

# Océan

*pour solo, choeur et piano*

**Introduction** ♩ = 80

*solo récitant(e)\* Ce soir grand départ pour les îles d'Afrique*

Piano

\* respecter le rythme

6 Au départ d'autres soirs      des femmes, des milliers de femmes      larguent les amarres

Gaspard, seul sur le quai      est arrivé en retard au départ de l'espoir

11 simile

plus allant ♩ = 112

Rue. \* Rue. \* simile

S 21

p Rue des vents \_\_\_\_\_ au tour-nant \_\_\_\_\_ j'ai re-çu \_\_\_\_\_ tes che-veux \_\_\_\_\_ comme des al - - - - gues

*poco*

A

p Rue des vents \_\_\_\_\_ au tour-nant \_\_\_\_\_ j'ai re-çu \_\_\_\_\_ tes che-veux \_\_\_\_\_ comme des al - - - - gues

21

p

Rue. \*

## Océan

2

27

Soprano (S) and Alto (A) sing in unison, piano dynamic.

*p* qui se jet-tent dans l'o - cé - an, *p* l'o - cé - an, le plus grand des a - mants,

o - cé - an, ah! 3

com - me les a -

Piano accompaniment: 6/4 time, arpeggiato. Measure 27 ends with a piano dynamic.

34

Soprano (S) and Alto (A) sing in unison, piano dynamic.

l'o - - - cé - - - an des a - mants.

Ah! Ah!

mants de l'o - cé - an, comme l'océ - an des a - mants.

Piano accompaniment: 6/4 time, arpeggiato. Measure 34 ends with a piano dynamic.

41

Soprano (S) and Alto (A) sing in unison, piano dynamic.

*mp* Rue des vents au tour - nant

*mp* Rue des vents \_\_\_\_\_ au tour - nant \_\_\_\_\_

Piano accompaniment: 8/8 time, eighth-note patterns. Measure 41 ends with a piano dynamic.

47

S: j'ai reçu la mer en plein vi - sa - - - - ge. *p* qui se jet-te dans  
A: j'ai reçu la mer en plein vi - sa - - - - ge. *p* qui se jet-te dans

uni div.

47

S: *p*

A: *p*

*Ré.* \*

52

S: l'o - cé - an, *p* l'o - cé - an, le plus grand des a - mants, ah! \_\_\_\_\_ de l'o - - -  
A: l'o - cé - an, *p* l'o - cé - an, le plus grand des a - mants, com - me les a - mants de ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

*arp.*

*p*

59

S: cé - - - - an des a - mants.  
Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

A: l'o - cé - an, comme l'o-cé - an des a - mants.

*mf*

## Océan

4

*crescendo poco a poco*

65

Soprano (S) and Alto (A) parts. The Alto part starts with a vocal entry at measure 65, marked *en dehors*, *solo*, *mp*, and *gli altri S, A divisi*. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass line, marked *p* and *8vb*.

Rue des vents (en) au tour - nant  
gli altri S, A divisi

**p** Rue des vents \_\_\_\_\_ au tour - nant \_\_\_\_\_

65

72

Soprano (S) and Alto (A) parts. The vocal lines continue with lyrics: "(en) ton sou-ri - re s'est per - du \_\_\_\_\_ dans les va - - - - gues," repeated by both voices. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

(en) ton sou-ri - re s'est per - du \_\_\_\_\_ dans les va - - - - gues,

ton sou - ri - re s'est per - du \_\_\_\_\_ dans les va - - - - gues,

72

Piano accompaniment continues with eighth-note chords. Measure 72 ends with a repeat sign and a double bar line, followed by an asterisk (\*) at the end of the system.

généreux

76

Soprano (S) and Alto (A) parts. The vocal lines begin with "se jet-tant dans l'o - cé-an, *p* l'o - cé-an, le plus grand des a - mants," followed by "com - me des a -". The piano accompaniment includes eighth-note chords and an arpeggiated section marked *p* and *arp.*

se jet-tant dans l'o - cé-an, *p* l'o - cé-an, le plus grand des a - mants,  
com - me des a -

se jet-tant dans l'o - cé-an, *p* l'o - cé-an, le plus grand des a - mants,  
le plus grand,

76

Piano accompaniment continues with eighth-note chords and arpeggios, marked *p* and *8va*.

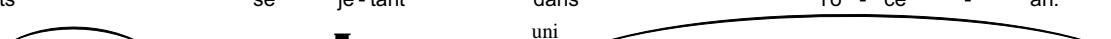
Océan

83

grand des a - - mants l'o - cé - an.

S 

mants se je - tant dans l'o - cé - an.

A 

des a - mants le plus grand des a - mants l'o - - - cé - an.

(8va)



**a Tempo**

*solo  
(ou 3 soli)*

*crescendo poco a poco* - - -

S 97 Rue des vents (en) au tournant (en) j'ai re-vu le temps ton vi -  
gli altri S, A divisi

A 97 pp Rue des vents au tour - nant j'ai re - vu le temps ton vi -

P 97 p

## Océan

6

Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The Soprano part begins with a melodic line and lyrics "sa - - - - - ge". The Alto part follows with "qui se jet - te dans l'o - cé - an,". The piano accompaniment features a dynamic marking of **p** and a treble clef. The bassoon part (Bassoon) enters with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of **p**, a bass clef, and an instruction "arp.".

**durée: environ 3'30**

- |   |  |
|---|--|
| 1) Rue des vents<br>au tournant<br>j'ai reçu<br>tes cheveux<br>comme des algues | 3) Rue des vents<br>au tournant<br>ton sourire<br>s'est perdu<br>dans les vagues |
| 2) Rue des vents<br>au tournant<br>j'ai reçu<br>la mer<br>en plein visage       | 4) Rue des vents<br>au tournant<br>j'ai revu<br>le temps<br>ton visage           |