



# Fascination

*pour  
récitant,  
saxophone alto (ou clarinette Sib),  
violoncelle (ou contrebasse)  
piano*

**Musique: Jean-Christophe Rosaz,  
Texte: Jean-Christophe Rosaz,  
d'après la nouvelle  
Feu Intérieur de Célia Toxé.**

**version en espagnol, italien**

# Fascination

pour récitant  
saxophone alto  
violoncelle  
piano

Musique: Jean-Christophe Rosaz  
Texte: Jean-Christophe Rosaz  
d'après la nouvelle de Célia Toxé

♩ = 72 *meditativo, ricordandosi*

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Saxophone Alto, Violoncelle, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the tempo is marked as *meditativo, ricordandosi* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The time signature changes from 5/4 to 2/4, then 4/4, and finally 3/4.

**System 1 (Measures 1-5):**  
Saxophone Alto: Starts with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets and a *p subito* dynamic at the end. A *Glissando* is indicated for the final note.  
Violoncelle: Starts with a *pizz.* (pizzicato) dynamic and a *p* dynamic, playing a descending scale-like line.  
Piano: Remains silent throughout this system.

**System 2 (Measures 6-10):**  
Saxophone Alto: Continues the melodic line with triplets and a *p* dynamic.  
Violoncelle: Plays a sustained note on the D string, marked *d'harmoniques sur la corde de Do* and *improvvisando*.  
Piano: Remains silent throughout this system.

**System 3 (Measures 11-15):**  
Saxophone Alto: Features a *mp* dynamic, a *poco a poco tr* (trills) marking, and a *più p* dynamic. The system ends with a *5* (quintuplet) marking.  
Violoncelle: Continues the sustained note on the D string.  
Piano: Remains silent throughout this system.

# Fascination

2  
15

Sax. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vlc.

Pno *p* *sim.*

20

Sax. *Gliss. ad lib.* ♩ = 104

Vlc.

Pno *p* *tr* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

8<sup>vb</sup>

24

Sax.

Vlc.

Pno *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

8<sup>vb</sup>

Fascination

29  $\text{♩} = 112$  *poco più mosso*

Sax.

Vlc.

Pno

33

Sax.

Vlc.

Pno

39

Sax.

Vlc.

Pno

# Fascination

44

Sax.

Vlc.

Pno

48

Sax.

Vlc.

Pno

*mp*

52

Sax.

Vlc.

Pno

*pizz.*

*liberamente*

*pp*

# Fascination

58

Sax. *pp espress.* *espress.* 5

Vlc. *p* *espress.*

Pno

66

Sax. *perdendosi*

Vlc. *perdendosi*

Pno *Gliss. touches noires* *8va* *8vb*

Passé 1

# Fascination II

LUKAS

La première fois que je l'ai vu, il était assis sur un banc public. Ou plutôt non, il n'était pas vraiment assis. Le buste penché en avant, il était de ceux qui savent qu'ils ne vont pas rester. La capuche rabattue sur son visage, seule une cigarette allumée dépassait de ses lèvres entrouvertes. Des volutes de fumée s'élevaient dans l'air glacial du crépuscule hivernal.

*♩ = 120 misterioso*

Saxophone Alto

Violoncelle

Piano

ord. → sul pont

*pp*

*p*

simile

*pp* *dolcissimo*

*p*

4

Sax.

Vc.

Pno

*pp*

*p*

8

Sax.

Vc.

Pno

## Fascination II

2

$\text{♩} = 132$  *poco più mosso*

11

Sax. *mp rubato* L.V. *<*

Vc. *mp rubato* L.V.

Pno

16

Sax. *espress.* *poco rit.*

Vc. *più dolce* *pp* *<* *>*

Pno

### ***Récitant*** **(Lukas)**

Il tenait dans sa main un briquet noir et doré. Je n'en avais encore jamais vu de pareil. Il s'amusait à faire jaillir, dans une étincelle, la flamme bleue et jaune qui projetait sur son pouce une lumière tremblotante.

Lorsque je l'ai aperçu, ma gorge s'est contractée, un sentiment étrange m'a brusquement envahi. J'ai précipitamment reculé dans l'ombre du porche.



Fascination II

21  $\text{♩} = 96$

Sax.

Vc.

Pno

note: les voix 1, 2 et 3 sont faites par les instrumentistes

**Voix 1** *normal*  
Eh, fais gaffe ! *puis avec du souffle dans la voix*

**Lukas**  
Chut !

**Voix 2**  
Qu'est ce qui se passe ?  
*più presente*

**Lukas**  
Rien, rien

*p* *sfp*

24

Sax.

