



À Paris

for SATB & piano

Francis Lemarque
Arrgt. Jean-Christophe Rosaz



À Paris

Francis Lemarque
Arrgt. Jean-Christophe Rosaz

$\text{♩} = 75$ Tempo di Valse

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

7 ♩ 2nd couplet : plus piano avant de relancer le crescendo poco a poco

T

Ba.

Pno

ris _____ Quand un a - mour fleu - rit ça fait pen - dant des
jours _____ Des ta - xis en ma - raud' qui vous char - gent en

A Pa - ris
A Pa - ris

Des ta - xis en ma - raud' qui vous char - gent en

* les basses ne s'ajoutent aux ténors qu'à la reprise

suggestion d'interprétation:

la partition peut être parcourue par un long crescendo emporté par la valse et son rythme irrésistible qui symbolise Paris et sa fascination, la Seine et ses flots qui tout entraînent.

13 *mp*

S
A Pa - ris
Des ta - xis

A *mp*
A Pa -
De Pa -

T
8
s'main's deux coeurs qui se sou - rient Tout ça par - ce qu'ils s'aim'nt A Pa - ris
fraud' a - vant le sta - tion - nement Où y'a en - cor' l'a - gent Des ta - xis

Ba.
fraud' a - vant le sta - tion - nement Où y'a en - cor' l'a - gent A Pa -
De Pa -

Pno
13
3

19

S
au prin - temps sur les toits les gi -
au ca - fé on voit n'im - por - te

A
ris au prin - temps de Pa - ris *seulement au 2nd couplet*
ris au ca - fé de Pa - ris on voit n'im - por - te

T
8
au prin - temps
au ca - fé

Ba.
ris au prin - temps de Pa - ris
ris au ca - fé de Pa - ris

Pno
19

26

S
rouett's Tourn'nt et font les co - quett's A - vec le pre - mier vent qui passe in - dif - fé -
qui Qui Boit n'im - por - te quoi Qui parle a - vec ses mains qu'est là de - puis l'ma -

A
qui Qui Boit n'im - por - te quoi Qui parle a - vec ses mains qu'est là de - puis l'ma -

T
8

Ba.

Pno
3 3

* tourn'n't

32

S
rent non-cha - lant car le vent
tin au ca - fé y'a la Seine

A
non-cha - lant car le vent
tin au ca - fé y'a la Seine

T
8
non-cha - lant car le
au ca - fé y'a la

Ba.
non-cha - lant car le
au ca - fé y'a la

Pno
3

39

S
 — quand il vient à Pa - ris n'a plus qu'un seul sou - ci c'est d'al - ler mu - sar -
 — à n'im - por - te quelle heure elle a ses vi - si - teurs qui la r'gardent dans les

A

T
 vent *seulement au 2nd couplet*
 Seine à n'im - por - te quelle heure elle a ses vi - si - teurs qui la r'gardent dans les

Ba.

vent
 Seine

Pno

45

S
 der dans tous les beaux quar - tiers de Pa - ris
 yeux ce sont ses a - mou - reux à la Seine

A
 Ah Pa - ris!
 Ah la Seine!

T
 yeux ce sont ses a - mou - reux à la Seine

Ba.
 Ah Pa - ris!
 Ah la Seine!

Pno

51

S
Le so - leil, le so - leil!
Et y'a ceux de la Seine!

A
en dehors
Le so - leil _____ qui est son vieux co - pain est aus - si de la fête et comm'
Et y'a ceux _____ ceux qui ont fait leur nid près du lit de la Seine et qui

T
8
Le so - leil, le so - leil!
Et y'a ceux de la Seine!

Ba.
en dehors
Le so - leil, le so - leil!
Et y'a ceux de la Seine!

seulement au 2nd couplet
Et y'a ceux _____ ceux qui ont fait leur nid près du lit de la Seine et qui

Pno

59

S
Pa - ris! _____

A
deux col - lé - giens ils s'en vont en go - guett' dans Pa - ris _____
s'lav'nt à mi - di tous les jours de la s'maine dans la

T
8

Ba.
s'lav'nt à mi - di tous les jours de la s'maine dans la

Pno

2° fois al Coda ⊕

À Paris

7

65

S Et la main dans la main ils vont sans se frap - per re - gar - dant en che -

A *p* Pa - ris, Pa - ris! La Seine,

T

Ba.

