



Albert Lynch



Jean-Pierre Laurens

Jeanne d'Arc

Une épopée
en trois tableaux

Jeanne, mezzosoprano
Unevoix, soprano
choeur SAB
choeur d'enfants
hautbois jouant cor anglais
cor
violoncelle
orgue

text: Charles Péguy
music: Jean-Christophe Rosaz

Jeanne d'Arc

Une épopée
en trois tableaux

I Domrémy

dédié au Choeur Orléans Val de Loire
et son chef Eric Raffard

text: Charles Péguy
music: Jean-Christophe Rosaz

♩ = 64

Récit

Une Voix

Mezzo-Soprano solo




Soprano

Alto

Baryton

Violoncelle

Orgue

7 *mp*
Mez. 
Vlc. 
Org. 
comme un scintillement

10 *caloroso*
Mez. 
Vlc. 
Org. 

12 *mf*
Mez. 
Vlc. 
Org. 

Mez. *p un peu détaché*

Meu - se em plis - sant la val - lé - e Comme un flot de pri -

Vlc.

Org.

p

Mez. *mp legato*

è - re et de vail - lan - ce len - te, S'é - lan - çant pe - sam -

Vlc.

Org.

mp

Mez. *mp*

ment jus - qu'à vous é - ta - lé - e. J'ai-mais la clo - che là;

Vlc.

Org.

21 *mf* $\text{♩} = \text{♩}$

Mez. *j'ai-mais sa voix puis - san - te!*

Vlc.

Org.

p +16'

27 *mp*

S *J'ai -*

A *J'ai -*

B *J'ai -*

Vlc.

Org. *mp*

p un peu détaché

29

S
mais l'é - gli - se là; d'un seul geste el - le por - te

A
mais l'é - gli - se là; d'un seul geste el - le por - te

B
mais l'é - gli - se là; d'un seul geste el - le por - te

Vlc.
29

Org.
29

31

S
Sa pri - è - re de pier - re as - cen - dan - te et so - li - de,

A
Sa pri - è - re de pier - re as - cen - dan - te et so - li - de,

B
Sa pri - è - re de pier - re Ah! Ah!

Vlc.
31 pizz.

Org.
31

33 *mf*

S Pri - è - re de bâ - tis - se et de vail - lan - ce for - te,

A *mf* Pri - è - re de bâ - tis - se et de vail - lan - ce for - te,

B *mf* Pri - è - re et de vail - lan - ce for - te,

Vlc. *arco* *mf*

Org. *mp*

35

S Ah! S'ap - puy - ant i - ci - bas

A Ah! S'ap - puy - ant i - ci - bas

B Ah! S'ap - puy - ant i - ci - bas

Vlc. *mp* Gliss.

Org. *mp*

37

Mez. *mf* *f*

S *mp* *mf*

A *mp* *mf*

B *mf* *f*

pour mon - ter plus so - li - de: J'ai-mais le geste au ciel de l'é - gli-se de pier - re!

Vlc. *mf*

Org. *mf*

41

Org. *p*

43

Org. *poco rit.*

8^o +16'

O mon Dieu, j'aime à tout jamais la voix humaine,
 La voix de la partance et la voix douloureuse,
 La voix dont la prière a souvent semblé vaine,
 Et qui marche quand même en la route peineuse;

Et j'aime le regard humain quand il s'envole
 Ainsi qu'un trait vivant droit au ciel désirable,
 Encore plus douloureux et doux que la parole,
 Vaillant, vite, fidèle, et beau, presque admirable.

Mais je ne savais pas cette voix éternelle
 Et calme et large et plane et blanche et délectable,

48

R

Vlc.

mp *pizz.* *arco* *fp* colla parte

Emouvante en mon âme et revivante en elle :
 Non je ne savais pas cette voix admirable;
 Ô je ne savais pas la voix noble des anges,
 La voix infatigable et qui n'est pas humaine,
 Voix de l'accoutumance en la demeure étrange :
 Non je ne savais pas cette voix souveraine,
 Voix de la demeure en la demeure étrange.

51

Voix

a tempo *mp* *comme un appel* *simile* *de plus en plus insistant*

Jean - ne! Jean - ne! Jean - ne! Jean - ne! Jean - ne! Jean - ne!

Vlc.

p *pizz.* *simile*

Org.

p *simile*

Et je ne savais pas le regard souverain,
 Le regard de là-haut, qui descend droit en l'âme
 Et pénétrait en moi comme une étrange flamme,
 Le regard immortel et qui n'est pas humain.