Vc.

Pno

du tout.

**Voix 3**  
Tu viens ?

**Lukas** *sf*  
Non !

**Voix**  
Allez !  
on rentre à la maison.

*p*

**Lukas**  
Toute la nuit, il n'a cessé de hanter mes cauchemars. Je revois la flamme dansante  
au creux de ses mains. La flamme dansante. La flamme.

27

Sax.

Vc.

Pno

*p* *profondo*

T.N.

Tenir les notes (T.N.)

# Fascination II

4

Au petit matin, après une nuit sans sommeil, j'avais au moins acquis une certitude :

31

Sax.

Vc.

Pno

*poco a poco sul ponticello*

je ne l'avais jamais vu, et pourtant, *calmando*

33

Sax.

Vc.

Pno

*pizz. arco 5*

*p*

*pp*

*ppp*

*sotterraneo*

je le connaissais.

36

Sax.

Vc.

Pno

# Fascination III

## Présent 1

LUKAS

Allongé sur le lit, je fixe l'ampoule nue au plafond

Je ne me souviens de rien.  
(dans le silence)

♩ = 120

Saxophone  
Alto

Violoncelle

Piano

pp

tacet

pp simile

tacet

*a tempo*

Sax.

Vc.

Pno

5

5

5

8<sup>va</sup>

pp

sfp

p

pp

p

sempre legato

# Fascination III

2

11

Sax. *Le moindre mouvement des muscles*

Vc.

Pno *(8<sup>va</sup>)*

*sfp* *mp sostenuto*

14

Sax. *du visage m'arrache des gémissements.*

Vc. *Le sang qui coule*

Pno

*pizz.* *pp*

18

Sax. *sur mes yeux me brûle les paupières, assaille mes narines de son odeur métallique.*

Vc.

Pno *liberamente*

*poco a poco crescendo* *pp impercettibile*

# Fascination III

3

ma vision se brouille, je perçois le tumulte de mon cœur qui s'emballa,  
je vibre sous ses échos qui se répercutent dans la moindre parcelle de mon corps.

J'essaie de bouger une jambe, puis l'autre,  
je voudrais me lever mais je ne peux

22

Sax.

Vc. *arco*

Pno

pas,  
des sangles  
m'enserrent.

Je ne suis pour rien dans cette affaire ! Relâchez-moi ! C'est lui, je l'ai vu ! (*crié*) il s'effondre

*poco a poco diminuendo*

28

Sax.

Vc. *ff*

Pno *ff* *ad lib.* *8vb*

Est-ce que je saurais  
seulement le reconnaître ?

33

Sax.

Vc. *pizz.*

Pno *(loco)*

# Fascination III

4

Sans aucun doute !

Musical score for measures 38-43. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncelle (Vc.), and Piano (Pno.).

- Sax.:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 38-43 show a melodic line with various rhythmic values and accidentals.
- Vc.:** Bass clef. Measures 38-43 show a supporting line with some tremolos and sustained notes. The word "arco" is written above measure 41.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Measures 38-43 show a complex accompaniment with chords and moving lines.

Des pas se précipitent dans le couloir,  
le grincement de la porte qui s'ouvre...

Musical score for measures 44-49. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncelle (Vc.), and Piano (Pno.).

- Sax.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 44 starts with a rest, followed by a series of notes in measures 45-49. Dynamics include *pp* and *p*. A slur with a "7" indicates a seven-note phrase. The instruction "grincant (écrasé → ord.)" is written above measure 49.
- Vc.:** Bass clef. Measures 44-49 show a line with sustained notes and a triplet in measure 49. Dynamics include *pp*.
- Pno.:** Grand staff. Measures 44-49 show a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp*. The instruction "8<sup>va</sup>" is written above measure 49. A dashed line with "8<sup>vb</sup>" is at the bottom of the page.

8<sup>vb</sup> *Red.* \*

# Fascination IV

## Passé 2

LUKAS

La seconde fois, je l'ai tout de suite reconnu : le même dos un peu courbé, la même capuche plongeant ses yeux dans l'ombre... Il était adossé contre la porte de service, comme s'il était sorti de ses tags, ses serments de vengeance et ses cris de révolte. De son briquet, il faisait mécaniquement naître puis mourir une petite flamme. Soudain, il se dirigea d'un pas vif vers une poubelle, y laissa tomber sa cigarette. Je vis un sourire étirer ses lèvres.

VOIX 1

Je me souviens m'être dit :

VOIX 2

...ce sourire n'est pas de lui.

VOIX 3

Il vient de beaucoup plus loin.

