

III

La montagne cachée

Poeme et Musique:
Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 60$ sereno

Basse Baryton

Piano

p U-ne mon-ta-gne ca - chée, der-rière ses grands yeux de

liberamente *poser*

p *poco* *pp* *pp* *8^{va}*

5 *a Tempo* *poco animando* *large* *poser*

B

gi - vre, *mp* des - cendsur la mer...

più presente *8^{va}*

Pno.

mp *rit. poi travolgato* *mf* *8^{va}*

9 $\bullet = 96$ oscuro *soudainement agité* *calmando* --- $\bullet = 60$

B

Pno.

p *molto* *mp* *8^{va}*

14 *avancer* *poser* *perdendosi* $\bullet = 54$ *rit.*

B
Par le che-min de ton re - gard, *p* Ô é - té

Pno. *cantando* *loco* *meno f* *in sospesa* 3 *p*

mf δ^{vb} *pp* δ^{vb} *Leo.* *

17 *a Tempo* *en retenant*

B
é - va - po - res - cent, *mf* *p* au-quel nul ne son-geà pré -

Pno. *mf* *laisser vibrer* 3 3 *Leo.* *

mf δ^{vb} *Leo.* *

20 *al tempo primo* $\bullet = 60$

B
sent! *pp* *poco* La col-li - ne pleure, qui n'a su re - te -

Pno. *p* *Leo.* δ^{vb} *Leo.* *

25 *perdendosi* *envahi*

B *nir,*
p sub *animé* *retenu*
mp dans ses tres - ses mê-

Pno. *p* *Reo.*

8va

3 *3* *3* *3*

28 *lées...*
f *(8va)*

B *• = 96 soudainement agité*

Pno. *mf* *f* *Reo.*

3 *3* *3* *3*

*** *Reo.* *** *Reo.* *** *Reo.* ***

33 *calmando* *• = 60* *chaleureux*

B *mp* Le pas si lé - ger de tes chan - *mf*

Pno. *molto* *mp* *mf* *Reo.*

8va *3* *3* *3*

*** *Reo.* ***

Une montagne cachée
derrière ses grands yeux de givre
descend sur la mer
par le chemin de ton regard,
ô été évaporescent
auquel nul ne songe à présent