ADAGIO

for soprano solo, mixed choir (SSAATTBB)

with

cello & doublebass ad lib.

Music: Tomaso ALBINONI / Remo GIAZOTTO
Transcription: Jean-Christophe ROSAZ

TERRA LONTANA
PUBLISHERS

This famous adagio was composed in 1945 by the musicologist Remo Giazotto based on the fragment of a trio sonata movement signed by Tomaso Albinoni. Incredibly, this manuscript was found in the middle of the ruins of the library.of Dresden, shortly after its bombing during the Second World War. On this fragment we could read the bass line and six measures of the melody.

Ce célèbre adagio a été composé en 1945 par le musicologue Remo Giazotto d'après le fragment d'un mouvement de sonate en trio signé de la main de Tomaso Albinoni.

Par un fait incroyable, on a retrouvé ce manuscrit au milieu des ruines de la bibliothèque de Dresde, peu après son bombardement lors la Seconde Guerre mondiale.

Sur ce fragment on pouvait lire la ligne de basse et six mesures de la mélodie.

Suggestions:

This arrangement of the famous adagio was made with the aim of offering research abundant on the possible sounds in vowels [a], [E], [e], [o] and [u] possibly supported by the consonants [b], [d], [l] and [p]. These vowels will eventually be introduced by the consonants [b], [d], [l] and [p] in order to cover them with a rhythmic element often necessary and concluded by [m] or [n] which will advantageously prolong their resonance. There are a large number of possibilities, which is why I preferred to leave the field (or song?) free to the performers. To each musical “character”, a sound can be assigned. We can initially engage in improvisation capable of developing the art combinations before remembering the most successful alloys. Note that the Cello/i-Doublebass part ad libitum adds a certain comfortemphasizing the bass.

Suggestions:

Cet arrangement du célèbre adagio a été réalisé dans le but de proposer une recherche foisonnante sur les sonorités possibles dans des voyelles [a], [Ɛ], [e], [o] et [u] soutenues éventuellement par les consonnes [b], [d], [l] et [p].

Ces voyelles seront éventuellement introduites par les consonnes [b], [d], [l] et [p] afin de les revêtir d'un élément rythmique souvent nécessaire et conclues par [m] ou [n] qui prolongeront avantageusement leur résonnance.

Il existe un grand nombre de possibilités, c'est pourquoi j'ai préféré laisser le champ (ou chant?) libre aux interprètes.

A chaque "personnage" musical, un son pourra être attribué.

On pourra se livrer dans un premier temps à une improvisation à même de développer l'art des combinaisons avant de garder en mémoire les alliages les plus réussis.

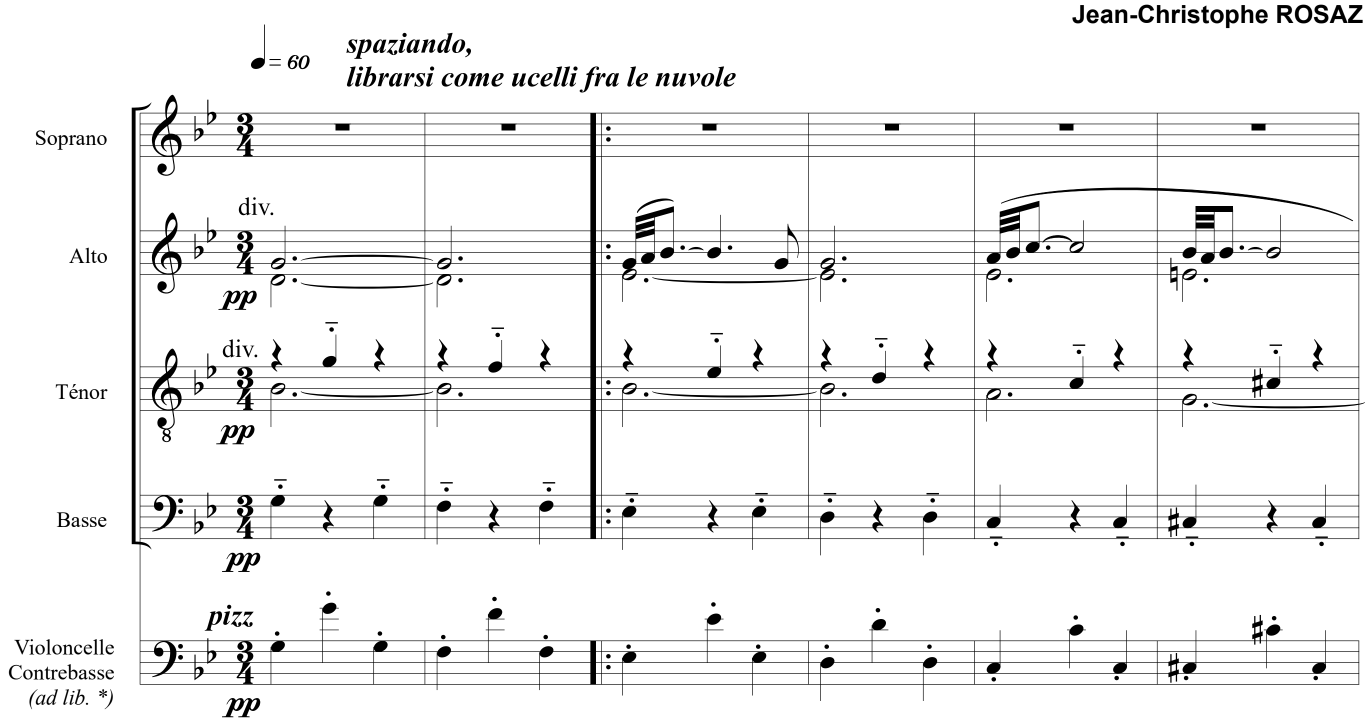
A noter que la partie de Violoncelle(s)-Contrebasse ad libitum ajoute un confort certain en venant souligner la basse.

