couvert de forêts,
surplombant de magnifiques vallées regorgeant de plantes et d'arbres fruitiers.

341 *p* *mf* *mp*

S Le vau - tour a - vait rai - son. Nous se - rons bien i - ci! Mmh! *mp*

A *p* *mf* *mp* Mmh! *mp*

T *p* *mf* *mp* Mmh! *mp*

B *p* *mf* *mp* Mmh! *mp*

Cl. 1 *p* *mp* *morendo*

Cl. 2 *p* *mp* *morendo*

Cl. 3 *p* *mp* *morendo*

Cl. 4 *p* *mp* *morendo*

Tu cherches des oiseaux ?
J'en ai vu, moi.
Ou plutôt une autre abeille
m'a dit où ils se cachent.

♩ = 96

348

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

pp

p

pp

p

p

Le temps s'écoula. Les hommes oublièrent bien vite les oiseaux et leurs chants.
Seuls quelques anciens se souvenaient des faisans, des mésanges, des poules.
Ils se demandaient pourquoi ils avaient tous disparus : « Nous ne les respectons pas,
nous les chassons, nous les mangions ! Où sont-ils partis ? »
Leurs bavardages ennuyaient les autres. Des oiseaux ? Des animaux qui volent comme des insectes,
qui piaillent, roucoulent, hululent ? Cela devait créer un beau désordre.
Seul, un jeune homme nommé Tamon écoutait les récits de vieux et leur posait mille questions :
« Et les couleurs de leurs ailes ? Certains volaient, d'autres non ? Où couvaient-ils leurs œufs ?
Combien de temps ? » Il ne parlait, ne rêvait que d'oiseaux.
Un matin, il alla voir sa mère : « J'aimerais tant en voir un... un seul. »
« De quoi, mon fils ? Ah oui, de tes loisiaux ? Y en a-t-il autour de chez nous ? »
« Malheureusement, non. »
« Pas question, alors. » conclut la mère de Tamon.

Le pauvre garçon se morfondait, se désespérait et revenait chaque semaine à l'assaut.
Il suppliait sa mère de le laisser partir à la recherche d'un passereau ou d'un loriot.
Il mit tant de passion dans ses demandes qu'elle céda. « Tu marcheras jusqu'à la tombée de la nuit,
et peut-être une autre journée et tu abandonneras ta folle recherche. Mais ne te blesse pas surtout. »

Tamon, enthousiaste, se mit à chercher, à marcher et à fouiller le moindre sous-bois.
Plusieurs jours d'affilée sans se fatiguer. Il interrogeait tous les hommes qu'il croisait mais personne
ne pouvait lui donner le moindre renseignement sur les oiseaux, personne ne pouvait lui transmettre
le moindre indice sur l'endroit où ils pouvaient se trouver. Il passa un an sur les routes, demandant
à des voyageurs d'aller rassurer sa mère mais il ne trouvait rien. Il allait abandonner quand
une abeille se posa sur son épaule.

♩ = 96

357

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mf

mf

mf

p

mf

p

Traverse le désert et grimpe sur la montagne.

361

rubato a tempo rubato

Cl. 1: *pp* *colla parte* *p* *simile* *f*

Cl. 2: *pp* *colla parte* *p* *simile* *f*

Cl. 3: *pp* *p* *mp*

Cl. 4: *pp* *p* *p* *mp*

Le désert ? La montagne ? Un immense voyage, difficile et périlleux.

Il n'y survivrait peut-être pas. Tant pis ! Il devait prendre le risque. Alors Tamon marcha encore, marcha longtemps, il se brûla le visage et le corps sous le soleil accablant, fut capturé par des peuplades qui vivaient dans le désert. Il apprit leurs règles et leurs coutumes et s'enfuit après un an de captivité. Il faillit mourir de soif et de faim mais approcha enfin de la montagne.

« Comment grimper sur ces parois ? » Tamon n'avait jamais vu de rocher aussi haut et aussi raide.

« Eh bien, je creuserais la pierre avant d'y mettre mes mains ou mes pieds. »

Il portait un solide couteau que son grand-père lui avait légué.

Il se mit au travail et avança, pas à pas. Trois jours d'efforts plus tard,

il n'avait pas gravi la moitié de la montagne et une tempête se déclarait.

Il fallut se blottir contre la roche et y rester accroché en tremblant durant deux jours et deux nuits.

Lorsque Tamon parvint en haut de la montagne, il tremblait, grelottait de fièvre

et n'avait plus que la peau sur les os. Une petite mare s'étendait à quelques pas.

