



Saint Joseph charpentier / Georges de La Tour

Missa brevis Sancti Ioseph

SSAA and keyboard

Jean-Christophe Rosaz



Missa brevis Sancti Ioseph

Kyrie

Jean-Christophe Rosaz

$\text{♩} = 120$

Soprano 1 *Tutti S p*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky -

Alto 1 *Tutti A p*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky -

Orgue *p*

S 1 *mp supplicante mf*
ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

A 1 *mp supplicante mf*
ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

A 2 *mp supplicante mf*
ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

Org.

13 *mp* *più interiore*

S 1 e e-le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

A 1 e e-le - i - son *mp* Ky-ri - e e - le - i - son *più interiore* Ky - ri - e e - le - i -

A 2 e, Ky - ri - e *mp* Ky-ri - e, Ky - ri - e *più interiore* Ky-ri - e, Ky - ri -

Org.

18

S 1 son e - le - i - son

S 2 son e - le - i - son

A 1 son e - le - i - son

A 2 e Ky - ri - e

Org.

23

S 2

A 1

A 2

Org.

mp

Chris - te e -

mp

Chris - te e - le - i - son Chris - te

mp

Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te

28

S 1

S 2

A 1

A 2

Org.

mp

Chris - te e - le - i - son

p

Chris - te Chris - te

le - i - son Chris - te Chris - te

p

Chris - te Chris - te

p

Chris - te Chris - te

Chris - te Chris - te e - le - i - son

p

Chris - te Chris - te

33

S 1 *f* *mp* *mf*
 e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son e - le - i -

S 2 *f* *mp* *mf*
 e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son e - le - i -

A 1 *Tutti A* *f* *mp* *mf*
 e - le - i - son Chris - te Chris - te e - le - i - son e - le - i -

Org.

39

S 1 *p*
 son Chris - te e - le - i - son

S 2 *p*
 son Chris - te e - le - i - son

A 1 *p*
 son Chris - te e - le - i - son

A 2 *p*
 son Chris - te e - le - i - son

Org.

44 *mf* *mp* *a tempo* *dolce*

S 1
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

S 2
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

A 1
e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

A 2
e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i

Org.
mf

50 *poco rit.*

S 1
son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

S 2
son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

A 1
Tutti A
son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Org.

Missa brevis Sancti Ioseph

Gloria

Jean-Christophe Rosaz

Vivo ♩ = 132

Musical score for the first system of the Gloria. It features five staves: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, and Organ. The music is in 3/4 time and begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: Gló-ri-a in ex-cél-sis De-o Gló-ri-a in Gló-ri-a Gló-ri-a in ex-cél-sis De-o Gló-ri-a in Gló-ri-a in Gló-ri-a in ex-cél-sis De-o Gló-ri-a in.

Musical score for the second system of the Gloria. It features three staves: Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), and Organ (Org.). The music continues with a *f* dynamic for the vocal parts and *mf* for the organ. The lyrics are: ex-cél-sis De-o Gló-ri-a Gló-ri-a in ter-ra pax ho-mí-ni- ex-cél-sis De-o Gló-ri-a Gló-ri-a in ter-ra pax ho-mí-ni-.

Missa brevis Sancti Ioseph

2

15

S 1
bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

A 1
bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

Org.

Tutti + A
mf

23

S 1
Lau - dá - mus te, be - ne - dí - ci - mus te, a -

Org.

27

S 1
do - rá - mus te, glo - ri - fi - cá - mus te,

Org.

Soli S 1
f

32

S 1
grá - ti - as á - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am,

S 2
gló - ri - am tu -

Org.

39 *mp*

S 1 gló - ri - am gló - ri - am Dó - mi - ne

S 2 am, gló - ri - am Dó - mi - ne

A 1 *f* gló-ri-am tu - am, gló - ri - am Dó - mi - ne

A 2 *f* gló-ri-am tu - am, Dó - mi - ne

Org. *mp*

46 *Tutti* *Div.* *Unis.*

S 1 De - us, Rex cae - lés - tis, De - us Pa - ter om - ní - po -

A 1 *Tutti* De - us, Rex cae - lés - tis, De - us Pa - ter om - ní - po -

Org.

