



Voie lactée, Réserve internationale de ciel étoilé du parc national des Cévennes.  
photo: Guillamue Cannat

# Voici la nuit, l'immense nuit

*for choir SATB & organ*

**Texte: Didier RIMAUD / © CNPL**  
**Musique: Jean-Christophe ROSAZ**



# Voici la nuit, l'immense nuit

## Hymne

Texte: Didier RIMAUD / © CNPL  
Musique: Jean-Christophe ROSAZ  
(2009-2011)

$\text{♩} = 44$

Voix d'enfants

Soprano

Mezzo Soprano

Alto

Ténor

Baryton

Basse

Orgue

*p* 1) Voi-ci la nuit, l'im-men-se nuit des o-ri-gi-nes,

*p*

The musical score is written for Soprano, Mezzo Soprano, Alto, Ténor, Baryton, Basse, and Orgue. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked as quarter note = 44. The Soprano part begins with a melodic line for 'Voix d'enfants' that spans across the first two measures. The lyrics are: '1) Voi-ci la nuit, l'im-men-se nuit des o-ri-gi-nes,'. The dynamic marking is *p* (piano). The Orgue part also begins with a melodic line in the first measure, marked with *p*.

4

S

Et rien n'e - xis - te hor - mis l'A-mour, hor - mis l'A-mour qui se des - si - ne:

Org.

8

S

En sé - pa - rant le sable et l'eau, Dieu pré - pa - rait comme un ber - ceau

Org.

12

S

*dolce* La Terre où il vien - drait au jour.

Org.

16

Org.

a Tempo  $\text{♩} = 44$ 

Soprani tutti

21

S *p* 2)Voici la nuit, l'heu-reu-se nuit de Pa-les-ti - ne, Et rien n'e - xis - te

M.S. 2)Vo - - - ci l'heu - reu - se nuit, *p* Et rien n'e - xis - te

Org.

24

S hor - mis l'En-fant, hor - mis l'En-fant de vie di - vi - ne: En pre-nant chair de

M.S. *mp* hor - mis l'En-fant, hor - mis l'En-fant de vie di - vi - ne: En pre-nant chair de

A *mf* hor - mis l'En-fant de vie di - vi - ne: En pre-nant chair de

Org.

28

S  
no - tre chair, Dieu trans-for-mait tous nos dé-serts En Terre d'im - mor -

M.S.  
no - tre chair, Dieu trans-for-mait tous nos dé-serts En Terre d'im - mor -

A  
no - tre chair, Dieu trans-for-mait tous nos dé-serts En Terre d'im - mor -

Org.

*dolce*

*dolce*

*dolce*

33

S  
tels prin - temps.

M.S.  
tels prin - temps.

A  
tels prin - temps.

Org.

38

Org.

*mf*

*mf*

*a Tempo*

42

T 8 *p* 3)Voici la nuit, l'é-tran-ge nuit sur la col-li - ne, Et rien n'e-xis-te hor-mis le Corps,

Org.

46

T 8 hor - mis le Corps cri-blé d'é - pi - nes: En de-ve-nant un cru - ci - fié,

Org.

50

T 8 Dieu fé - con-dait comme un ver-ger La Terre où le plan - tait la *dolce*

Org.

55

T 8 *p sub* mort.

Org.

*piqué* *legato*

Org.

59 *librement*

*piqué*

*legato*

*trm*

T

8

62 *pp* 4)Voici la nuit, la sainte nuit qui s'il-lu-mi - ne,

B I

*pp* 4)Voici la sainte nuit,

B II

*pp* 4)Voici la nuit,

Org.

62 *piqué*

*trm*

T

8

65 *p* Et rien n'e-xis-te hor-mis Jésus, hor-mis Jésus où tout cul - mi - ne:

B I

*p* Et rien n'e-xis-te hor-mis Jésus, hor-mis Jésus où tout cul - mi - ne:

B II

*p* Et rien n'e-xis-te hor-mis Jésus, hor-mis Jésus où tout cul - mi - ne:

Org.

65

69

T  
8  
En s'ar-ra-chant à nos tom-beaux, Dieu con-duit - sait au jour nou-veau

B I  
En s'ar-ra-chant à nos tom-beaux, Dieu con-duit - sait au jour nou-veau

B II  
En s'ar-ra-chant à nos tom-beaux, Dieu con-duit - sait au jour nou-veau

Org.  
m.d.  
m.g.