Saxophone Alto

Violoncelle

Piano

6

Sax.

Vlc.

Pno

*crescendo* ----- *diminuendo*

©

Fascination IV

2

Musical score for measures 9-12. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pno). Measures 9-12 are marked with a 4/8 time signature. The Saxophone part features a melodic line with triplets in measures 9 and 10. The Violoncello part has a similar melodic line with triplets. The Piano part consists of chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

LUKAS

Au commencement, pâles et fragiles,  
les flammes cherchaient de quoi se nourrir.

Musical score for measures 13-16. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pno). Measures 13-16 are marked with a 4/8 time signature. The Saxophone and Violoncello parts are silent. The Piano part features a complex, rhythmic texture in the right hand, starting with a *pp* dynamic.

Affamées,  
elles fouillaient les débris  
en se glissant parmi eux.

Musical score for measures 17-20. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pno). Measures 17-20 are marked with a 4/8 time signature. The Saxophone part is silent. The Violoncello part starts with a *pp* dynamic and includes the instruction *flautando espress.*. The Piano part features a melodic line in the right hand with dynamics *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *p*, and *pp*, and the instruction *liberamente*. The left hand is silent.



Fascination IV

*poco a poco crescendo, più agitato e movimentato* -----

23

Sax.

Vlc.

Pno

Puis, avalant tout sur leur passage,  
toujours plus avidement, elles s'élevèrent,  
devenant de grandes flammes rougeoyantes et ronflantes.

29

Sax.

Vlc.

Pno

\* Glissandi Harmoniques Naturelles

Elles dévorèrent la poubelle elle-même, vomissant ses entrailles incandescentes sur l'asphalte.

*poco a poco crescendo* -----

34

Sax.

Vlc.

Pno

Fascination IV

4

Sax. 

Vlc. 

Pno 

*poco a poco ritenuto*

Sax. 

Vlc. 

Pno 

$\text{♩} = 104$

Sax. 

Vlc. 

Pno 

Fascination IV

Horri   et fasciné   la fois, je  
d tournais le regard, reportant mon  
attention sur lui. Il avait disparu.

Une fumée noire, épaisse et être s'élevait de la carcasse calcin e.

54 Sax. *sfp*  
3 *subito p* *pp*  
54 Vlc. *pp* sul pont. arco flautando  
pizz. Bartok *p* *sfz*

61 Sax.  
61 Vlc. 5 3 3 3 3 3 3 9

65 Sax. *pp*  
65 Vlc. *pp*  
65 Pno. 5 *lib.* 5 5 5 5 *pp*

69 Sax. *perdendosi*  
3 *espress.*  
69 Vlc. *trm*  
69 Pno. *pp*  
Red. \*

# Fascination V

## Présent 2

LUKAS

Assis à même le sol  
dans un coin de la chambre,  
je me balance.

♩. = 112

Saxophone Alto

Violoncelle

Piano

*mp*

*leggiero*

5

Sax.

Vlc.

Pno

L'eau s'écoule goutte à goutte  
sur la céramique blanche.

*pp*

*pp*

# Fascination V

2

Mon regard fiévreux se traîne, sonde les murs vierges, s'accroche à la lumière fade du jour pénétrant par la lucarne. *poco a poco crescendo*

10

Sax. *pp* *legato*

Vlc. *pp* *legato*

Pno *pp*

11

Sax. *f*

Vlc. *f*

Pno *8va-* *legato* *f*

12

Sax.

Vlc.

Pno *(8va)* *f*

Sol, mur, fenêtre, lit et jusqu'au ciel: tout est blanc !

Musical score for measures 13-14. Instruments: Saxophone (Sax.), Violoncelle (Vlc.), Piano (Pno).

La clé tourne dans la serrure.  
 La porte grogne doucement.  
 Le robinet ne fuit plus.  
 Comme moi, il retient son souffle.  
 Silence. Je ferme les yeux.

Musical score for measures 14-18. Instruments: Saxophone (Sax.), Violoncelle (Vlc.), Piano (Pno).

*poco rit.*

Musical score for measures 19-22. Instruments: Saxophone (Sax.), Violoncelle (Vlc.), Piano (Pno).

# Fascination V

4

Une main me saisit l'épaule, elle me soulève et m'emporte,  
 anonyme, sans propriétaire... Le couloir est interminable.  
 Et vide. Interminablement vide. Seuls mes pas résonnent.  
 La main qui n'a pas de pieds m'entraîne dans l'obscurité.

23

Sax.

Vlc.

Pno

*pp*

28

Sax.

Vlc.