53 *p*

S 1 tens. Dó - mi - ne Fi - li U - ni - gé - ni - te, Ie - su

A 1 *p* tens. Dó - mi - ne Fi - li U - ni - gé - ni - te, Ie - su

Org. *p*

Missa brevis Sancti Ioseph

60 *, dolce* *p*

S 1 Chris - te, Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa -

A 1 Chris - te, Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa -

Org. *p* 3 3 3 3 3 3

67 *p* Div.

S 1 - - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

A 1 - - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, Div.

Org. *p* 3 3 3 3 3 3

73 Unis. *mp* *espress.* *mf*

S 1 mi - se - ré - re no - bis; qui - tol - lis

A 1 *mp* *espress.* *mf* mi - se - re - re no - bis; qui - tol - lis

Org. *mp* *mf*

80

Div. *sostenuto* Unis. <

S 1
 pec - cá - ta mun - di, sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram, *p*

A 1
 pec - cá - ta mun - di, sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram, *p*

Org.
p

88

Tutti *f* *legato*

S 1
 Qui se - des ad d éx -

A 1
 Tutti *f* *ritmico*
 Qui se - des ad d éx - te - ram Pa - tris,

Org.
mf

95

ritmico

S 1
 te - ram Pa - tris, Qui se - des ad d éx - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

A 1
legato
 mi - se - re - re no - bis; Qui se - des ad d éx - te - ram Pa -

Org.

Missa brevis Sancti Ioseph

101

S 1 *mp* *legato*
no - bis; mi - se - re - re no - bis; mi - se - re - re

A 1 *mp* *p ritmico*
- tris, mi - se - re - re no - bis; Qui se - des ad d'éc - te - ram Pa - tris,

Org. *mp*

108

S 1 *f ritmico*
no - - - bis Qui se - des ad d'éc - te - ram Pa - tris,

A 1 *f legato*
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Org. *f*

113

S 1 *mp legato* *f* *p* *cresc.---*
mi - se - re - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus

A 1 *mp* *f* *p*
- - - bis. Quó - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus

Org. *mp* *p* *cresc. -*

145 *Tutti mf*

S 1
Tutti mf cum Sanc - to Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa -

A 1
 cum Sanc - to Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. cum Sanc - to Spí - ri -

Org.

151 *f* *mf* *f*

S 1
 tris. cum Sanc - to Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. in gló -

A 1
mf *f* *mf*
 tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. cum Sanc - to Spí - ri - tu, in gló -

Org.

156 *mf* *f*

S 1
 ri - a De - i Pa - tris. cum Sanc - to, cum Sanc - to

A 1
 ri - a De - i Pa - tris, in gló - ri -

Org.

160

S 1 *f*
Spi - ri - tu, A - men in gló - - ri - a De - i Pa - tris.

A 1 *mf* *f*
a De - i Pa - tris. in gló - ri - a De - i Pa - tris. A -

Org.

165

S 1
A - men, A - men! A - men! A -

A 1
men, A - men! A - men! A -

Org.

171

S 1 *dim.* *f*
men! A - men, a - men, a - men, a - men, a -

A 1 *f*
men! A - men, a - men, a - men, a - men, a -

Org. *mf*

179

S 1

men! A - men.

Div. *pp*

A 1

men! A - men.

Div. *pp*

Org.

f *pp*

Detailed description: This is a musical score for three parts: Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), and Organ (Org.). The score is for measures 179-182. The vocal parts (S 1 and A 1) are written in treble clef. The organ part is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics for the vocal parts are 'men!' followed by a long note, and then 'A - men.' in the final measure. The organ part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The organ part starts with a *f* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The vocal parts have a *pp* dynamic in the final measure, with the instruction 'Div.' (divisi) above the notes. A hairpin crescendo is shown above the vocal lines, and a hairpin decrescendo is shown below the organ line.

