

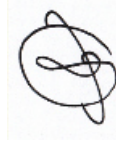


Talking Piano

for narrator, saxophone soprano & piano

Text: Aimé CESAIRE

Music: Jean-Christophe ROSAZ



TERRA LONTANA
PUBLISHERS

Talking Piano

Texte: Aimé CESAIRE

Musique: Jean-Christophe ROSAZ

il y a des volcans qui se meurent
il y a des volcans qui demeurent
il y a des volcans qui ne sont là
que pour le vent

il y a des volcans fous
il y a des volcans ivres à la dérive

Il y a des volcans qui vivent en meute et patrouillent
Il y a des volcans dont la gueule émerge de temps

véritables chiens de la mer

♩ = 76

♩ = 96

Piano

mf

un lointain écho

continuer...

Gliss. T.N.

Gliss. T.B.

Ad. *

il y a des volcans qui
se voilent la face toujours dans les nuages

il y a des volcans vautrés
comme des rhinocéros fatigués

dont on peut palper la poche galactique

4

main à plat

loco

main à plat

loco

cluster T.B. T.N.

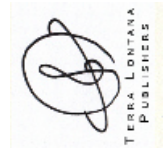
rit.

doigts écartés

paume appuyée (+ T.B.)

Ad. *

gmb.



TERRA LONTANA
PUBLISHERS

il y a des volcans pieux qui élèvent
des monuments à la gloire
des peuples disparus

il y a des volcans vigilants des volcans qui aboient

11

simile

$\text{♩} = 76$

p dans la résonance

montant la garde au seuil du
Kraal des peuples endormis

il y a des volcans fantasques qui apparaissent

et disparaissent
(ce sont jeux lému-

16

$\text{♩} = 96$

Gliss. avec 3 doigts

p dolce

L.V.

una corda

dans le silence

riens)

il ne faut pas
15^{ma} oublier

ceux qui ne sont pas les moindres

22

molto

leggiere

ppp L.V.

p

pp

simile

à la fin, à la main droite,
on entend presque uniquement
le bruit des touches

sempre una corda

les volcans qu'aucune dorsale n'a jamais repérés

et dont de nuit les rancunes se construisent

29

doigts écartés
8^{va}
doigts écartés
Gliss. T.B.
paume de la main
8^{vb}

♩ = 76 *poco meno mosso*

37

Sax. Sop.

cantando

ff

37

8^{va} - 1 15^{ma} 8^{va} - 1
cantando

ff

8^{vb}

il y a des volcans dont l'embouchure est à la mesure
exacte de l'antique déchirure.*

43

Sax. Sop.

pendendosi

43

L.V.

f

8^{vb}

* ossia: cette phrase peut être dite pendant la mesure 37

Talking Drum

Aimé CESAIRE

Jean-Christophe ROSAZ

en ce temps-là le temps était l'ombre d'une femme très belle
au corps de maïs aux cheveux de déluge

Score for Talking Drum

Tempo: ♩ = 54

Instrumentation: Saxophone Soprano (en Sib), Piano

First System:

- Saxophone Soprano (en Sib): *très doux*, *pp*
- Piano: *una corda*

Second System:

- Saxophone Soprano (en Sib): *cercando*
- Piano: *pp*

Third System:

- Piano: *sfz*

Fourth System:

- Piano: *L.V.*

Fifth System:

- Piano: *réserve à l'ordre libre, improvisé*

(on était très loin de la prétintaille
quiteuse qu'on lui connait depuis)

14

mp

3 *legato* 3 3

p

legato

Pno

16

en ce temps-là la chimère n'était pas clandestine

ce n'était pas davantage une échelle de soie contre un mur

22

mf

molto

pp

una corda

dolce

5

Pno

16

contre le Mur

alors
vint un homme ses couleurs

et faisait revivre vive
la flamme
des palimpsestes

31

fz

L.V.

pp

ppp

5

Pno

16

frapper les cordes avec
la paume de la main

frapper les cordes
avec le bout des doigts

alors vint un homme dont la défense lisse
était un masque goli
et le verbe un poignard acéré

alors un homme vint
qui se levait contre la nuit du temps

38

sfz

L.V.

p

avec l'ongle (ord.)

8^{vb}

8^{vb}

un homme scalpel
un homme
qui opérait des taies

Pno

44

molto

molto

c'était un homme qui s'était longtemps tenu entre l'hyène et le vautour au pied d'un baobab

Pno

49

15^{ma}

pp

frapper les cordes avec
la paume de la main

ff

mf

p

L.V.

8^{vb}

Pno

Talking Drum

un homme vint
un homme

50

Mot - Macumba

comme un griot à la voix chantante. rythmée

plus appuyé

le mot est père des saints

le mot est mère des saints

♩ = 148

8

8

p

la main gauche étouffe les cordes

p

un chant primitif à deux voix émerge

bruits de clefs

Pno

avec le mot " courresse "

16

16

slap

ossia: improviser à partir des motifs

ossia: improvisation bruits de clefs, slaps

Pno

peuplé de caïmans

on peut traverser un fleuve

peuplé de caïmans

p

paume / pouce

molto

Pno

il m'arrive
de dessiner
un mot
sur le sol

lungo

25

25

Pno

L.V.

balayer avec l'ongle les cordes

avec un mot frais
on peut traverser le désert
d'une journée

pp

fp

p *p*

ossia: *p* *p*

p *p*

f *subito* *pp*

29

29

Pno

L.V.
(la main gauche étouffe les cordes)

glissando avec
la pulpe de l'index
sur les cordes

batterie pouce / i, m, a
incluant tremolo i, m, a

* tremolo avec le dessus des doigts (i,m,a) sur les cordes (doigts recourbés, on frappe avec la première articulation)

g^{mb}

il y a des mots bâton-de-nage pour écarter les squalos

35

ord. bien détaché -----, *mp*

flatterzung
avec beaucoup de souffle

ord. *pp*

ff subito

p

Pno

molto rall. flegmatico -----, *a tempo*

40

flatt.

mf

p

pp

simile (ord.)

étouffer les cordes avec la main gauche

Pno

Rit.

46

mf

mp

p

mf

ff

tremolando 5

pp

3

meno mosso

$\text{♩} = 148$

Pno

ce sont des mots phasmes il y a des mots
d'ombre
avec des réveils en colère d'étincelles

ce sont des mots phasmes il y a des mots
d'ombre
avec des réveils en colère d'étincelles

il y a des mots
Shango

souffler dans l'instrument

a tempo

rit.

lungo

mf

mp

p

mp

la main gauche étouffe les cordes

poings fermés

index

Pno

il m'arrive de nager de ruse
sur le dos d'un mot dauphin

colla parte

p

colla parte

15^{ma}

diminuendo al fine

p

una corda

Gliss. T.B.

L.V. la main gauche étouffe les cordes

T.N. / T.B.

✱

Pno