Pno

*p* *mp*

32

Sax.

Vlc.

Pno

*f* *mf*

35

Sax. *f*

Vlc. *sfz* *col legno*

Pno *(8vb)*

37

Sax. *mf*

Vlc. *mf* *pizz.*

Pno *(8vb)*

39

Sax. *mp* *cantabile espress.*

Vlc. *arco* *simile* *p subito*

Pno *Gliss. T.N. loco* *p* *sf (8vb)-1*



Fascination V

6

41

Sax.

Vlc.

Pno

43

Sax.

Vlc.

Pno

*mp* *pp*

8<sup>vb</sup>

45

Sax.

Vlc.

Pno

sul ponticello

*p*

(8<sup>vb</sup>) Red.

Fascination V

49

Sax.

Vlc.

Pno

49

49

49

*p*

5

5

This system contains measures 49 through 53. The Saxophone part (top staff) has rests for the first two measures, then enters with a melodic line starting on a dotted quarter note, marked *p*. The Violin part (middle staff) also has rests for the first two measures, then enters with a similar melodic line, also marked *p*. The Piano part (bottom system) features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with occasional chords and a '5' fingering indicated in the right hand.

54

Sax.

Vlc.

Pno

54

54

54

5

5

This system contains measures 54 through 56. The Saxophone part continues its melodic line with eighth notes and dotted quarter notes. The Violin part follows a similar pattern. The Piano part continues the eighth-note accompaniment, with '5' fingering indicated in the right hand.

57

Sax.

Vlc.

Pno

57

57

57

5

5

This system contains measures 57 through 61. The Saxophone part continues its melodic line. The Violin part continues its melodic line. The Piano part continues the eighth-note accompaniment, with '5' fingering indicated in the right hand.

Fascination V

8

60

Sax.

Vlc.

Pno

Une Voix dans le grave et autoritaire  
Assieds-toi !

L.V. *pp* bien phrasé

m.d.

8vb-1

65

Sax.

Vlc.

Pno

CHOEUR *pp* *espress.*  
VOIX 2 \*  
ttt... Particulièrement mal venu dans ces circonstances... il souffre... des proportions démesurées...

CHOEUR  
VOIX 1 \*  
Hum... oui c'est cela... avez-vous une explication?... un trouble psychologique rare... un dédoublement de la personnalité...

*fantasque*

*sempre legato*

\* comme un fugue à deux voix

68

Sax.

Vlc.

Pno

J'ai bien peur que son cas ne soit désespéré !

6

69

Sax.

Vlc.

Pno

LUKAS  
Je ne comprends pas  
ce que vous dites !

70

Sax.

Vlc.

Pno

*f* *pp*

*f*

*f*

*liberamente*  
*pp*

73

Sax.

Vlc.

Pno

*pp*

*sul tasto*

*8va*

# Fascination VI

## Passé 3

♩ = 76

Claquements de doigts

le/la comédien/ne peut jouer cette partie rythmique

Saxophone Alto

Violoncelle

Piano

6

Sax.

Vlc.

Pno

*pp*

*pp*

*p*

*poco rit.*

*pizz.*

*8va*

L.V.

*8va*

*Red.*

### LUKAS

Aujourd'hui, je l'ai vu pour la dernière fois ! Dans le troupeau compact qui se dirige vers les grilles du lycée, mes yeux s'accrochent douloureusement à sa silhouette qui tourne au coin de la rue. Sans perdre une minute, je fais volte-face, fendant la foule, essayant les insultes, je me lance à sa poursuite.

12

colla parte

Vlc.

Fascination VI

2  
13  $\text{♩} = 104$

Sax. Hé! *p* Où va-t'il? *mp*

Vlc. *p* Vous ne pouvez pas faire attention !  
arco Gliss. 5 pizz. arco Gliss. 5

Pno Jeune homme! Il est fou!

Au milieu des gaz d'échappement, des klaxons, des coups de frein, mes pas s'essouffent sur la chaussée. Plus loin, toujours plus loin, je suis son ombre qui se faufile sans bruit à travers la ville. Au détour d'une ruelle, il est là, je le vois, campé devant un immeuble qu'il semble jauger et défier.

17 claquement des doigts  
\* (pouce contre majeur)

Sax.

Vlc. *p* pizz. m.g. arco *mp*

Pno *p* *mp*

Mon immeuble.  
Non ! crié  
soufflé:  
Mon cœur affolé  
tambourine dans ma poitrine.  
silence  
Il disparaît à nouveau.

$\text{♩} = 112$  *poco più mosso*

22

Dgts.