ADAGIO

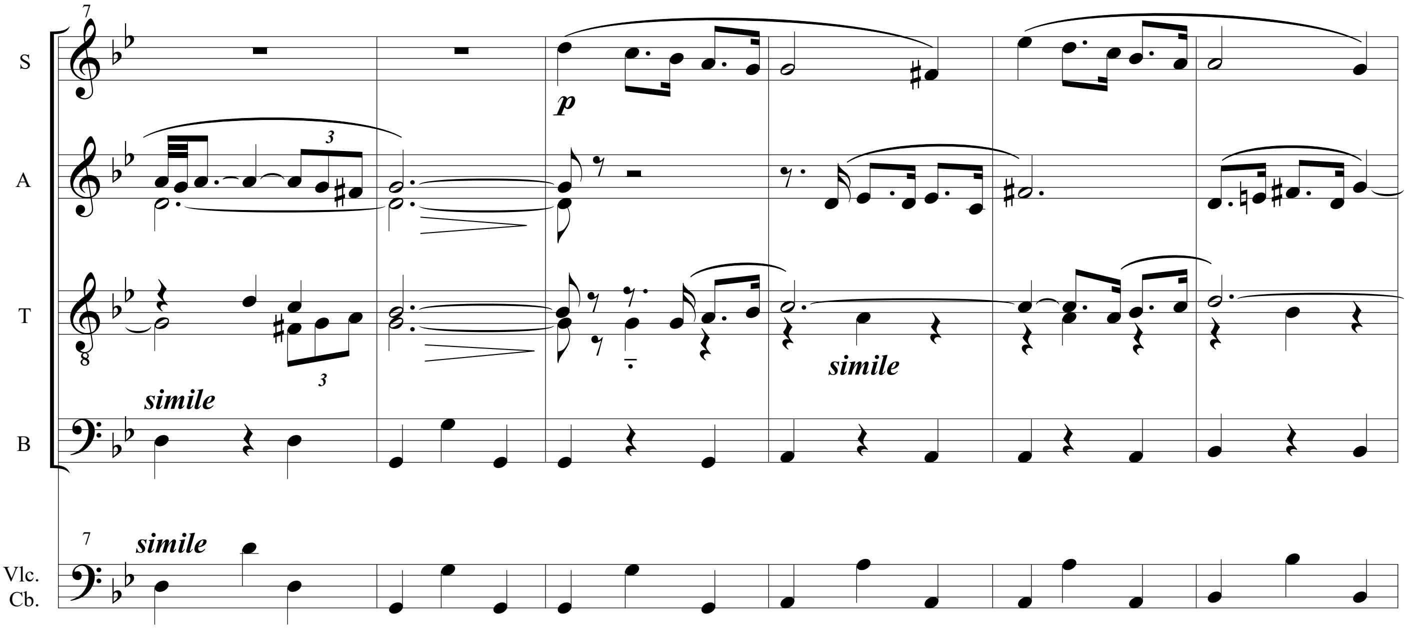
Choeur Mixte (SSAATTBB) et Soprano Solo

avec accompagnement ad libitum
de Violoncelle(s) et Contrebasse.

