



Un vieil homme en prière - Rembrandt

# Le vieil homme

*for SATB & piano*

**Tanguy Dionis du Séjour**  
**Arrgt. Jean-Christophe Rosaz**



# Le vieil homme

Tanguy Dionis du Séjour  
Arrgt. Jean-Christophe Rosaz

♩ = 92

Soprano

Nim - bé de limbes et de pou - ssière, Il \_\_\_ n'a -  
Un peu de pain et de sou - rire, Il \_\_\_ ne  
Quand le jour va et vient le soir On \_\_\_ ne

Alto

Il \_\_\_ n'a -  
Il \_\_\_ ne  
On \_\_\_ ne

Ténor

8 Nim - bé \_\_\_ Il \_\_\_ n'a -  
Un \_\_\_ peu \_\_\_ Il \_\_\_ ne  
Quand le jour \_\_\_ On \_\_\_ ne

Basse

Nim - bé Nim - bé de lim - bes  
Un \_\_\_ peu Un peu de pain \_\_\_  
Quand le jour Quand le jour va \_\_\_

Piano

D A



3

S

vaît rien — Il est mi - di — Mais son re - gard ô quel mys - tère é - tait dou -  
dit rien — Il est mi - di — Mais l'u - ni - vers au - tour de lui et de tout  
voit rien — Il est mi - nuit — Mais no - tre Dame comme un per - choir, u - ne co -

A

vaît rien — mi - di Mais son re - gard ô quel mys - tère é - tait dou -  
dit rien — mi - di Mais l'u - ni - vers au - tour de lui et de tout  
voit rien — mi - nuit Mais No - tre Dame comme un per - choir, u - ne co -

T

8

vaît rien — Il est mi - di — Mais son re - gard ô quel mys - tère é - tait dou -  
dit rien — Il est mi - di — Mais l'u - ni - vers au - tour de lui et de tout  
voit rien — Il est mi - nuit — Mais no - tre Dame comme un per - choir, u - ne co -

Ba.

Rien mi - di — Mais son re - gard ô quel mys - tère é - tait dou -  
Rien mi - di — Mais l'u - ni - vers au - tour de lui et de tout  
Rien mi - nuit — Mais No - tre Dame comme un per - choir, u - ne co -

Pno

3 Bm A G E7 A7

6

S

ceur et mé - lo - die. Sur ce lo - pin de terre Un dia - mant  
 at - ti - rer à lui, Un si lé - ger sou - rire Dans le va -  
 lombe y fait son nid, Si dis - cret le vieil - lard E - tait par -

A

ceur et mé - lo - die Sur ce lo - pin de terre Un dia - mant  
 at - ti - rer à lui Un si lé - ger sou - rire, Dans le va -  
 lombe y fait son nid Ô si dis - cret le vieil - lard E - tait par -

T

8

ceur et mé - lo - die. Sur ce lo - pin de terre, Un dia - mant  
 at - ti - rer à lui Un si lé - ger sou - rire, Dans le va -  
 lombe y fait son nid Ô si dis - cret le vieil - lard E - tait par -

Ba.

ceur et mé - lo - die. Sur ce lo - pin de terre, Un dia - mant  
 at - ti - rer à lui Un si lé - ger sou - rire, Dans le va -  
 lombe y fait son nid Ô si dis - cret le vieil - lard E - tait par -

Pno

6

D Em7



*ff*

S  
 Le fleu - ve fou des pro - me - neurs, des vo - ya - geurs se ré - pan -  
 E - toile si frêle fai - sant fré - mir l'é - nor - me corps des a - no -  
 Le fleu - ve fou des pro - me - neurs, des vo - ya - geurs se ré - pan -

A  
 fou cou - lait \_\_\_\_\_ fou \_\_\_\_\_ se ré - pan -  
 frê - le \_\_\_\_\_ fai - sant fré - mir \_\_\_\_\_ des a - no -  
 fou cou - lait \_\_\_\_\_ fou \_\_\_\_\_ se ré - pan -

T  
 8  
 des pro - me - neurs  
 fai - sant fré - mir  
 des pro - me - neurs,

Ba.  
 Le fleu - ve fou \_\_\_\_\_ des vo - ya - geurs se ré - pan -  
 E - toile si frêle \_\_\_\_\_ l'é - nor - me corps des a - no -  
 Le fleu - ve fou \_\_\_\_\_ des vo - ya - geurs se ré - pan -

Pno  
*ff* B $\flat$  Gm6 A

13

S

dait, Il pa - ssait, de - vant lui Et par ins - tant, sus - pen - du, un re -  
 nymes, Quel - que chose se pas - sait En un ins - tant, dans un souf - fle, c'est la  
 dait, L'oi - seau blanc dans son nid, Et dans le ciel, sus - pen - du, un re -

A

dait, Il pa - ssait de - vant lui Et par ins - tant, sus - pen - du un re -  
 nymes, Quel - que chose se pas - sait En un ins - tant, dans un souf - fle, c'est la  
 dait, L'oi - seau blanc dans son nid, Et dans le ciel, sus - pen - du, un re -

T

8

Il pas - sait de - vant lui Et par ins - tant, sus - pen - du un re -  
 Quel - que cho - se se pas - sait En un ins - tant, dans un souf - fle, c'est la  
 L'oi - seau blanc dans son nid, Et dans le ciel, sus - pen - du, un re -

Ba.

dait Et par ins - tant, sus - pen - du, un re -  
 nymes En un ins - tant, dans un souf - c'est la  
 dait Et dans le ciel, sus - pen - du, un re -

Pno

13 Dm D Gm Eb Cm

17

S  
gard qui se po - se \_\_\_\_\_  
vie qui se lè - ve. \_\_\_\_\_  
gard, qui se pose et qui prie. \_\_\_\_\_

A  
gard qui se po - se. \_\_\_\_\_  
vie qui se lè - ve. \_\_\_\_\_  
gard, qui se pose et qui prie. \_\_\_\_\_

T  
8  
gard qui se po - se. \_\_\_\_\_  
vie qui se lè - ve. \_\_\_\_\_  
gard, qui se pose et qui prie. \_\_\_\_\_

Ba.  
gard qui se po - se. \_\_\_\_\_  
vie qui se lè - ve. \_\_\_\_\_  
gard, qui se pose et qui prie. \_\_\_\_\_

Pno  
17 Gm D/A A7 D  
8va

The image shows a page of a musical score for the song "Le vieil homme". It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe an old man who has seen life, is weary, and prays. The piano part includes chords (Gm, D/A, A7, D) and a melodic line with a dynamic marking of 8va. The score is numbered 17 at the beginning of the vocal parts.