

III

La montagne cachée

Poeme et Musique:
Jean-Christophe ROSAZ

$\text{♩} = 60$ sereno

liberamente *poser*

Basse Baryton

Piano

p U-ne mon-ta-gne ca - chée, der-rière ses grands yeux de

p *pp* *pp* *8^{va}* *8^{vb}*

5 *a Tempo* *poco animando* *large* *poser*

B

gi - vre, *mp* des - cend sur la mer...

più presente *8^{va}*

Pno.

mp *mf* *rit. poi travolgato* *8^{va}* *8^{vb}* *8^{va}*

9 $\text{♩} = 96$ soudainement agité *calmando* --- $\text{♩} = 60$

B

oscuro

Pno.

p *molto* *mp* *8^{va}* *8^{vb}*

14 *avancer* *poser* *perdendosi* $\bullet = 54$ *rit.*

B
Par le che-min de ton re - gard, *p* Ô é - té

Pno. *cantando*
loco *meno f* *in sospesa* 3 *p*

mf $\frac{8va}{8vb}$ *pp* *Leg.* *

17 *a Tempo* *en retenant*

B
é - va - po - res - cent, *mf* *p* au-quel nul ne son-geà pré -

Pno. *mf* *laisser vibrer* 3 3

mf $\frac{8va}{8vb}$ *Leg.* *

20 *al tempo primo* $\bullet = 60$

B
sent! *pp* *poco* La col-li - ne pleure, qui n'a su re - te -

Pno. *p* *Leg.* *

pp $\frac{8va}{8vb}$ *Leg.* *

25 *perdendosi* *envahi*

B *nir, p sub* *mp* dans ses tres - ses mê-

animé *retenu*

Pno. *p* *Red.*

28 *f* lées... *8va* *mf* *molto*

B *f* *8va* *Red.*

Pno. *f* *8va* *Red.*

♩ = 96 soudainement agité

33 *calmando* *♩ = 60* *chaleureux*

B *mp* Le pas si lé - ger de tes chan - *mf*

8va *mf* *Red.*

Pno. *mf* *8va* *Red.*

comme entraîné *a Tempo*

B
36 sons. Bon-dis - sant au dé-tour du sen - tier!

Pno.
36 *mf* *dolce*

suspendu *a Tempo*

B
39 *mp* Te voi - ci, Ô bel é - té!

Pno.
39 *mf*

*en retenant
empli d'espoir* *a Tempo* *la voix s'évanouit...*

B
42 *p* Que nul ne meure à pré - sent..._____

Pno.
42 *p* *laisser vibrer* *mf*

Une montagne cachée
derrière ses grands yeux de givre
descend sur la mer
par le chemin de ton regard,
ô été évaporescent
auquel nul ne songe à présent