



FANTASIA

**sopra
DO RE**

for 3 or 5 equal voices a cappella

**Text & music:
Jean-Christophe ROSAZ**



FANTASIA

sopra DO RE

3 equal voices version

♩ = 120

Text & music:
Jean-Christophe ROSAZ

Voix 1 *p*
Dó ré...* o_ dó_ dó ré Dó ré... *simile*

Voix 2 *pp* *simile*
Dó ré... o_ o_ dó ré Dó ré... Ai!

Voix 3 *p*
Dó ré...* o_ o_ dó

* continue with the name of the notes

Thanks to Marcos LOUREIRO de SÁ

6
o dó o ré Dó ré... o dó o ré Ai de mim! eu per -
Dó ré... *simile* o dó o ré Dó ré... Eu per-di o dó ré...
Ai de mim! Po - bre de mim! Ai de mim! ré Dó ré... *simile* o dó o ré o

11
- di, eu per - di oré, oré. o dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do, o dou - ra - do, dou - ra - do,
dó, o_ o_ ré o Dó ré... o dou - ra - do, dou - ra - do, o dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do,
Dó ré... eu per - di dou - ra - - - do, o dou - ra - do! mi ré mi sol...

16
dou - ra - do, o dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do, o dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do!
o dou - ra - do, dou - ra - do, o dou - ra - do, dou - ra - do, o dou - ra - do, dou - ra - do, dou - ra - do, per - di!
continue with the name of the notes diz o dou - ra - - - dor!

22 *mp molto caloroso*

On - de se - - que o - - pus? Tal-vez por a -

mf Eu per - - di, per - di! *mp legato* On - de se - - que o - - pus? Tal-vez por a -

mf Ai! *pp* Ai de mim! *mp legato* On - de, on - - de, on - de se -

29 *p*

qui, ou por lá? Por a-qui, ou por lá? Por lá? Ai! On-de se - rá, tal-

qui, ou por lá? Por a-qui, ou por lá? Por lá? Tal - vez por a-qui, ou tal - vez por lá? On-de se - rá, tal-

- que o - pus? Ou_ por lá? Por a-qui, ou por-lá? Tal - vez por a-qui, ou tal - vez por lá? On-de se - rá, tal-

36 *p*

vez por a - qui, ou por lá? do la... *simile* ou

vez por a - qui, ou por lá? mi sol... *simile* ou

vez por a - qui, ou por lá? dó ré... *simile* ou

46 *luminoso* *mp*

por lá?

por a qui, por lá? *mp* *bocca chiusa*

por lá, por a - qui? Dum dum dum dum dum dum dum... *simile*

51 *rallentando* *a tempo*

sol. sol la sol la...

sol la ré...

sol do mi...

continue with the name

57

in imitation

continue with the name of the notes

65

p *generoso*

a a a... Tal - - - vez por a - qui ou por

a a a... Tal - - - vez por a - qui ou por

a a a a Tal - vez por a - qui ou por lá, por lá, por a - qui ou por

73

pp *ritenuto* *a tempo* *p* *ad libitum*

lá? Quem o en-con-trar, en-con-trar, quem o en-con-trar...

lá? Quem o en - con - trar, en-con - trar...

lá? *pp* tenuto ad lib. Quem o en - con - trar, en-con-trar, quem o en-con-trar...

80

tutti *mp* *diminuendo perdendosi*

Se-rá meu, se - rá mi - nha a - do - ra - da/o*, a - do - - - ra - - - da/o.*

Se - rá, se - rá dou - - - ra - - - da/o.*

Se... se - - - rá a - - - do - - - ra - - - da/o*.

Ai de mim!
 Pobre de mim!
 Eu (2) perdi o dó (1),
 Eu perdi o ré,
 Eu perdi o dourado!
 Onde será que o pus?
 Talvez por aqui, ou por lá?
 Quem o encontrar
 Será meu (3) /minha (4) adorado/a.

Ay me Pobre de mi
 He perdido el do
 Perdido el ré
 He perdido el dorado
 Dice el dorador.
 Donde pude ponerlo?
 Tal vez esté aqui, tal vez esté allí?
 Quién lo encontrará
 Ese (esa) será el (la) adorado(a).

Oh Poor me
 I've lost the C
 I've lost the D
 I've lost the gold
 Says the gilder.
 Where could I put it?
 Maybe it's here, maybe it's there?
 Who will find it?
 That one will be the adored one.

Aïe ! Pauvre de moi !
 J'ai perdu le do,
 Perdu le ré,
 J'ai perdu le doré
 Dit le doreur.
 Où ai-je bien pu le mettre ?
 Peut-être est-il par ici, ou par là ?
 Qui le retrouvera
 Celui-là (celle-là) sera l'adoré(e).

Notes :

- (1) : en portugais, le nom des notes s'écrit ainsi, avec un accent aigu qui ouvre le son des voyelles,
- (2) : une seule syllabe accentuée sur le "e",
- (3) : même chose que pour eu,
- (4) : se sépare ainsi : mi-nha,
- les accents toniques ont été indiqués en caractères gras.

Notes :

- (1): in Portuguese, the name of the notes is written like this, with an acute accent that opens the sound of the vowels,
- (2): a single syllable stressed on the "e",
- (3): same as for eu,
- (4): separated like this: mi-nha,
- the tonic accents have been indicated in bold.