Messe de St Joseph

Alleluia

Jean-Christophe Rosaz

$\text{♩} = 70$

mp *extatique* *p* *en avançant* *cresc.*

Soprano 1
Tutti S Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Alto 1
Tutti A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Orgue
mp *p* *cresc.*

a tempo *mp* *a tempo* *p*

S 1
ia Al - le - lu - ia

S 2
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A 1
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Org.
mp *p*

11 *legato* *poco rit.* *a tempo* ♩ = 132 *f* *ritmico*

S 1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

S 2 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 1 *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 2 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Org. *f* *détaché*

15 *Tutti S* *mf* *leggero*

S 1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Ah! Ah!

A 1 *Tutti A* *f* *ritmico*

A 1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Org.

19 *meno f* *dim.-----*

S 1 Al - le-lu - ia Ah! Ah! Al - le-lu - ia Al - le-lu -

A 1 *meno f leggero* *dim.-----*

Al - le - lu - ia Ah! Ah! Al - le-lu - ia Al - le-lu -

Org. *meno f* *dim. - -*

24 *rit.* *a tempo*

S 1 ia Al - le-lu - ia

A 1 *f* ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu -

Org. *leggero* *f*

29 *f* *rit.* *pp* ♩ = 70

S 1 Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia

A 1 *mf leggero* *pp* ia Ah! Ah! Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia

Org. *détaché* *pp*

Messe de St Joseph

cresc. ----- $\text{♩} = 90$ *en avançant* *cresc.* -----

S 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Org.
cresc. ----- *p* ----- *cresc.* -----

rit. $\text{♩} = 70$ *p*

S 1
ia Al - le - lu - ia

A 1
ia Al - le - lu - ia

Org.
p

pp *rit. perendosi*

S 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

A 1
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!

Org.
pp *perendosi*

Missa brevis Sancti Ioseph

Sanctus

$\text{♩} = 120$

Jean-Christophe Rosaz

Tutti *mf* *sostenuto* **f**

Soprano 1
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Dó - mi - nus De - us Sá -

Alto 1
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Dó - mi - nus De - us

Orgue
mf **f**

6 S 1 Div.
ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri - a tu - a,

A 1
Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri - a

Org.
6

10 S 1 *p* *mp*
gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a. Ho -

A 1 Div. *p* *mp*
tu - a, gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a. Ho -

Org.
10 *p* *mp*

15

S 1 *mf* *f*
 sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho-sán-na in ex-

A 1 *mf* *f*
 sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho-sán-na in ex-

Org. *mf* *f*

19

S 1 *mp* *cresc.* -----
 cél-sis. Ho-sán-na Ho-sán-na in ex - cél - sis,

S 2 *mf*
 cél-sis. in ex - cél - sis Ho-sán-na

A 1 *mf*
 cél-sis. Ho-sán - na Ho-sán-na

A 2 *mp* *mf*
 cél-sis. Ho-sán-na in ex - cél - sis Ho-

Org.

23

S 1 Ho - sán - na in ex - céel - sis.

S 2 in ex - céel - sis, in ex - céel - sis.

A 1 in ex - céel - sis, in ex - céel - sis.

A 2 sán - na in ex - céel - sis.

Org.

$\text{♩} = 100$ **meno mosso**

p dolce

27

S 1 Be - ne - díc - tus Be - ne - díc - tus qui ve - nit qui ve - nit in

S 2 *p dolce* Be - ne - díc - tus Be - ne - díc - tus qui ve - nit qui ve - nit in

A 1 **Tutti** *p dolce* Be - ne - díc - tus Be - ne - díc - tus qui ve - nit qui ve - nit

Org. *p*

31 *più vicino*

S 1 *più vicino*
 nó - mi - ne Dó - mi - ni. Be - ne - díc - tus Be - ne - díc - tus

S 2 *più vicino*
 nó - mi - ne Dó - mi - ni. Be - ne - díc - tus Be - ne - díc - tus

A 1 *più vicino*
 in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Be - ne - díc - tus Be - ne - díc - tus

Org. *mp*

35 *con tenerezza*

S 1 *con tenerezza*
 qui ve - nit qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

S 2 *con tenerezza*
 qui ve - nit qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

A 1 *con tenerezza*
 qui ve - nit qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Org.

