

# IV

## La lune viendra...

Poeme et Musique:  
Jean-Christophe Rosaz

$\text{♩} = 42$  *notturmo*

Piano

*pp* *laisser vibrer (l.v.)*  
*comme un bruissement*

*poco a poco più presente*

Pno.

*poco accelerando*

3

5

*mp* *sfiorando li tasti*  
*glissando*

*mp*

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'IV La lune viendra...' by Jean-Christophe Rosaz. It is a nocturne in 3/4 time, marked 'nocturno' with a tempo of quarter note = 42. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems. The first system is for Piano, starting with a piano (pp) dynamic and a tempo of quarter note = 42. The second system is for Piano (Pno.), starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and a tempo of quarter note = 42. The third system is for Piano (Pno.), starting with a mezzo-piano (mp) dynamic and a tempo of quarter note = 42. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Ô la lune viendra...

2

Pno. *pp*  $\text{♩} = 60$  *poco rit.*  $8^{\text{va}}$

Measures 6-8 of the piano accompaniment. Measure 6 starts with a piano (pp) dynamic. The music features eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand. Measure 7 continues with similar rhythmic patterns. Measure 8 concludes with a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The tempo marking *poco rit.* is present, along with an  $8^{\text{va}}$  (octave) marking above the staff.

Pno. *p* *a tpo*  $8^{\text{va}}$  *molto legato e cantando*

Measures 9-12 of the piano accompaniment. Measure 9 begins with a piano (p) dynamic and is marked *a tpo* (ad libitum tempo) and  $8^{\text{va}}$ . The instruction *molto legato e cantando* is written across the system. The music consists of flowing, connected lines in both hands, with some notes marked with a pedale symbol and an asterisk.

Pno. *tr* *tranquillo*

Measures 13-16 of the piano accompaniment. Measure 13 starts with a *tr* (trill) marking. Measure 14 features a trill in the right hand. Measure 15 continues with trills and flowing lines. Measure 16 ends with a *tr* marking and a  $2^{\text{da}}$  (second octave) marking. The instruction *tranquillo* is written across the system.

T. *pp* *molto legato* *più calmo*  $\text{♩} = 56$  *dans une couleur mordorée*

Ô la lune vien - dra tout - à - l'heu - re, ma

Pno. *pp* *pp* *ma distincto*

Measures 17-20 of the vocal and piano accompaniment. Measure 17 is the start of the vocal line with the lyrics "Ô la lune vien - dra tout - à - l'heu - re, ma". The vocal line is marked *pp* and *molto legato*. The piano accompaniment is marked *pp* and *ma distincto*. The tempo is marked *più calmo* with a metronome marking of  $\text{♩} = 56$ . The instruction *dans une couleur mordorée* is written across the system.

19 *ritenuto*

T 8 mie, a-vec sur ses *mp* lè - - - vres

Pno. *mp* tenuto l.v. *Leg.* \*

21 *allentando*

T 8 *p* u - ne chan - son si blan - - - che...

Pno. *p* *8va* *Leg.* \*

24 *espressivo* *a tempo* *rubato*

T 8 mmh... Dor - mons,

Pno. *m.d.* *8va* *leggero* *m.g.* *simile* *Leg.* \*

Ô la lune viendra...

*rit.*

4  
26

T  
8

*più interno*

*stringendo* *calmando* *trm*

*mp intenso*

dor - - - 8<sup>va</sup>

28

T  
8

*a tempo più lento*  $\text{♩} = 48$

mons... *perdendosi*

*misterioso*

*enigmatico*

30

Pno.

*f* *sub p*

8<sup>va</sup>

32

T  
8

*a tempo*

Et que nos\_\_ rires se per - - - dent!

*mp ampio*

*come campane*

*mp* *più p* *tenere le note*

34

T

8

Ah!

*fr*

*sim.*

si ascolta la lontananza de campane

8<sup>va</sup>

37

Pno.

8<sup>va</sup>

chaque *tr* s'ajoute imperceptiblement

*fr*

43

T

8

*pp* Ô le ciel vien - dra tout - à-l'heu - re ma mie

*pp* *vellutato*

*profondo*

*a tempo*

più presente

46

T

8

nous rem - plir les yeux d'en - cre.

*allegro*

*Red.*

Ô la lune viendra...

6

$\bullet = 108$  poco più andante

Pno.

*poco sfp* dans la pédale *sim.*

*l.v.* *p*

Pno.

*8va-1* *8va-1* *8va-1*

*mp cantando* *più dolce*

*più presente*

T

*espressivo*

*molto rallentando* *p* Dor -

Pno.