73

T  
8  
*dolce*  
La Terre où il é - tait vain - cu, vain - cu.

B I  
*dolce*  
La Terre où il é - tait vain - cu, vain - cu.

B II  
*dolce*  
La Terre où il é - tait vain - cu, sur la ter - re.

Org.

79

Org.

83

*espressivo*

S *mf* 5) Voici la nuit, la lon-gue nuit où l'on che-mi - - - ne, ô nuit!\_

M.S. *mp* 5) Voici la nuit, la lon-gue nuit où l'on che - mi - ne, ô *poco*

T *espressivo* *mf* 5) Voici la nuit, la lon-gue nuit où l'on che-mi - - - ne, ô nuit!\_ *poco*

B I *mp* 5) Voici la nuit, la lon-gue nuit où l'on che - mi - ne, ô\_

83

Org.

86

S

M.S.

A

T

B I

B II

Org.

*mf* hor-mis ce lieu, ce lieu d'es

*mf* hor-mis ce lieu, hor-mis ce lieu d'es

*mf* hor-mis ce lieu, hor-mis ce lieu d'es

*mp* Et rien n'e-xis-te hor-mis ce lieu, hor-mis ce lieu d'espoirs en

*f* hor-mis ce lieu d'espoirs en

*mp* Et rien n'e-xis-te hor-mis ce lieu, hor-mis ce lieu d'espoirs en

86

91

S  
 poirs en ruines, En s'arrê-tant dans nos mai - sons, Dieu pré-pa - rait comme un Buis - son

M.S.  
 poirs en ruines, En s'arrê-tant dans nos mai - sons, Dieu pré-pa - rait comme un Buis - son

A  
 poirs en ruines, En s'arrê-tant dans nos mai - sons, Dieu pré-pa - rait — comme un Buis - son

T  
 8 rui - nes: En s'arrê-tant dans nos mai - sons, Dieu pré-pa - rait comme un Buis - son

B I  
 rui - nes: En s'arrê-tant dans nos mai - sons,

B II  
 rui - nes: En s'arrê-tant dans nos mai - sons,

Org.

91

96 *dolce*\*

S  
La Terre où tom - be - rait le Feu!

M.S.  
*dolce*\*  
La Terre où tom - be - rait le Feu!

A  
*dolce*\*  
La Terre où tom - be - rait le Feu!

T  
*dolce*\*  
La Terre où tom - be - rait le Feu!

B I  
*dolce*\*  
La Terre où tom - be - rait le Feu!

B II  
*dolce*\*  
La Terre où tom - be - rait le Feu!

Org.

\* respirer individuellement

The image shows a musical score for a choral and organ piece. The top part consists of six vocal staves labeled S (Soprano), M.S. (Mezzo-Soprano), A (Alto), T (Tenor), B I (Bass I), and B II (Bass II). The bottom part is an organ part labeled 'Org.'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins at measure 100. The vocal parts are mostly silent, indicated by rests. The organ part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. The organ part concludes with a fermata and a final chord.

Voici la nuit,  
L'immense nuit des origines,  
Et rien n'existe hormis l'amour,  
Hormis l'amour qui se dessine :  
En séparant le sable et l'eau,  
Dieu préparait comme un berceau,  
La terre où il viendrait au jour.

Voici la nuit,  
L'heureuse nuit de Palestine,  
Et rien n'existe hormis l'Enfant,  
Hormis l'Enfant de vie divine :  
En prenant chair de notre chair,  
Dieu transformait tous nos déserts,  
En terre d'immortels printemps.

Voici la nuit,  
L'immense nuit sur la colline,  
Et rien n'existe hormis le Corps,  
Hormis le Corps criblé d'épines :  
En devenant un crucifié,  
Dieu fécondait comme un verger,  
La terre où le plantait la mort.

Voici la nuit,  
L'immense nuit qui s'illumine,  
Et rien n'existe hormis Jésus,  
Hormis Jésus où tout culmine :  
En s'arrachant à nos tombeaux,  
Dieu conduisait au jour nouveau,  
La terre où il était vaincu.

Voici la nuit,  
La longue nuit où l'on chemine,  
Et rien n'existe hormis ce lieu,  
Hormis ce lieu d'espoir en ruine :  
En s'arrêtant dans nos maisons,  
Dieu préparait comme un buisson,  
La terre où tomberait le feu.