Il s'y désaltéra puis se blottit dans un buisson pour se reposer.

367

$\text{♩} = 120$

Cl. 1: *mp* *espress.*

Cl. 2: *mp*

Cl. 3: *mp*

Cl. 4: *p*

372

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

379

Cl. 1

Cl. 4

Moïra

385 *f*

A

Quel est ce fan - tô - me qui vient dé-ran - ger mon re - pos? L'air en - tier

385 *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

393

A — vi - bre de tes sou - pirs!

Cl. 1 *dim.*

Cl. 2 *dim.*

Cl. 3 *dim.*

Cl. 4 *dim.*

401

A Re-descend ou je te jet - te dans le vi - de.

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Cl. 4 *p* *mf*

408

Cl. 2 *mp* *espress.*

Cl. 3 *p*

Cl. 4

417 prendre la Cl. Mib

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

p

Tamon ne bougeait plus, ne respirait même plus, seules quelques larmes coulaient de ses yeux :
 le manteau était fait de plumes jaunes, rouges, bleues, vertes, dont lui avaient parlé les anciens.
 Et les êtres qui tournaient autour d'elle, ou plutôt volaient autour d'elle étaient des oiseaux.

425 l'istesso tempo

poco rubato

colla parte

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4 (Cl. B.)

pp

p

pp

p

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

433

P. Cl.

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

più p

più p

più p

più p

dim.

dim.

dim.

dim.

439 oiseau 2 *p* oiseau 1 *p* ossia: improvvisando oiseau 3 *p* ossia: improvvisando ossia: improvvisando³

un écho dans la profondeur de la forêt *p*

447 *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

La femme hurlait, criait, menaçait. Mais Tamon se leva et lui chuchota

454 $\text{♩} = 132$ Tamon *mp* cantando caloroso

Les vieux m'ont dit que tu étais par -

dolce Gliss. Gliss. écho dolce

461

mf *librement* *a tempo* *dolce*

S Ah! Ah!

A *mf* Ah! *dolce*

T *mf* Ah! *dolce*

B Ah! *sotto voce* *cantando ordinario*

tie car tu dé-tes - tais les cris des hom - mes, des

P. Cl. *dolce*

Cl. 2 *dolce*

Cl. 3 *écho*

Cl. 4 *dolce*

468

S Ah! Ah!

A Ah! Ah!

T Ah! Ah!

B *perdendosi*

hom - mes.

P. Cl. *dolcissimo*

Cl. 2 *dolcissimo* *perdendosi*

Cl. 3 *dolcissimo* *perdendosi*

Cl. 4 *dolcissimo* *perdendosi*

476 *f*

B Tu se-coues ton bâ-ton et tu me cher-ches que-rel-le?

P. Cl. *mf* Flatterzung *f* *pp*

Cl. 2 *mf* Flatterzung *f* *pp*

Cl. 3 *mf* Flatterzung *f* *pp*

Cl. 4 *mf* Flatterzung *f* *pp*

Il n'avait pas fini de parler que des dizaines d'oiseaux s'éloignaient de Moïra, puisque c'était bien elle... pour se poser doucement sur les épaules de Tamon. Ils approuvaient son discours. Le jeune garçon en riait de plaisir, les observait, les caressait.

l'istesso tempo
scintillant

480 *p* *scintillant*

Cl. 1 *p* *scintillant*

Cl. Sib *p* *scintillant*

Cl. 2 *p* *scintillant*

Cl. 3 *mp*

Cl. 4 *come un eco*

487

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

molto rubato *a tempo*
Moïra *mp* *cantando caloroso*

493

A

Tu as bien rai-son, mon fils, tu as bien rai-son, mon fils.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

poco a poco staccato

500

A

leggero

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mp *leggero* *p* *mp* *Gliss.* *mp* *Gliss.*

Les oiseaux

507 *mf*

S Puis-qu'un en-fant a fait tout ce che - min pour voir des oi - seaux, Ah! _____

A *Moira mf* Puis-qu'un en - fant a fait tout ce che - min pour voir des oi - seaux, Ah! _____

T *p* Puis - qu'un en - fant a fait ce che - min Ah! _____

B *p* Puis - qu'un en - fant a fait ce che - min Ah! _____

Cl. 1 507 *mp* Gliss. _____

Cl. 2 *mp* Gliss. _____

Cl. 3 _____

Cl. 4 _____

513

S Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____ *più p*

A Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____ *più p*

T Ah! _____

B Ah! _____

Cl. 1 513 *pp* _____

Cl. 2 *pp* _____

Cl. 3 *pp* _____

Cl. 4 *pp* _____

520

S

A

T

B

mf *molto espressivo*

il est temps pour moi de ren - trer.