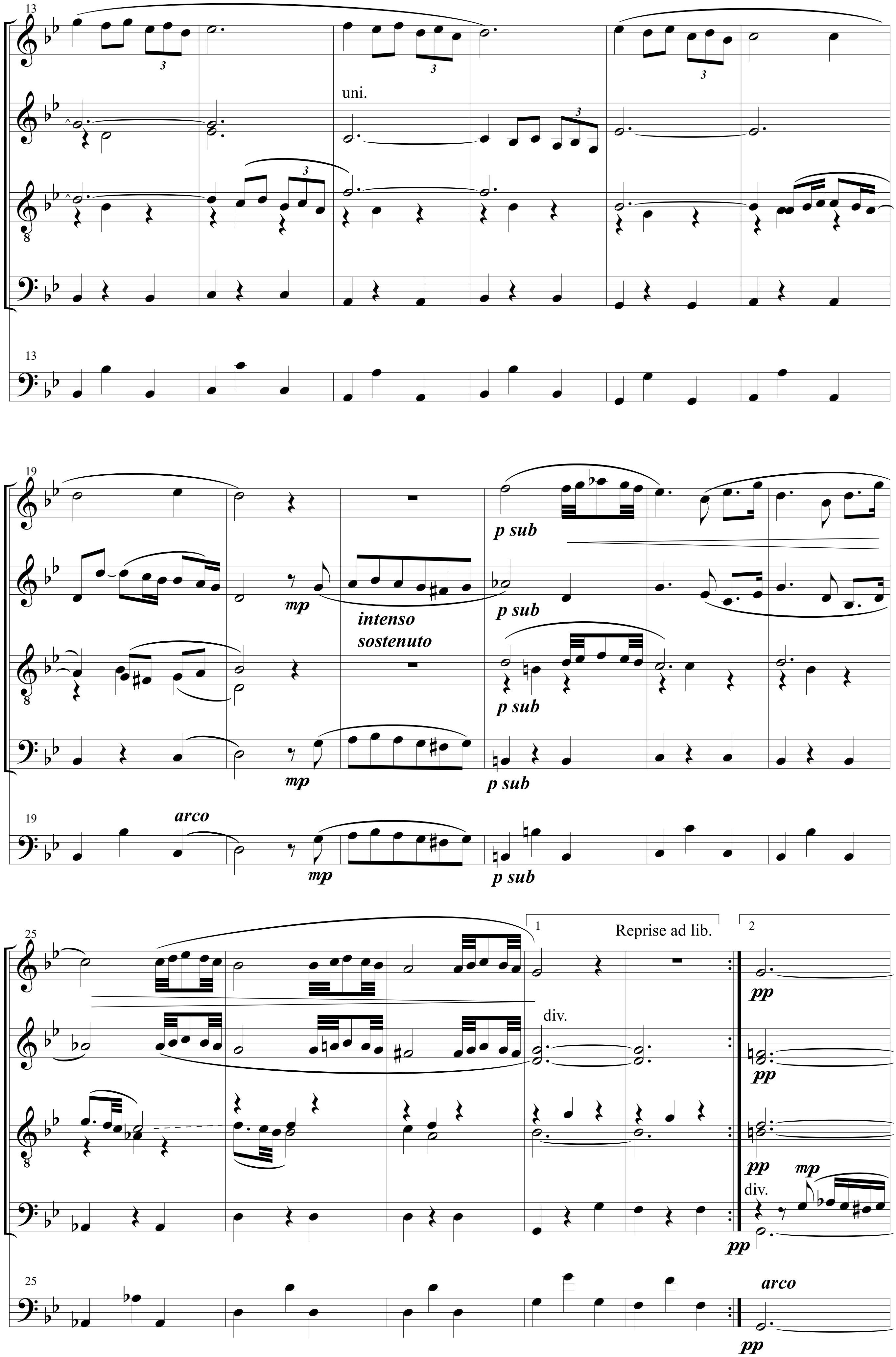
Musique:
Remo GIAZOTTO / Tomaso ALBINONI
Transcription:
Jean-Christophe ROSAZ

