



Eclectic Guitars

for Acoustic Guitars & Electric Guitars ensemble

Jean-Christophe ROSAZ

Eclectic Guitars

Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 96

Acoustic Guitar 1

Acoustic Guitar 2

Acoustic Guitar 3

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Guitar 3

p VII V XII *simile* *m* VII V XII *p* VII V VII- L.V. XII V VII- XII

Eclecticism is a trend in architecture which consists of mixing elements borrowed from different styles or periods in the history of art and architecture. It is also the character of someone who is interested in very diverse things or beings, who has knowledge in very varied fields. Finally it is a philosophical attitude which consists in choosing in several philosophies the elements which seem interesting to constitute a complete system. It is therefore quite naturally thought of in this title for this composition combining the sounds and the aptciularities of acoustic and electric guitars. Note that it is far from uninteresting to imply the philosophical dimension of such a statement!

L'éclectisme est une tendance en architecture qui consiste à mêler des éléments empruntés à différents styles ou époques de l'histoire de l'art et de l'architecture. C'est aussi le caractère de quelqu'un qui s'intéresse à des choses ou des êtres très divers, qui a des connaissances en des domaines très variés. Enfin c'est une attitude philosophique qui consiste à choisir dans plusieurs philosophies les éléments qui paraissent intéressants pour constituer un système complet. C'est donc tout naturellement pensé à ce titre pour cette composition alliant lesonorités et les aptciularities des guitares acoustiques et électriques. Remarquons qu'il est loin d'être inintéressant de sous-entendre la dimension philosophique d'un tel propos!

21

A.G.1 L.V. L.V. L.V. L.V.

A.G.2

A.G.3 L.V. L.V. L.V. L.V.

E.G.1 *en dehors* *molto espressivo* *Gliss.* *cantando*

E.G.2 *mp* (2) *Vibré* *mp*

27

A.G.1 L.V. L.V.

A.G.2

A.G.3 L.V. L.V.

E.G.1

E.G.2

E.G.3 *mp* *ossia: p* *VII* (1)

34

più vivo ♩ = 102

A.G.1

A.G.2

A.G.3 *arpèges plus rapides* *faster arpeggios* *arpèges plus rapides* *pp* *avec l'ongle de m* *avec l'ongle de p* *pp*

E.G.1

E.G.3

42

A.G.1 *m* *avec l'ongle de m* *p* *avec l'ongle de p* *m*

A.G.2 *avec l'ongle de p* *m* *avec l'ongle de m* *avec l'ongle de p* *m*

A.G.3 *avec l'ongle de p* *m* *avec l'ongle de p* *p* *avec l'ongle de p* *m* *p*

cresc. *dim.*

50

A.G.1 *p*

A.G.2 *p*

A.G.3

poco rit. *a tempo* *cresc.*

55

A.G.1 *p*

A.G.2 *p*

A.G.3 *p*

E.G.1 *Gliss.* *mp*

E.G.2 *Gliss.* *mp*

E.G.3 *Gliss.* *mp*

[illegible]

Eclectic Guitars

[illegible]

93

A.G.1

A.G.2

A.G.3

E.G.1

E.G.2

E.G.3

cantando semplicemente

p

mp

simile

cantando semplicemente

mp

dolce

dolce

dolce

simile vib.

simile vib.

simile vib.

102

A.G.1 *simile* *étouffé* *più p* *simile* *étouffé*

A.G.2 *simile* *étouffé* *più p* *simile* *étouffé*

A.G.3 *étouffé* *più p* *simile* *étouffé*

E.G.1 *étouffé* *ord.*

E.G.2 *étouffé* *ord.*

E.G.3 *étouffé* *ord.*

110

A.G.1 *espress.* *poco rubato* *a tempo*

A.G.2 *mp* *ord.* *espress.* *ord.* *pizz. Bartok; faire claquer la corde sur la touche* *sf* *ord.* *più p*

A.G.3 *espress.* *mp* *ord.* *espress.* *mp* *ord.* *sf* *ord.* *pizz. Bartok; faire claquer la corde sur la touche* *più p*

E.G.1 *espress.* *mp* *mf* *Gliss.* *più p*

E.G.2 *espress.* *mp* *mf* *Gliss.* *più p*

E.G.3 *espress.* *mp* *mf* *Gliss.* *più p*

116 XII ----- L.V.

A.G.1 XII ----- L.V.

