



Colette by Henri Manuel

## **Là-haut, où finit le monde...**

*for voice and piano*

**text: Colette**  
**music: Jean-Christophe Rosaz**





10 *lungo* *mp*

pa - nou - isse au so - leil toute u - ne che - ve - lure em - bau -

13 *mp*

mée de fo - rêts.

*p* L.V. *mp*

*mf* \*

15 *mf* *p*

Rien ne peut em - pê - cher qu'à cette heure l'her - be pro -

*p* *mf*

19 *mp* *p* *mp*

fon - de y noie le pied des ar - bres, d'un vert dé - li - ci -

*mp* *p* *mp*

23 *quasi parlando* *p*

eux et a - pai - sant dont mon âme a soif... Viens que je te

23 *8va* *p* simile

27 di - se tout bas le par - fum des bois de mon pa -

27 simile

29 *mp* *poco a poco accel.* - - - - -

ys

29 balayer les touches noires avec les doigts à plat simile

*Leg.*

30 *p* <

É - coute en -

30 *mp* Tenir les Notes

*Leg.*

avancer jusqu'à ♩ = 112

32 *generoso* 3 3

core, don-ne tes mains dans les mien - nes:

32 *simile* *giocoso*

L.V.

\* *Red.*

36 *mp* *poco a poco cresc.*

si tu sui - vais, dans mon pa - ys, un pe - tit che - min que je con - nais, —

36 *mp*

*poco a poco cresc.*

40 *f*

tu croi - rais gra - vir le sen - tier en - chan - té qui mène

40 *f* *8va*

\* *8va*

44 *mf*

hors de la vi - e jus - qu'à la fo - rêt, là -

(8va) loco *8va*

44 *legato* *mf*

(8va)

*8va*



63 *p* *espress.* *poco* *a tempo*

Que t'ai-je dit! Je ne sais plus...

8<sup>va</sup>

63 *più p* \* *p*

68 *mp*

Je par lais, je par lais de mon pa -

68 *mp*

71 *mf* *f* *lungo*

ys! Oh mon pa - ys...

71 *f* *lungo*

75 *p* *pp*

Ah! Que t'ai-je dit? Je ne sais plus...

8<sup>va</sup>

75 *p* *pp* *poetico, interrogativo* *mp*

8<sup>va</sup>

The image shows a page of a musical score for a vocal and piano piece. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 63-67) features a vocal line with a piano (*p*) dynamic, an *espress.* marking, and a *poco* tempo change. The piano accompaniment includes an 8va register marking and a *più p* dynamic. The second system (measures 68-70) has a *mp* dynamic. The third system (measures 71-74) includes a *mf* dynamic, a *f* dynamic, and a *lungo* marking. The fourth system (measures 75-79) features a *p* dynamic, a *pp* dynamic, and a *poetico, interrogativo* marking. The piano accompaniment in the fourth system includes an 8va register marking and a *mp* dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