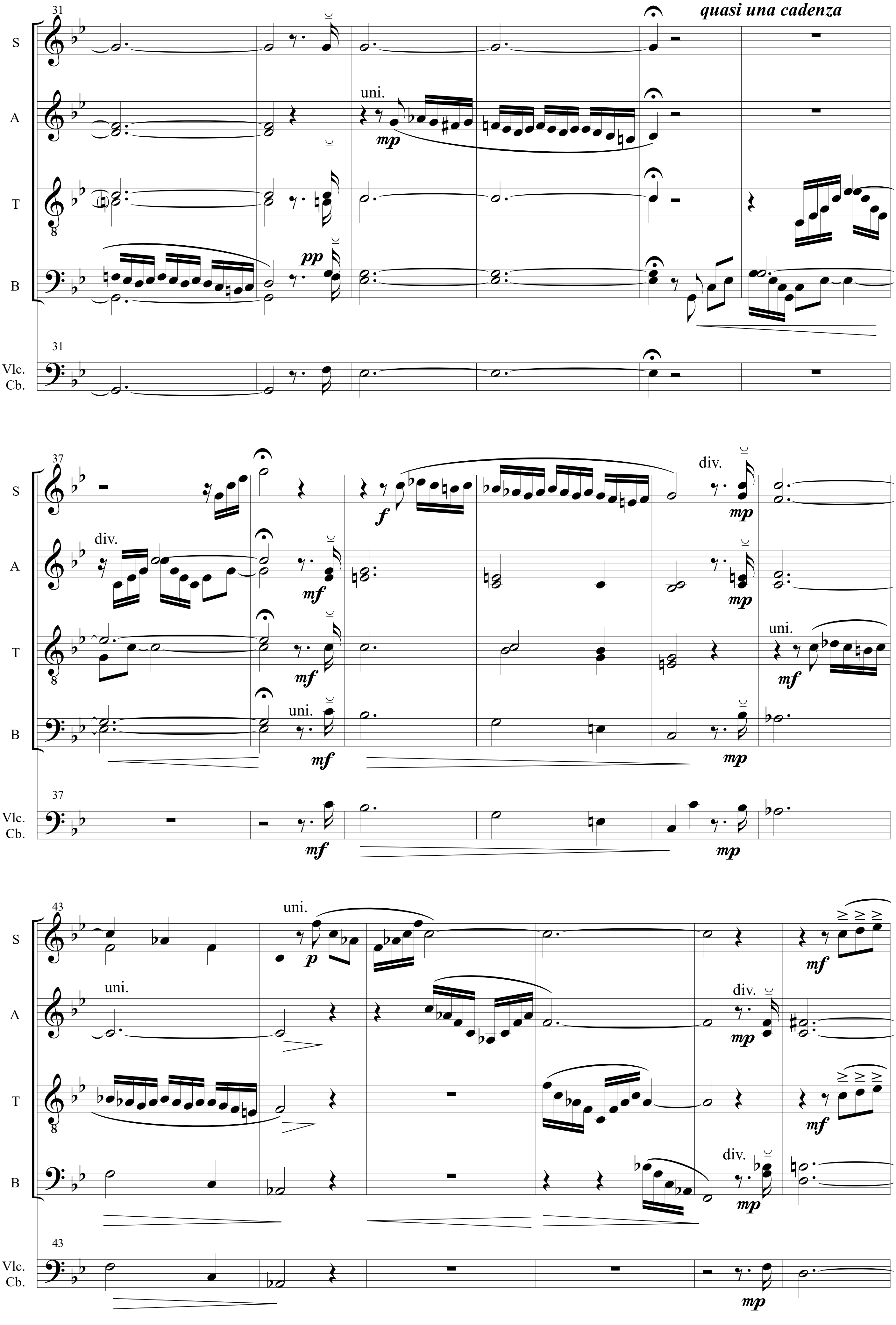

♩ = 60
spaziando,
librarsi come ucelli fra le nuvole
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Violoncelle
Contrebasse
(ad lib. *)
div.
div.
pp
pp
pp
pizz
pp