Pno

72

S min si Pa - ris a chan - gé Y'a tout La Sei -

A la Sei - ne! en dehors Sei-ne

T

Ba. La Sei - en dehors Sei-ne

Pno

72

Coda

À Paris

80 *pp*

S ne! Les au - tres...

A Les au - tres...

T ne! Les au - tres...

Ba. solo Et les autres ceux qui en ont a - sez parc' qu'ils en ont vu

Pno tenir les notes *8^{va}-7*

88 *p espress.*

S Oh! bouche fermée

A Oh! *p espress.*

T Oh! *p espress.* bouche fermée

Ba. d'trop et qui veul'nt ou-bli - er A - lors ils s'jett'nt à l'eau Mais la Sei - ne

Pno

À Paris

9

97

S

A

T

Ba.

Pno

La Seine!

ossia: b.f.

solo

La Seine!

ossia: b.f.

8

8

97

105

S

A

T

Ba.

Pno

105

Sur la

fil de son eau Jou - er aux ca - ra - vell's sur la Sei - ne

La Sei - ne

La Sei -

111

S Seine! Les en - nuis y'en a pas qu'à Pa -

A Les en - nuis y'en a pas qu'à Pa -

T à Pa - ris! Les en - nuis y'en a pas qu'à Pa -

Ba. - - ne! Les en - nuis y'en a pas qu'à Pa -

tutti

Pno

117

S ris y'en a dans l'monde en - tier oui mais dans l'monde en - tier y'a pas par-tout Pa -

A ris y'en a dans l'monde en - tier oui mais dans l'monde en - tier y'a pas par-tout Pa -

T ris y'en a dans l'monde en - tier oui mais dans l'monde en - tier y'a pas par-tout Pa -

Ba. ris y'en a dans l'monde en - tier oui mais dans l'monde en - tier y'a pas par-tout Pa -

Pno

À Paris

11

123

S ris V'là l'en - nui A Pa - ris *f*

A ris V'là l'en - nui A Pa - ris, à Pa - *f*

T ris V'là l'en - nui A Pa - ris *f*

Ba. ris V'là l'en - nui A Pa - ris, à Pa - *f*

Pno

130

S — au qua - tor - ze juil - let à la lu - eur des lam-pions on dan - se sans ar - rêt au

A ris au qua - tor - ze juil - let à la lu - eur des lam-pions on dan - se sans ar - rêt au

T — au qua - tor - ze juil - let à la lu - eur des lam-pions on dan - se sans ar - rêt au

Ba. ris au qua - tor - ze juil - let à la lu - eur des lam-pions on dan - se sans ar - rêt au

Pno

137

S
son d'ac-cor - déon dans les rues De - puis qu'à Pa -

A
son d'ac-cor - déon dans les rues

T
son d'ac-cor - déon dans les rues

Ba.
son d'ac-cor - déon dans les rues Pa - ris,

p

Pno

144

S
ris on a pris la Bas - tille dans tous les fau - bourgs et à cha-que carr' -

A
p Pa - ris! la Sei -

T
p Pa - ris! la Sei -

Ba.
p Pa - ris! La Seine, la Sei -

Pno

150 *mp* *crescendo al fine*

S four il y a des gars et il y a des fill's qui sur les pa - vés -

A *mp*
ne! Des gars, des fil - les, des gars,

T *mp*
ne! il y a des gars et il y a des fill's qui sur les pa - vés -

Ba. *mp*
ne! Des gars, des fil - les, des gars,

Pno

156

S sans ar - rêt nuit et jour font des tours _____ et des tours _____

A des fil - les qui nuit et jour font des tours et des

T *mp*
sans ar - rêt nuit et jour font des tours _____ et des tours _____

Ba. des fil - les qui nuit et jour font des tours et des

Pno

À Paris

162

S
à Pa - ris! Pa - ris!

A
tours à Pa - ris! Pa - ris!

T
8
à Pa - ris! Pa - ris!

Ba.
tours à Pa - ris! Pa - ris!

ad lib.

Pno

The image shows a page of a musical score for the song 'À Paris'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.), along with a Piano (Pno) accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: 'à Pa - ris! Pa - ris!' for Soprano and Tenor, and 'tours à Pa - ris! Pa - ris!' for Alto and Bass. The piano part includes triplets and a 'Basso Continuo' section. The page is numbered 14 and the measure number 162 is indicated at the start of the vocal lines. The word 'ad lib.' is written above the Soprano part.