

Eu mă duc, codrul rămâne,

Eu mă duc codrul rămâne
Timotei Popovici
Arrangement: Jean-Christophe Rosaz

$\text{♩} = 42$ *rit.* ----- *a tempo*

Mezzo-Soprano solo ad lib. *p* E - u mă duc,

Soprano *pp* E - u mă duc, co - drul ră - mâ - ne, E - u mă duc,

Alto *pp* E - u mă duc, co - drul ră - mâ - ne, E - u mă duc,

Ténor

Basse

Piano *dolce* *p* *sva*

notes:

The Mezzo-Soprano part is ad lib.

(In case of there is no solo voice, this part could be sung by the choir)

The piece could be also a cappella.

Eu mă duc, codrul rămâne,
Plânge frunza după mine,
Tra, la, la, la, la...

După min' nu plângă nime,
Că n-am făcut nici un bine,
Tra, la, la, la, la...

Iar deoi fi făcut vreun rău,
Mi loi trage singur eu,
Tra, la, la, la, la...

8 *rit.* *a tempo*

Mez. co - drul ră - mâ - ne,

S co - drul ră - mâ - ne, Plân-ge frun-za du-pă mi-ne, Tra, la, la, la, la...

A co - drul ră - mâ - ne, Plân-ge frun-za du-pă mi-ne, Tra, la, la, la, la...

Pno

8 *p*

(8^{va})

15 *rit.* *a tempo*

S Plân-ge frun - za du-pă mi - ne, Tra, la, la, la, la...

A Plân-ge frun - za du-pă mi - ne, Tra, la, la, la, la...

Pno

15 (8^{va})

trem.

rit.

20

Mez. Plân-ge frun - za du-pă mi - ne, Tra, la, la, la, la... Plân-ge frun - za du-pă mi -

S Plân-ge frun - za du-pă mi - ne, Tra, la, la, la, la... Plân-ge frun - za du-pă mi -

A Plân-ge frun - za du-pă mi - ne, Tra, la, la, la, la... Plân-ge frun - za du-pă mi -

Pno

rit.

26

a tempo

Mez. ne, — Tra, la, la, la, la...

S ne, — Tra, la, la, la, la...

A ne, Tra, la, la, la, la...

T *p* 2) Du - pă min' nu plân-gă

B *p* nu plân-gă

Pno

espress.

p *loco* *poco*

p *8va* *trem.* *8va* *L.V.* *Gliss. T.N.*

Eu mă duc, codrul rămâne,

*rubato tempo**rit.*

32 *p espress.*

Mez. Du - pă min' nu plân-gă ni - me,

S nu plân-gă ni - me,

T ni - me, Du - pă min' nu plân-gă ni - me,

B ni - me, Du - pă min' nu plân-gă ni - me,

Pno *8^{va}*

Gliss. T.N.

39 *a tempo più presente*

T Că nam fă - cut ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la... Că nam fă - cut

B Că nam fă - cut ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la... Că nam fă - cut

Pno *(8^{va})*

44 *rit.* *a tempo* *sognando mp* *mf* *as you were two characters*

Mez. Tra, la, la, la... Că nam fă -

T 8 ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la... la, la, Că nam fă - cut

B ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la... la, la, Că nam fă - cut

Pno

49 *rit.*

Mez. cut ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la, la, Că nam fă - cut ni-ci'un

T 8 ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la, la... Că nam fă-cut ni-ci'un bi -

B ni-ci'un bi - ne, Tra, la, la, la, la, la... Că nam fă-cut ni-ci'un bi -

Pno

54 *a tempo* *p* *ricordandosi*

Mez. bi - ne, Tra, la, la, la... Tra, la, la, la...

S. Tra, la, la, la, la...

T. ne, Tra, la, la, la, la...

B. ne, Tra, la, la, la, la...

Pno *mp* *p* *trem.* *pp* *trem.*

58 *pp* *rit.*

S. 3)Iar de - oi fi fă - cut vreun

A. 3)Iar de - oi fi fă - cut vreun

T. 3)Iar de - oi fi fă - cut vreun

B. 3)Iar de - oi fi fă - cut vreun

Pno *mf p* *mf p* *p* *trem.* *8va*

65 *a tempo* *mp* *rit. più ritmico*

Mez. *p*
Iar fi fă - cut vreun

S
ră - u, Iar de - oi fi fă - cut vreun

A
ră - u, Iar de - oi fi fă - cut vreun

T
ră - u, Iar de - oi fi fă - cut vreun

B
ră - u, Iar de - oi fi fă - cut vreun

65 *as a call in the night* *8va*

Pno *full of darkness*

8va *ped.*

70 *a tempo* *poco più animato*

Mez. *p*
ră - u,

S
ră - u,

A
ră - u,

T
ră - u,

B
ră - u,

70 *8va* *p* *più insistente* *subito p*

Pno *8va* *ped.*

poco a poco rit. ----- *as if we didn't have the strength* *a tempo*

77

Mez. *bocca chiusa irresistibile* Mi loi... sin - gur...

S *bocca chiusa* Mi loi tra - ge sin-gur e - u,

A *bocca chiusa* Mi loi tra - ge sin-gur e - u,

T *bocca chiusa* Mi loi tra - ge

B *bocca chiusa* Mi loi tra - ge

Pno *non arp.* *sf* *mf* *8va₁* *bocca chiusa* Mi loi tra - ge

82

Mez. *rit.* *a tempo* *p*
Tra, la, la, la... — Tra...

S *diminuendo* Tra, la, la, la, la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, — Tra, la,

A Tra, la, la, la, la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la,

T Tra, la, la, la, la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, — Tra, la,

B Tra, la, la, la, — la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, — Tra, la, la,

Pno *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet (Mez., S., A., T.) and piano. It consists of two systems. The first system starts at measure 77. The vocal parts enter with the lyrics 'Mi loi... sin-gur...'. The piano accompaniment features a 'non arp.' (non arpeggiato) texture with a forte (sf) dynamic. The tempo is marked 'poco a poco rit.' (rhythmically decreasing) and then 'a tempo' (returning to the original tempo). The second system starts at measure 82. The vocal parts enter with the lyrics 'Tra, la, la, la...'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'rit.' (rhythmically decreasing) and then 'a tempo' (returning to the original tempo). The piano part includes a 'diminuendo' (decrescendo) marking. The score is written in G major and 4/4 time, with a 3/4 time signature change at measure 79.

87

Mez. *la, la, la...*

S *la, la, la...*

A *la, la, la...*

T *Tra, la, Tra, la, la...*

B *Tra, la, la, la, la...*

as a remembrance

p *Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la, la, la,*

p *Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la, la, la,*

p *Mi loi tra - ge Tra, la, la, la,*

p *Mi loi tra - ge Tra, la, la, la,*

Pno

92

S *la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la, la, la, la...*

A *la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la, la, la, la...*

T *la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la, la, la, la...*

B *la, la... Mi loi tra - ge sin-gur e - u, Tra, la, la, la, la...*

Pno

rit. *a tempo*

98

Pno

L.V.

8va

8va

Red.

*