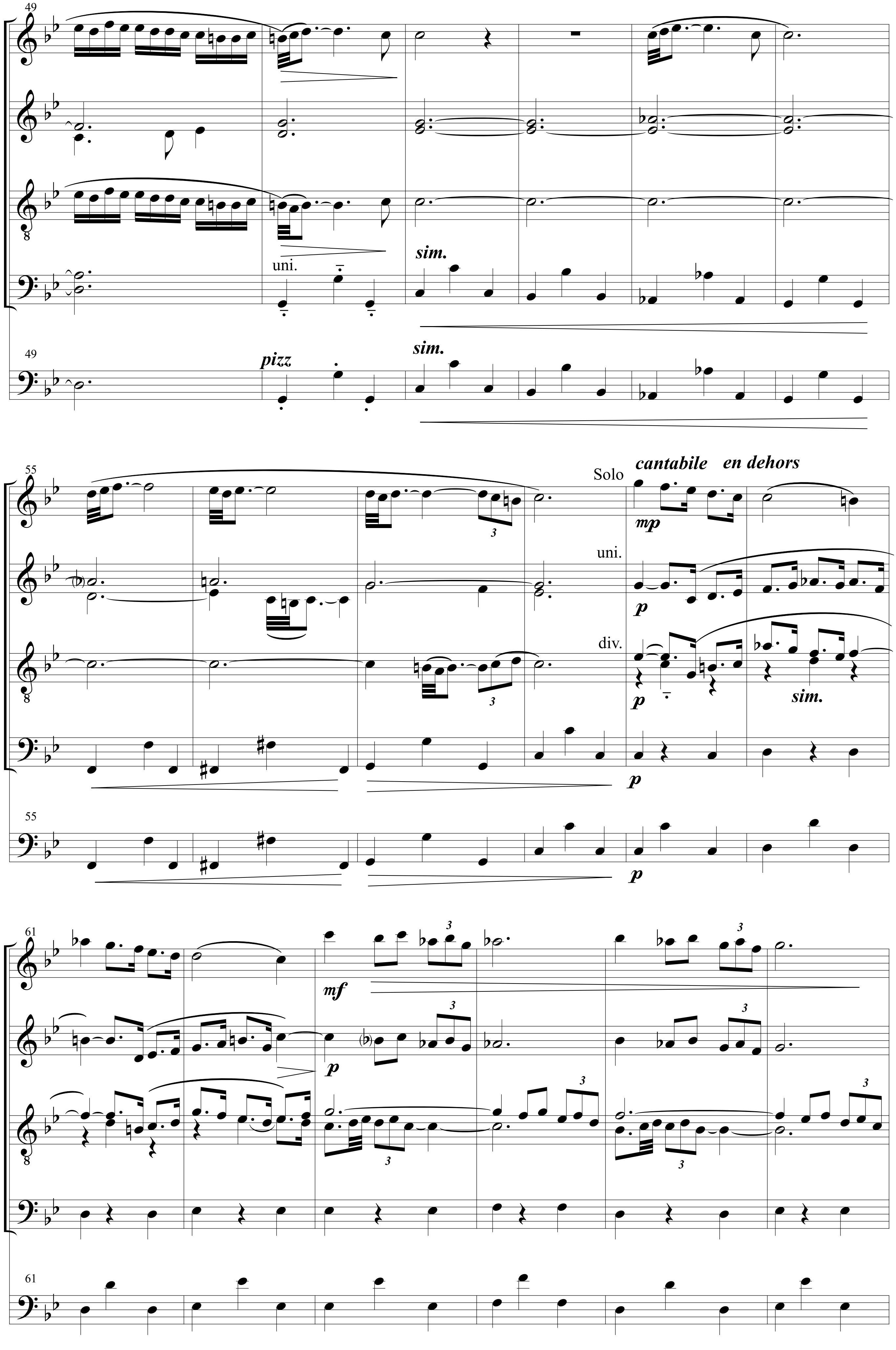
* Suivant le nombre de chanteurs: Violoncelle solo ou tutti, Contrebasse solo ou tutti, Violoncelle et Contrebasse tutti. On peut également leur adjoindre une basse continue réalisée à l'orgue ou au clavecin.