A.G.2 XII ----- L.V.

A.G.3 XII ----- L.V.

E.G.1 *solo*

E.G.2

E.G.3

poco rit. *a tempo*

Ritmico
solo
♩ = 158
p
Taping (T)
m près du chevalet

T T à 2 *simile* à 3

A.G.1
A.G.2
A.G.3
E.G.1
E.G.2
E.G.3

p
p
p
p
p
p

danzante
p

à 4 à 5 à 6 *

danzante
mp
mf
mf

A.G.1
E.G.1
E.G.2

* faire claquer les cordes sur la touche
(m au niveau de la rosace)
snap the strings on the fingerboard

dim. -----
Gt. 1 soli
m près du chevalet
T
p
sur table
on the table

A.G.1
E.G.1
E.G.2

mf
mp
p
p
p
p

[illegible][illegible]

153

A.G.1

A.G.2

A.G.3

E.G.1

E.G.2

E.G.3

p
sur table
on the table

m.d. à plat frappe les cordes
de la droite de la rosace à la touche AR
right hand flat hits the strings from
the right of the rosette to the fingerboard
round trip

160

A.G.1

A.G.2

A.G.3

E.G.2

T

m près du chevalet

Gl.

mf

166

A.G.1

A.G.2

A.G.3

cresc.

E.G.1

E.G.2

E.G.3

mf

mf

Gl.

Gl.

171

A.G.1

A.G.2

A.G.3

E.G.1

E.G.2

E.G.3

ff

dim.

meno f

6 5 4

VII - XII

A.G.2

E.G.3

8va

rall.-----

♩ = 96

187

A.G.1 VII --, XII --, *pp* (6) (5) (4) *cresc.* VII --, XII

A.G.2 *pp* *p* gauche sur le chevalet, étouffant un peu les cordes du chevalet vers la touche

A.G.3 VII --, XII --, L.V. Divisi *p* *cantando*

E.G.1 VII --, XII L.V. *mp* (2) (1) (1)

E.G.2 *pp* (6) (5) (4) *p*

E.G.3 *p* simile

191

A.G.1 *dim.*

A.G.2 de la touche vers le chevalet

A.G.3

E.G.1 *tr*

E.G.2

E.G.3

dim.

195

A.G.1 *mp* *arp. vivo* *mf* *arp. meno vivo*

A.G.2 *mp* *arp. vivo* *mf* *arp. meno vivo* *dolce*

A.G.3 *Unis.* *mp* *arp.* *arp. lento* VII XII VII simile

E.G.1 *mp* *arp. vivo* *mf* *arp. meno vivo*

E.G.2 *mp* VII XII VII simile

E.G.3 *mp*

4 5 5 6

202 VII XII VII simile

A.G.1 5 2 1 2 3

A.G.2 VII V 6 5 4

A.G.3 VII 6 5 4

E.G.1 VII XII VII simile 5 2 1 2 3

E.G.2 VII 6 5 4

E.G.3 VII 6 5 4

librement
1/2 barré simile glisser le barré

$\text{♩} = 72$ *più lento*

♩ = 60 *ancora più lento*

209

A.G.1

A.G.2

A.G.3

E.G.1

E.G.2

E.G.3

1/2 barré III simile glisser le barré VII V 1/2 barré III simile glisser le barré

mêmes positions

mp

1/2 barré V VII simile glisser le barré

V

VII

V

Gl.

p

mêmes positions

mp

213

A.G.1

A.G.2

A.G.3

E.G.1

E.G.3

mêmes positions

p

Gl.

pp

1/2 barré III V

mêmes positions

p

mêmes positions

Gl.

poco rit.

216

poco rit. *a tempo* *en disparaissant* -----

Tremolo

A.G.1

A.G.2

A.G.3

XII

XII

3

3

3

espress.

espress.

espress.

en disparaissant.

Tremolo

E.G.1

E.G.2

E.G.3