

氣

Qi

au commencement était le souffle...

pour Flûte Alto en Sol
et Petite Percussion ad libitum

Jean-Christophe Rosaz
dédié à François Veilhan

Deux enclumes de bijoutier
frappées chacune par 1 diapason
(392 et 440) **

Exploration naissance du souffle

Flûte en Sol

prendre la tête (seule) de la flûte
l'embouchure obturée, émettre un souffle
puis tourner lentement la tête de l'instrument
jusqu'à faire entendre l'air qui se glisse dans le tube,
répéter en variant le geste

en position ordinaire des lèvres, l'index,
faisant office de piston, glisse à l'intérieur
de la flûte en rapides aller-retours,
modulant ainsi librement le son.
La paume de la main fait de rapides aller-retours,
obturant ainsi la tête de la flûte avec un effet de trille

répéter en variant le geste

Cette première partie* en guise de prélude peut ne pas être jouée (* jusqu'à la barre double)
** ou toute autre petite percussion laissée au choix de l'interprète

3

p

articuler l'index à l'intérieur de la flûte
du plus grave à l'aigu (effet de trille)
terminer par une montée des sons
harmoniques résultants vers l'aigu

mettre le corps de la flûte

tacet si l'on commence la pièce ici

du souffle émerge
imperceptiblement
le premier son

6 **Lento** ♩ = 72 valeurs longues mais inégales

pp

glisser lentement d'un son au suivant
respiration continue

12

poco allargando *a tempo*

p *mf*

5