Cl. 1

p

Cl. 2

p

Cl. 3

mp

Cl. 4

mp

simile

simile

524

S

A

T

B

mf

Mo - i - ra Mo - i - ra!

Oh!

mp

Oh!

mp

Oh!

Cl. 1

pp

comme un scintillement

Cl. 2

pp

comme un scintillement

Cl. 3

pp

comme un scintillement

Cl. 4

p

en dehors

più presente

531

S *più presente*
bouche fermée

A *più presente*
bouche fermée

T *più presente*
bouche fermée

B *più presente*
bouche fermée

Cl. 1 *perdendosi*

Cl. 2 *perdendosi*

Cl. 3 *perdendosi*

Cl. 4 *perdendosi*

Le lendemain même, les oiseaux firent descendre leurs amis humains de la montagne et les protégèrent du soleil dans le désert. Alors que Tamon et Moïra retournaient vers leur village, ils se répandirent dans toutes les directions. Certains jurèrent qu’émervillés par tant de beauté, les hommes cessèrent de se quereller et de se battre durant de nombreuses années. En tout cas, tous surent qu’ils avaient failli ne plus jamais voir ou entendre ces magnifiques animaux.

Pourquoi vous ai-je conté cette vieille histoire ? Elle s'est passée, il y a si longtemps...
dans un temps bien éloigné du nôtre.

Mais parce qu'une fois déjà, nous avons presque perdu nos oiseaux.

Il ne faut surtout pas recommencer. Si Tamon nous a permis de les retrouver,
qui sait ce qui peut se passer aujourd'hui ? Nous n'y parviendrons peut-être pas.

Nous leur volons leurs forêts, leurs nourritures, nous répandons mille poisons dans la terre
et dans l'air.

Nous devons réfléchir à ce que nous faisons à notre petite planète, à notre délicate atmosphère,
cette minuscule couche de terre, d'eau, d'oxygène.

Et changer, vite changer, pour entendre tous ces chants, si beaux et si précieux.

l'istesso tempo

537 *sognando*

P. Cl. *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Cl. 3 *p* *pp* *pp*

Cl. 4 *p* *pp* *pp*

Cl. Sib

545 *simile*

P. Cl. *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *p*

Cl. 3 *p* *pp* *pp*

Cl. 4 *p* *pp* *pp*

Le dernier paragraphe peut aussi être dit ici.

♩ = 132

553

P. Cl. *mf* *leggero* *p* *mf* *leggero* *p*

Cl. 2 *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 3 *mf* *leggero* *p* *mf* *leggero* *p*

Cl. 4 *mf* *p* *mf* *p*

562

P. Cl. *p* *cristallin* *pp* *Gliss.* *mp*

Cl. 2 *pp* *Gliss.* *mp*

Cl. 3 *cristallin* *pp* *Gliss.* *mp*

Cl. 4 *pp* *Gliss.* *mp*

570

P. Cl. *leggero* *p* *f* *mf* *espress.* *p*

Cl. 2 *p* *f* *mf* *espress.* *p*

Cl. 3 *leggero* *p* *f* *mf* *espress.* *p*

Cl. 4 *p* *f* *mf* *espress.* *p*

578

P. Cl. *leggero* *pp* *mp*

Cl. 2 *leggero* *pp* *mp*

Cl. 3 *leggero* *pp* *mp*

Cl. 4 *pp* *mp*

Envoi

583 *mp* respirer librement *disparaissant dans les nuées*

S Ah!...

A *espress.* *disparaissant dans les nuées*
Ah!...

T *mp* respirer librement *disparaissant dans les nuées*

B *espress.* *disparaissant dans les nuées*
Ah!...

583

P. Cl. *disparaissant dans les nuées*

Cl. 2 *disparaissant dans les nuées*

Cl. 3 *espress.* *disparaissant dans les nuées*

Cl. 4 *disparaissant dans les nuées*

The musical score is for a piece titled 'Quelques chants d'oiseaux'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a woodwind section (Piccolo Clarinet, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet 4). The score is in 3/4 time and begins at measure 583. The vocal parts have lyrics in French: 'disparaissant dans les nuées' (disappearing into the clouds). The vocal parts include dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *espress.* (espressivo). The woodwind parts include various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *espress.* and *mp*. The score is written for a full orchestra, with the vocal parts and woodwind parts clearly visible.