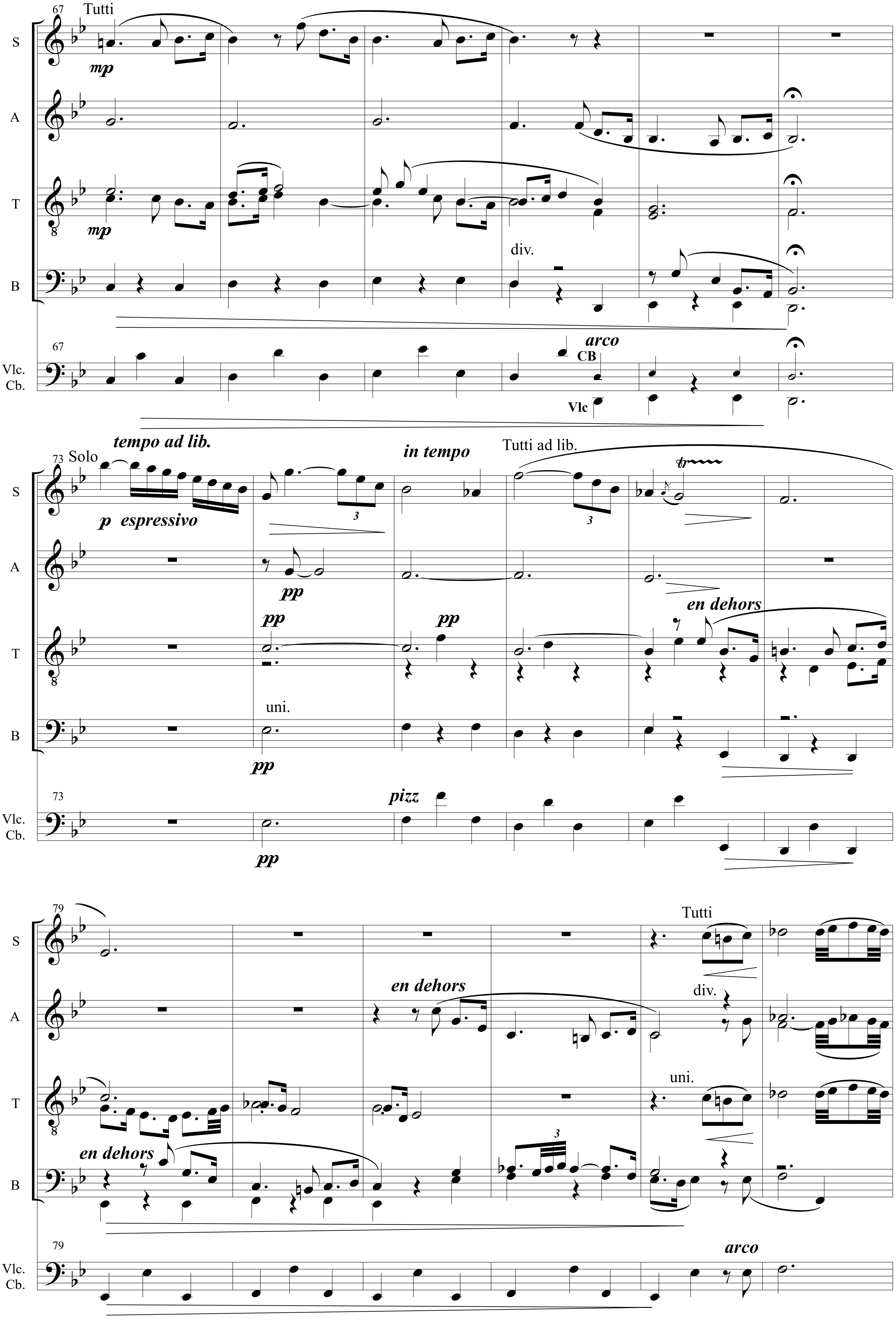

7
S
A
T
B
p
3
3
simile
simile
7
simile
Vlc.
Cb.

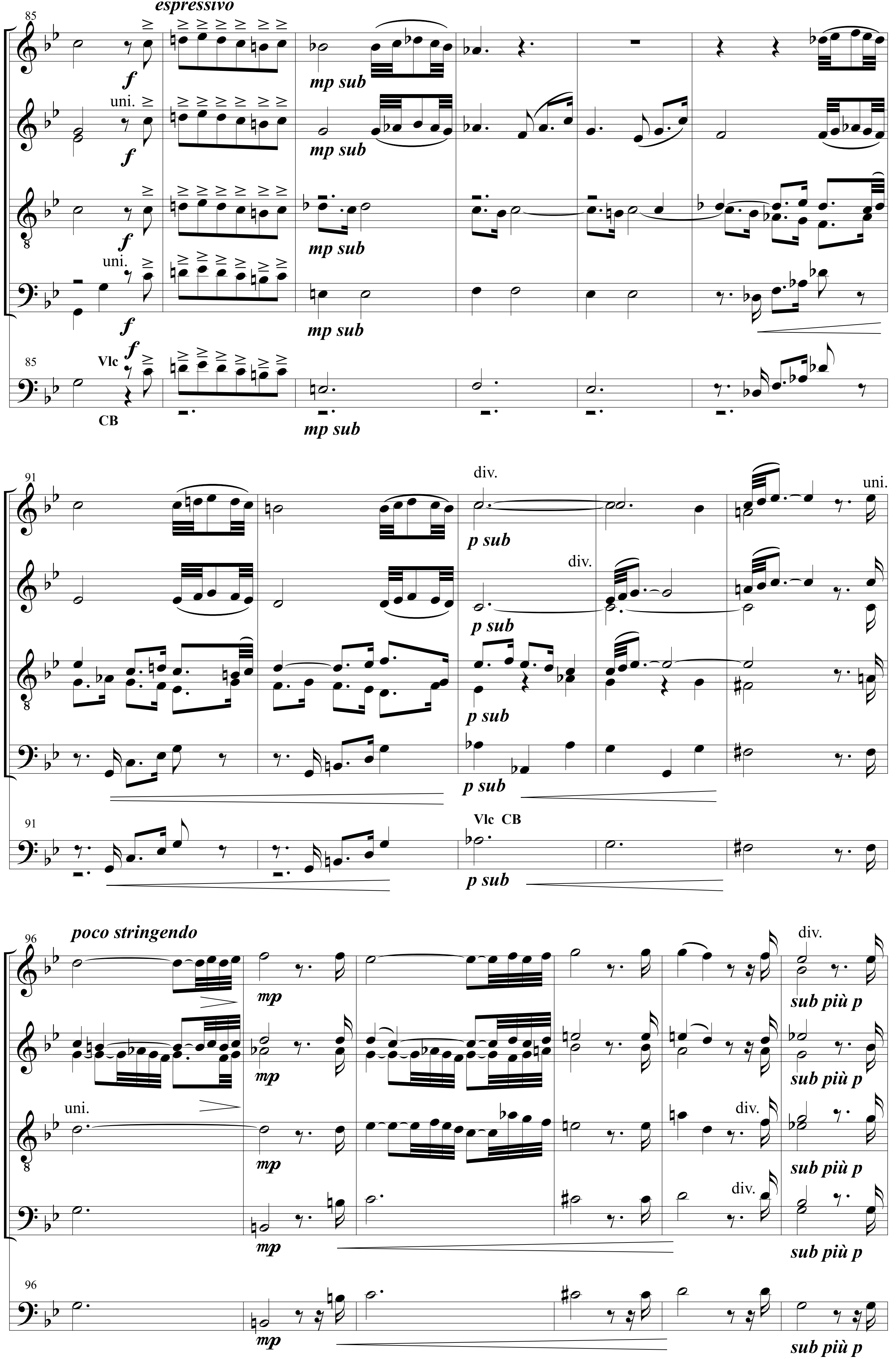
Terra Lontana
Publishers

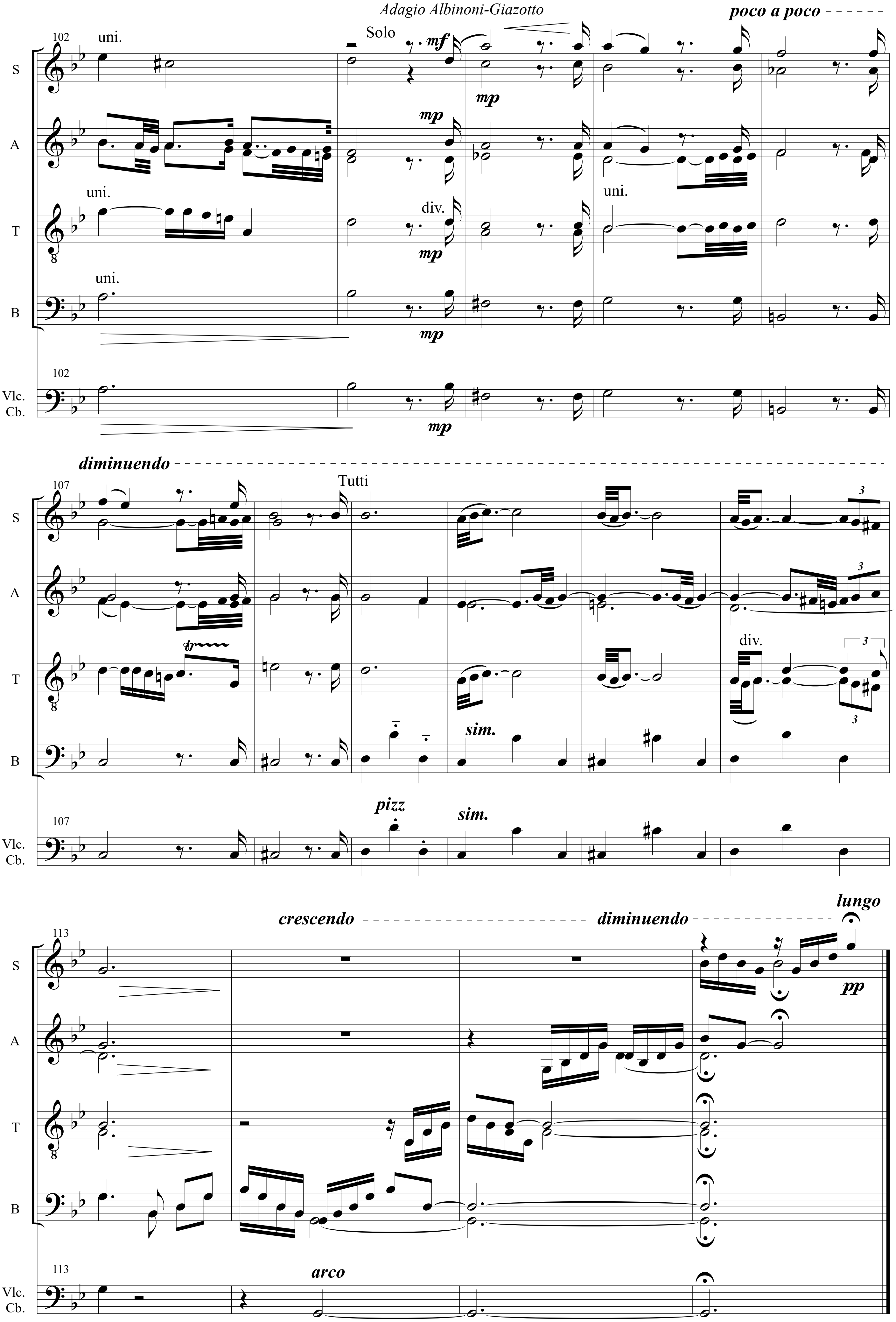

13
S
A
T
B
Vlc.
Cb.
3
uni.
3
3
3
13
19
p sub
mp
intenso
sostenuto
p sub
p sub
mp
p sub
19
arco
mp
p sub
25
1
Reprise ad lib.
2
pp
div.
pp
pp
mp
div.
pp
25
arco
pp


31
quasi una cadenza
S
A
T
B
Vlc.
Cb.
uni.
mp
pp
37
div.
f
mf
mp
uni.
43
uni.
p
div.
mf
mp


49
S
A
T
B
uni.
sim.
Vlc.
Cb.
pizz
sim.
55
Solo
cantabile
en dehors
mp
uni.
p
div.
p
sim.
p
p
61
mf
p


67
Tutti
S
A
T
B
Vlc.
Cb.
mp
mp
div.
arco
CB
Vlc
73
Solo
tempo ad lib.
p espressivo
in tempo
Tutti ad lib.
pp
pp
pp
pp
pp
en dehors
uni.
pizz
79
Tutti
en dehors
en dehors
div.
uni.
arco


85
espressivo
S
A
T
B
Vlc.
Cb.
f
uni.
mp sub
Vlc
CB
91
div.
p sub
uni.
Vlc CB
96
poco stringendo
mp
div.
sub più p


poco a poco
102
uni.
Solo
mf
mp
S
A
T
B
Vlc.
Cb.
div.
diminuendo
107
Tutti
sim.
pizz
3
113
crescendo
diminuendo
lungo
pp
arco

durée = 7'