56

Voix

Jean-ne! Jean-ne! Jean-ne! Jean-ne! Jean - ne!

Mez.

mp Le re-gard é - ter - nel

Vlc.

arco *mp*

Org.

écho *lié mais bien phrasé* *mp*

$\text{♩} = 90$

63 *mf*

Mez. — qui me ré-chauf-fait l'â - me Et me l'é-clai - rait toute au-so-leil é - ter - nel.

Vlc. *mf*

Org.

70 *f*

Mez. Re-gard d'or é - ter - nel du so - leil des so - leils!

Vlc. *f* *p*

Org. *p*

Mais à présent je sais la voix des immortels,
Et j'ai vu le regard des yeux inoubliables.

77 *p* *misterioso leggiero* *pp*

Vlc. *p*

Org. *pp*

doubler le violoncelle si besoin jusqu'à mes. 86

p

83

Vlc.

Org.

Texte

Mon âme s'est fondue à la voix bienheureuse,
 Mon âme s'est unie à vos âmes sauvées ;
 Je n'avais plus mon âme : elle était bienheureuse,
 En allée au pays des âmes en allées ;

Ô j'étais bienheureuse et n'avais pas mon âme :
 Elle était avec vous et n'était pas en moi ;
 Elle était toute à vous ; je n'avais pas mon âme ;
 Elle vivait à vous après l'étrange émoi.

Un silence

Pourquoi, mes sœurs, m'avoir en partant délaissée ?
 Pourquoi n'avoir pas pris mon âme sur vos ailes ?
 Faible et seule et pleurante en la terre exilieuse,
 Pourquoi, mes grandes sœurs, m'avoir ainsi laissée ?

Pourquoi m'avoir laissée en la bataille humaine ?
 Seule à faire à présent la tâche difficile.

88

R

Voix

mf *giocoso*

Ah ah! Ah ah! Ah ah ah ah! Ah ah ah ah ah ah! Ah ah ah ah ah ah ah ah!

S

p

La voix des immor - tels ô re-gard é - ter - nel ô so - leil des so - leils

A

p

Ah! ô re-gard é - ter - nel ô so - leil des so - leils

B

p

La voix des immor - tels ô re-gard é - ter - nel ô so - leil des so - leils

Vlc.

88

ord.

Org.

88

Vous m'avez commandé la tâche difficile,
Et vous m'avez laissée en la bataille humaine.
Vous m'avez dit de votre voix inoubliable :

95 *mf* *poco più vivo* ♩ = 90

Mez. *mf* *mp* *mp* *mp*

so - leil!

so - leil!

so - leil!

so - leil!

so - leil!

Vlc. *mp* *pizz.*

Org.

99 *mf* *mf* *mf*

S Ah!

A Ah!

B Ah!

Vlc. *arco*

Org.

104 *mp* Jean - ne, Jean - ne! Jean - ne, Jean - ne! *a tempo* *mf* Voi - ci que Dieu t'a choi - si - e à pré - sent: *cresc.* *f* Va chas -

S *pp* Jean - ne, Jean - ne! Jean - ne, Jean - ne! *dolcissimo legato* Ah! Ah! *cresc.* *mf* Ah!

A *pp* Jean - ne, Jean - ne! Jean - ne, Jean - ne! *dolcissimo legato* Ah! Ah! *cresc.* *mf* Ah!

B *pp* Jean - ne, Jean - ne! Jean - ne, Jean - ne! *mf*

Vlc. 104 *pp* *p* *mf*

Org. 104 *mf*

109

Voix

ser les An-glais du ro - yau-me qu'Il ai-me.

S

Ah!

Va chas-ser les An-glais du ro-yau-me qu'Il ai - me.

A

Ah!

Va chas-ser les An-glais du ro-yau-me qu'Il ai - me.

B

Ah!

Va chas-ser les An-glais du ro - yau-me qu'Il ai-me.

Vlc.

109

Org.

109

16' uniquement

dim. *p* *mf* *mp*

Et vous m'avez laissée ici-bas sans conseil,
 Seule à faire à présent la tâche difficile.
 Mes saintes, vous l'avez nommé, le chef de guerre,
 Mais je ne peux pas, moi, conduire les soldats :
 O mon Dieu je ne suis qu'une simple bergère;
 Je ne peux pas me battre, ô non je ne peux pas.

