

La Pacifique



Fragonard, Jeune fille tenant dans ses bras une colombe (1775)

pour viole de gambe solo à sept cordes

**à la manière d'un prélude improvisé
non mesuré**

Jean-Christophe ROSAZ

La Pacifique

Viole de Gambe solo

Hommage à Marin Marais

dédiée à Laurine Righyni, créatrice de l'oeuvre

(♩ = 60)

Jean-Christophe ROSAZ

près du chevalet

poco a poco → ord.

→ chev.

→ ord.

→ chev.

→ ord.

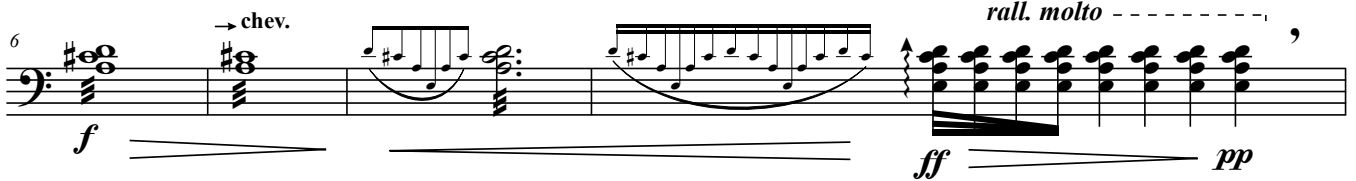


niente

mp

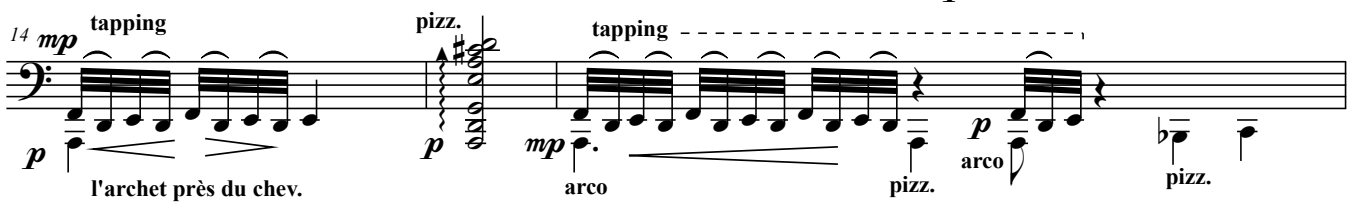
mf

en explorant les résonnances



a Tempo

en ralentissant
l'arpège

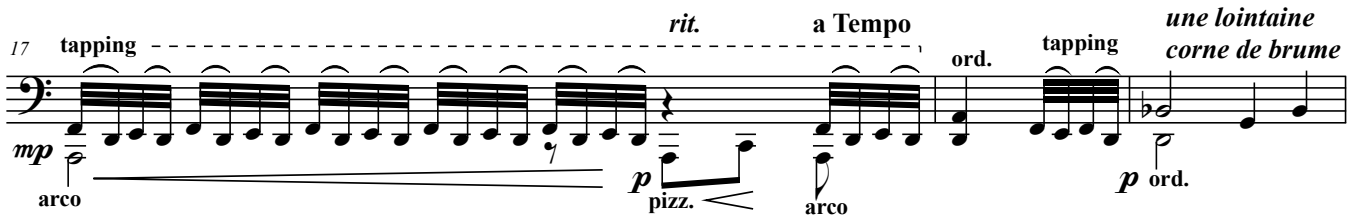


l'archet près du chev.

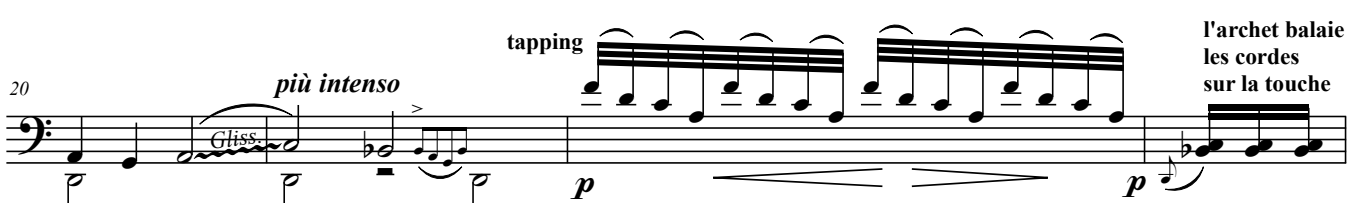
arco

pizz.

pizz.