T

*a tempo più lento*  $\bullet = 96$  *in uno soffio* *a tempo* *interno*

mons, *poco rall.* *pp* dor - mons... Ah

*molto cantando* *mf* *8va-1* *dolcissimo*

Pno.

*mp* *p*

Rall. -----

58 *lirico*

T. *Ah!* *p*

Pno. *p* *come un eco* *meno f* *l.v.* *il più piano possibile*

*pp* *8va* *8vb* *Leo.*

61 *rubato* *cupo* *lunga è la notte* *poco a poco animato*

T. *...en un seu (l) som - meil.*

Pno. *nell' attesa* *loco* *sfp poco*

*p* *8va* *8vb* *Leo.*

66 *più presente* *poco a poco tremolo*

Pno. *8va*

*8va* *Leo.*

68 *♩ = 108 lancinante* *poco fz* *poco a poco tremolo*

Pno. *pp* *p*

*pp* *8va* *8vb* *Leo.*

71 *ritenuto* *dolce* *mp* *8<sup>va</sup>* *8<sup>vb</sup>* *molto rall.* *a tempo* (♩ = 108) *p* *molto legato e cantando*

74 *poco*

78 *a tempo, pieno di impatienza* *mp* *8<sup>va</sup>* *8<sup>vb</sup>* *fr* *tranquillo* *fr* *p* *leggero come uno velo* *sim.* *p* *dan* *sim.* *pedale*

T *mp* Ô la nuit

81 *crescendo* *fr* *8<sup>va</sup>* *3* *3* *3* *espressivo*

T *fr* vien - dra tout - à - l'heu - re, ma mie, sur nous



83

T

*f* deux... *mp* Dor - - - mons, *p* dor -

Pno.

*f* tenuto *sub più p* *sfp*

*l.v.* *f* *8va*

85

T

*pp* mons! *poco rall.* *a tempo* (♩ = 108) *liberamente*

Pno.

*emergere* *loco* *ossia:* *legato* *p* *quasi come un' arpa* *t.l.n.*

*p* *8vb* *8va*

88

Pno.

*8va*

90

Pno.

*8va*

Ô la lune viendra...

10

Pno.

8<sup>va</sup>  
92

Pno.

8<sup>va</sup>  
94

*ritenuto diminuendo*

Pno.

144  
15<sup>ma</sup>

96

*p*

*mp*

*molto ritenuto*

Pno.

100

*mf* tenuto

*mp*

*p* con mollezza l.v.

*più tenero*

Pno.

8<sup>va</sup>  
103

*caressevole*

*mormorando, legato*

104 *a tempo* ♩ = 108

T *cedando sempre più alla languore* *pp* Sous nos pau-

Pno. *pp* *Red.*

107 *rallentando*

T *piè - res, il est un*  
*p l'eco*

Pno. *Red.*

109 ♩ = 96 *con una infinita tenerezza* *legatissimo poco a poco crescendo*

T *ppp* mon - de... *b.f. mmh...* *pp* *all'unisono*

Pno. *pp* un peu en dehors *come uscendo d'un lontano ricordo* *all'ritorno* *legatissimo*

*pp* *8vb*

111 *espr.* *poco rit. a tpo*

T *p* *perdendosi*

Pno. *espr.* *p* *tenuto* *poco*

*pp* *Red.* \*

115

T

Pno.

*avvicinandosi*

*in un gran sentimento di pace*

*p*

8va

119

Pno.

*f subito e pesante come il sonno*

*pp esitando e interrogativo*

*addormentandosi*

*a tempo ma un poco più rilassato*

8va

durée: environ 7'

The image shows a musical score for a piano and voice. The top system (measures 115-118) features a vocal line (T) and a piano accompaniment (Pno.). The piano part begins with the instruction 'avvicinandosi' and ends with 'in un gran sentimento di pace' and a piano dynamic 'p'. The bottom system (measures 119-122) continues the piano accompaniment with instructions 'f subito e pesante come il sonno' and 'addormentandosi', followed by 'pp esitando e interrogativo' and 'a tempo ma un poco più rilassato'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance directions.

Ô la lune viendra tout-à-l'heure, ma mie,  
 Avec sur ses lèvres une chanson si blanche...  
 Dormons, dormons...  
 Et que nos rires se perdent!

Ô le ciel viendra tout-à-l'heure ma mie  
 Nous remplir les yeux d'encre.  
 Dormons, dormons...  
 En un seul sommeil.

Ô la nuit viendra tout-à-l'heure, ma mie,  
 Sur nous deux...  
 Dormons, dormons!  
 Sous nos paupières, il est un monde...