116

Vlc.

116

Org.

mp

125 *cantando caloroso*

Vlc. *mp*

Org. *mp*

+16'

134 *rubato a tempo* *comme dans un halo*

Mez. *p* *mp*

Vlc. *ppp* *pizz.* *comme dans un halo*

Org. *comme dans un halo*

16' uniquement

A-dieu, Meuse en-dor-meuse et douce à mon en -

140

Mez. fan - ce, Qui de-meu-res aux prés, où tu cou-les tout bas.

S. Div. *p* comme dans un halo
A-dieu, Meuse en-dor-
p

A. A -
p comme dans un halo

B. A-dieu, Meuse en-dor-

Vlc. 140

Org. 140 *comme dans un halo*

16' uniquement

146

Mez.

S. *pp*
meuse et douce à mon en - fan - ce, Qui de-meu-res aux prés, où tu cou-les tout bas. Meuse a-

A. *bien présent* *pp*
dieu, a - dieu! A - dieu, a - dieu! Meuse a-

B. *pp*
meuse et douce à mon en - fan - ce, Qui de-meu-res aux prés, où tu cou-les tout bas. Meuse a-

Vlc. 146

Org. 146

152 *mf* *f tranquillo*

Mez. Meuse a - dieu: j'ai dé-jà com-men-cé ma par-tan-ce En des pa-ys nou-

S dieu, a - dieu!

A dieu, Meusea dieu, Meusea dieu!

B dieu, Meusea - dieu, Meusea - dieu!_

Vlc. *arco* *mf* *mp* *triquillo*

Org.

160

Mez. veaux où tu ne cou-les pas. *de plus en plus intense*

Vlc. *mp*

Org. *mf*

Vlc. *p*

Org. *p*

+16'

dolce

Vlc. *mp*

Org. *simile*

Vlc.

Org.

Vlc. *176* *3*

Org. *176*

Mez. *181* *a tempo* *mf*

Vlc. *181* *cadenza* *lyrique* *détaché*

Org. *181* *simile*

Voi - ci que je m'en vais en des pa - ys nou -

Mez. *184*

Vlc. *184* *3*

Org. *184*

veaux: Je fe - rai la ba - tail - le et pas - se - rai les

187 *♩ = ♩*

Mez. fleu - ves;

Vlc.

Org.

190

R

Mez. *mp* Tu cou - le - ras tou -

S *p* bouche fermée*

A *p* bouche fermée*

B *p* bouche fermée*

Vlc. *mf* *mp* Gliss. pizz. arco * ossia: [u]

Org. *p*

198 *mf*

Mez. jours dans l'heu - reu - se val - lé - e; Où tu cou - lais hi - er, tu cou - le - ras de - main.

S *mp*

A *mp*

B *mp*

198 *mf* pizz. arco

Vlc.

Org. *mp*

8'

205 *mf* *espress.*

Mez. Ah!

S *mp* 3

A *mp* 3

Tu ne sau - ras ja - mais la ber - gère en al - lé - e,

Tu ne sau - ras ja - mais la ber - gère en al - lé - e,

Vlc. pizz. arco *mp*

Org.

211 *a tempo* *mp*

Mez. *mp* En-fant,

S *p* Qui s'a-mu-sait, en-fant,

A *p* Qui s'a-mu-sait, en-fant,

Vlc. *pizz.* *arco* *p* Gliss. harmoniques naturelles

Org. *p* en dehors

218 *f*

Mez. en-fant, en-fant! Des ca-naux dans la ter-re, la ter-

S à creu-ser de sa main *mf* Des ca-naux dans la ter-re, la ter-re,

A à creu-ser de sa main *mf* Des ca-naux dans la ter-re, la ter-re,

B

Vlc. *mf* Gliss. H.N. \wedge Gliss. H.N. \wedge

Org. *p* en dehors

224

Mez. re, ja - mais, ja - mais!_

S à ja - mais é - crou - lés.

A à ja - mais é - crou - lés.

B

224

Vlc. Gliss. H.N. \wedge pizz. arco

Org.

$\text{♩} = 120$

230

Mez.

S

A

B *mf*

230

Vlc. *p* arco *tr* arco pizz. arco pizz.

des cloches dans le lointain

230

Org. *p*

des cloches dans le lointain

238

Mez.