39

S 1 *mp*
Be - ne - díc - tus qui ve - nit in

S 2 *mp*
Be - ne - díc - tus qui ve - nit in

A 1 *mp*
Be - ne - díc - tus in

A 2 *mp*
Be - ne - díc - tus in

Org.

44

S 1 *Tutti* *intenso* *più p* *a tempo* *mf*
nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

A 1 *Tutti* *intenso* *più p* *a tempo* *mf*
nó - mi - ne Dó - mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

Org. *mf*

a tempo
♩ = 120

49

S 1 *f*
sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho-sán - na in ex-

A 1 *f*
sán - na in ex - cél - sis, Ho - sán - na in ex - cél - sis. Ho-sán - na in ex-

Org. *f*

53

S 1 *mp* *p* *f*
cél-sis. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

S 2 *mp* *p* *f*
cél-sis. Ho-sán-na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Ho-

A 1 *mp* *f*
cél-sis. Ho-sán - na Ho - sán - na Ho-sán-na

A 2 *mp* *f*
cél-sis. Ho-sán-na Ho - sán - na Ho-sán-na Ho-sán-na

Org. *mp*

57 *f* *subito p*

S 1 sis Ho - sán - na in ex - cél - sis,

S 2 sán - na Ho - sán - na *subito p* in ex - cél - sis,

A 1 *Tutti* *subito p* in ex - cél - sis, in ex - cél - sis,

Org. *subito p*

61 *pp* *lungo*

S 1 in ex - cél - sis. *lungo*

S 2 *pp* in ex - cél - sis. *lungo*

A 1 *pp* in ex - cél - sis. *lungo*

Org. *pp* *lungo*

Missa brevis Sancti Ioseph

Agnus

Jean-Christophe Rosaz

♩ = 60

Soprano 1

Alto 1

Orgue

Solo mp

Tutti

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

p

f

mf

mp

S 1

A 1

Org.

qui tol-lis pec - cá - ta mun-di, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

qui tol - lis pec - cá - ta mun-di, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

©

Missa brevis Sancti Ioseph

9

S 1 Solo *mp* Tutti

S 2 Solo *mp* Tutti

A 1 Solo *mp* Tutti

A 2 Solo *mp* Tutti

Org. *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

13

S 1 *mp* *generoso*

A 1 *mp* *generoso* Soli A 1

Org.

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

mun - di, mi - se - re - re no - bis, no - bis. A - gnus De -

17

S 1
i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, A - gnus

A 1
i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, A - gnus

A 2
mf poco marcato
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Org.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21

S 1
De - i, A - gnus De - i, *meno f*

S 2
De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta *espress.*

A 1
De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec - cá - ta *espress.*

A 2
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, A - gnus *espress.*

Org.
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Missa brevis Sancti Ioseph

25

S 1 *mf* *mp*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

S 2 *mf* *mp*
mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A 1 *mf* *mp*
mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A 2 *mf* *mp*
De - i, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Org. *mf*

29

S 1 *p* *mp* *caloroso*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

S 2 *p* *mp* *caloroso*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A 1 *p* *mf* *caloroso* *mp*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A 2 *p* *mf* *caloroso* *mp*
do - na no - bis pa - cem, do - na no -

Org. *mp*

33 *Tutti S cantando* *più interiore e più legato*

S 1 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A 1 *cantando* *più interiore e più legato*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A 2 *cantando* *più interiore e più legato*
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Org.

40 *Solo ad lib.* *lungo*

S 1 do - na__ no - bis pa - cem, pa - cem. *lungo*

S 2 do - na__ no - bis pa - cem, pa - cem. *lungo*

A 1 *Tutti A* do - na__ no - bis pa - cem, pa - cem. *lungo*

Org. *lungo*