

...Extase de la couleur pure

texte: S.R. Bernard

musique: J.C. Rosaz

8^{va}
(.)

♩. = 60 *librement*

Harpe Celtique

p

(.) Laisser Résonner tout au long de la pièce

poco a poco crescendo

8

Hpe

p

p

15

Hpe

espress.

mp

22

Hpe

mf

f

bien accentué

plus lié

28

Hpe

p

Constellations

texte: S.R. Bernard
musique: J.C. Rosaz

$\text{♩} = 120$

Harpe Celtique

p

librement, irrégulier

Guitare

Hpe

Guit.

souplement

p

3

2

Hpe

Guit.

3

12

Hpe

ossia: 8va bassa

Guit.

12

8

3

4

poco a poco crescendo

14

Hpe

Guit.

14

8

16

Hpe

Gliss.

7

7

f

Guit.

16

8

5

f

19

Hpe

legato

p

Guit.

19

8

p

23

Hpe

Guit.

mp *p* *mp* *p*

27

Hpe

Guit.

mp *rubato* *p*

31

Hpe

Guit.

a tempo → → →

allez progressivement vers les doubles
puis revenir aux croches et ainsi de suite, librement

misterioso *mp*

33

Hpe

Guit.

accel. L.V. *p* *meditativo* *p*

Hpe

Guit.

37

Hpe

Guit.

43

Gliss. 9

mp

8

mp

Hpe

Guit.

49

a tempo

8

Hpe

Guit.

54

mp

con languidezza

simile

8

L.R.

poco

58

Hpe

p

Guit.

58

L.R.

(4) *cantando*

dolce

64

Hpe

p

Guit.

64

p V

(4)

XII (2) (4) (3)

0

68

Hpe

poco a poco crescendo

Guit.

68

(4) V

(4) (3)

0

71

Hpe

più p

Guit.

71

(4) V

più calmo poco a poco accelerando

Hpe

Guit.

74

77

79

81

f XII

f **p**

avec les ongles

avec le pouce

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Constellations'. It is written for Harp (Hpe) and Guitar (Guit.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'più calmo poco a poco accelerando'. The score is divided into measures 74, 77, 79, and 81. The harp part (Hpe) has a melodic line with some trills and grace notes. The guitar part (Guit.) has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final section marked 'avec les ongles' (with nails) and 'avec le pouce' (with thumb). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Lumière fragile

à Isabelle Chomet

texte: S.R. Bernard

musique: J.C. Rosaz

$\text{♩} = 144$

Guitare

8^{va}

p < > simile H.A. derrière le sillet
Laisser Résonner (L.R.) VII H.A. VII
balayer les cordes avec la pulpe des doigts perpendiculairement à la touche
du bas du manche vers le chevalet

Harmonique Artificielle (H.A.)

8^{va}

7 V V

du bas du manche vers le chevalet puis retour (quitter vers le milieu de la touche)

8^{va}

$\text{♩} = 108$ *sognando*
cantando vibrato

13 simile

6 5

più p

crescendo poco a poco

17

21

25 L.R. *poco rit.* *a tempo*
Gliss. XII
dolce

f *rit.*

28 *mp* *mf*

30 *liberamente cantando*

f vib. *mp* *p* *calmo* 5 L.R.

33 *a tempo* *sim.* T T T L.R. T T L.R. *calmando* T T

a tempo *sim.* T T T L.R. T T L.R. *calmando* T T

Taping
(T)
(m.g.)
frapper la corde
avec le pouce (m.d.)
* ad lib.

37 L.R.

comme mesure 10