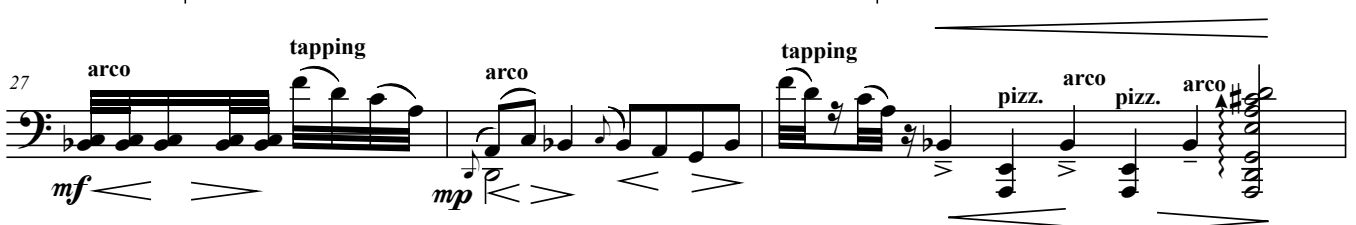
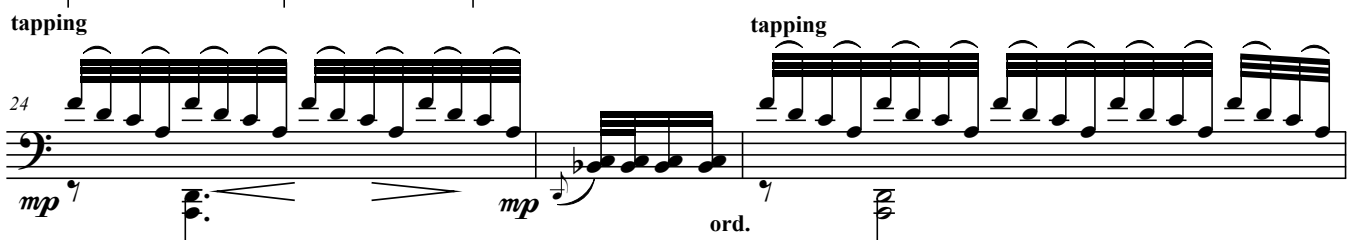


une lointaine
corne de brume



più intenso

l'archet balaie
les cordes
sur la touche



note d'interprétation: la partition est écrite "en temps relatif": l'interprète peut aller plus ou moins vite et toujours librement (en resserrant ou élargissant certaines mesures ou événements)

30 *en retenant*

32 *poco a poco senza tr.*

36 *poco a poco presto* ♩ = 112

poco a poco crescendo

38

40

42

a Tempo primo ♩ = 60

44 *poco a poco crescendo*

46

48 *mp sub*

50 *rit.* *pizz. m.g.* *battuto* *p* *leggero* *(arco)* *pizz m.g.*

53 *(arco)* *Tranquillo accel-rit.*

55 *a Tempo* *rit.* *più dolce* *p* *pizz.* *mf* *arco* *chev.* *mp* *ord.* *pp*

58 *poco a poco* *f* *mp* *generoso*

61 *explorant les harmoniques* *chev.* *f* *ord.* *chev.* *p sub*

archet incliné ad lib.
(angle d'attaque: 45° environ)

66 *diminuendo poco a poco* *ord.* *→ chev.* *p* *ricochet ord.* *plus de ricochet ord.* *mp* *rall.*

69 *p* *poco* *pp* *p* *pizz. arco* *p* *lungo* *p* *bouche fermée* *bouche fermée* *pizz.* *arco*

* note d'exécution: double glissando d'harmoniques par mouvement contraire, au milieu du geste le pouce (p) et le majeur (2) - ou l'auriculaire (3) - s'échangent. Les harmoniques sont libres (notées entre parenthèses), il s'agit de bien faire ressortir le glissando contraire.