S

A

B

mf

Ah, dé - lais - sant les fu -

mf

Ah, dé - lais - sant les fu -

tons, Et la fi - leu - se va, el - le s'en

238 *pizz. arco*

Vlc.

Org.

242

Mez.

S

A

B

fp *espress.*

Ah!

Voi - ci que je m'en vais

seaux.

seaux.

va!

242

Vlc.

(rejouer le pizz.)

pizz.

p Gliss.

Org.

p

247

Mez. *loin de tes bon - nes eaux, Voi - ci que je m'en vais bien loin de nos mai -*

S

A

B

Vlc. *mf*

Org. *f*

252

Mez. *f* sons. *mf* Ah! — *arco*

Vlc. *f* *mp*

Org. *f* *mf* *mp*

259 *mf* *espress.*

Mez. *mf* *espress.*

S *mp* *espress.*

A *mp* *espress.*

B *mp* *espress.* *cresc.*

Vlc. *mp* *espress.*

Org. *mp*

259 *mf*

Mez. *mf*

S *p* *bouche fermée**

A *p* *bouche fermée**

B *p* *bouche fermée**

Vlc. *p* *bouche fermée** **ossiacun[ur]p[ur]e*

Org. *p*

Texte

Meuse qui ne sais rien de la souffrance humaine,
 Ô Meuse inaltérable et douce à toute enfance,
 Ô toi qui ne sais pas l'émoi de la partance,

Toi qui passes toujours et qui ne pars jamais,
 Ô toi qui ne sais rien de nos mensonges faux,
 Ô Meuse inaltérable, ô Meuse que j'aimais!

274 $\text{♩} = 90$

Org.

simile

278

S

A

B

dolce

dolce

dolce

Oh! Oh! Ô Meuse i - nal - té -

278

Vlc.

dolce cantando internamente

cello ad lib. > mes. 323

278

Org.

284

S ra - ble et douce à toute en - fan - ce, *più presente* Ô

A et douce à toute en - fan - ce, *più presente* Ô

B ra - ble et douce à toute en - fan - ce, Oh! Ô

Vlc. *più presente*

Org. *più presente*

290

S toi qui ne sais pas *più p* l'è-moi de la par - tan - ce,

A toi qui ne sais pas *più p* l'è-moi de la par - tan - ce,

B toi qui ne sais pas l'è-moi de la par - tan - ce,

Vlc. *più p*

Org. *più p* *molto accel.* *comme écrit*

297

Org.

303

a tempo ♩ = 100 *poco più vivo*

S
A
B

Toi qui pas - ses tou - jours

Toi qui pas - ses tou - jours

Toi qui pas - ses tou - jours

Vlc.

Org.

318 *a tempo*

Mez.

S *mp*

A *mp*

B *mp*

Vlc. *pizz.* *mp*

Org.

323

S *arco*

A *arco*

B *arco*

Vlc. *arco*

Org.

327

Vlc. *p* *mf* *p*

Org.

rubato *a tempo* ♩ = 90

334

Mez.

Vlc. *p* *più presente*

Org. *p* *più presente*

339

Mez. *mf* *più p*

Vlc. *mp* *tr*

Org. *mp* *simile*

8'

Ô Meuse i-nal-té - ra - ble, ô Meu-se que j'ai-mais, que j'ai - mais! — Que j'ai -

Mez. 347 *lungo* *mp avec simplicité* *più legato* *rit.*
 mais, j'ai - mais, ah! Quand re-vien-drai'je-i - ci - - fi - ler en-core la lai - ne?

Vlc. 347 *lungo*

Org. 347 *lungo*

Vlc. *a tempo* *rubato* *a tempo rit.* *a tempo* Gliss. H.N. le scintillement de l'eau

Org. 353 *mp* *le scintillement de l'eau* *p* *simile*

Vlc. 358 *rubato* *non legato* *rit.*

Org. 358

362 *mf* *a tempo*

Mez. 
Quand ver - rai - je tes flots qui

Vlc. 

Org. 

365

Mez. 
pas - sent par chez nous, chez nous, chez nous?

Vlc. 

Org. 

371

Voix

Mez.

S

A

B

Vlc.

Org.

mf

p

p

mp

Jean-ne, Jean - ne!

Quand nous re-ver-rons - nous? Et nous re - ver-rons-nous? —

b.f.

b.f.

b.f.

b.f.

Gliss.
H.N.

p < >

pp