Sax. *p*

Vlc. pizz. *pp* *p*

Pno *pp* *p*

27 *Le vent se lève  
↓ et s'engouffre*

Sax. *più p*

Vlc. *arco pp*

Pno *pp*

31 *par bourrasques glaciales*

Dgts. *jusque dans mes veines.*

Sax. *p*

Vlc. *pizz. mp* *en faisant claquer la corde sur la touche* *arco*

Pno *p mp*

37 *Le voici enfin. Il brille de son éclat doré, inimitable:*

Dgts. *Le briquet!*

Sax. *più p f mf*

Vlc. *più p f mf*

Pno *più p mp mf*

Fascination VI

42

Dgts. 

Sax. 

Vlc. 

46

Dgts.   
*diminuendo*

Sax. 

Vlc. 

Pno   
*mf*

51

Dgts. 

Vlc.   
*pizz.* *arco* *pizz.*

Pno   
*p* *liberamente tremolo* *pp*

56

Sax.   
*pp* *perdendosi*

Vlc.   
*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *perdendosi*

Pno   
*pp* *perdendosi*

Je reste là,  
paralysé  
dans cette at tente angoissante

dont je ne connais ni l'origine, ni la fin.  
Le temps a perdu de son importance et ne la retrouvera sans doute jamais.



# Fascination VII

## Passé 3

♩ = 132 **Vivo**

Saxophone Alto

Violoncelle

Piano

Vlc.

Pno

Vlc.

Pno

Sax.

Vlc.

Pno

*sfp*

simile

pizz.

quasi trillo

*mf*

arco

*mf*

pizz. Bartok

*sf*

quasi trillo

*mf*

arco quasi trillo

*mf*

quasi trillo

*mf*

Fascination VII

2

9

Sax. *sf*

Vlc. *f*

Pno *f*

11

Sax.

Vlc. *sf*

Pno *sf*

LUKAS  
↓ Les bras ouverts vers le ciel, il offre son visage à la lumière du brasier.

14

Sax. *sf* *pp* *flautando*

Vlc. *sf* *p* *ad lib.\**

Pno *più p*

Gliss. Touches Blanches

\* ossia: jouer l'harmonique à la tierce seule

Déjà le feu carresse

19

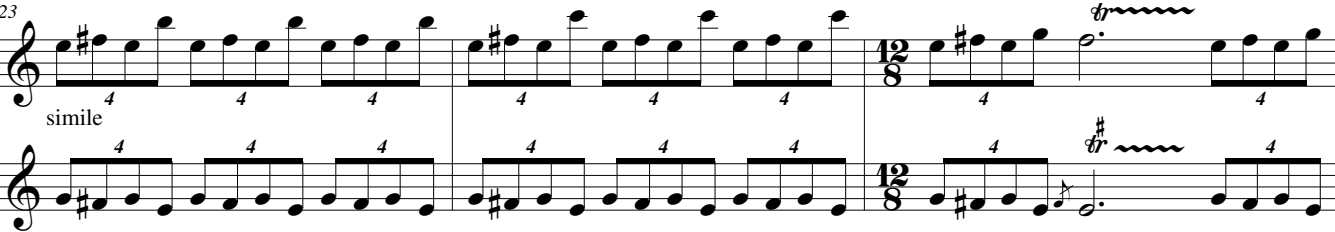
Sax. 

Vlc. 

Pno 


les murs de ses mains assassines


23

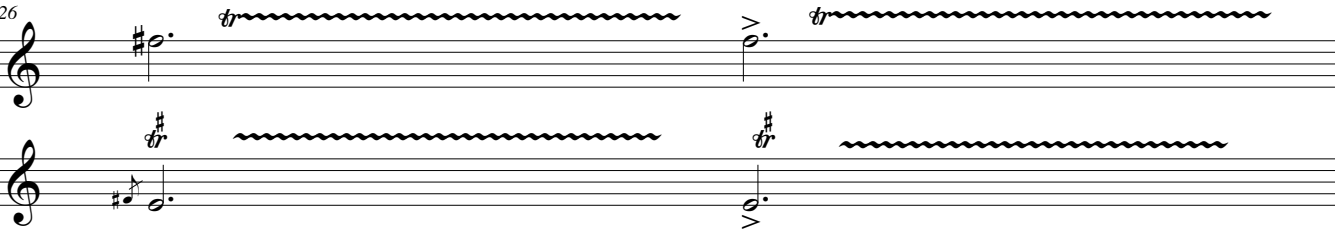
Pno 

Fenêtres et portes et tout ce qu'il

26


Sax. 

Vlc. 

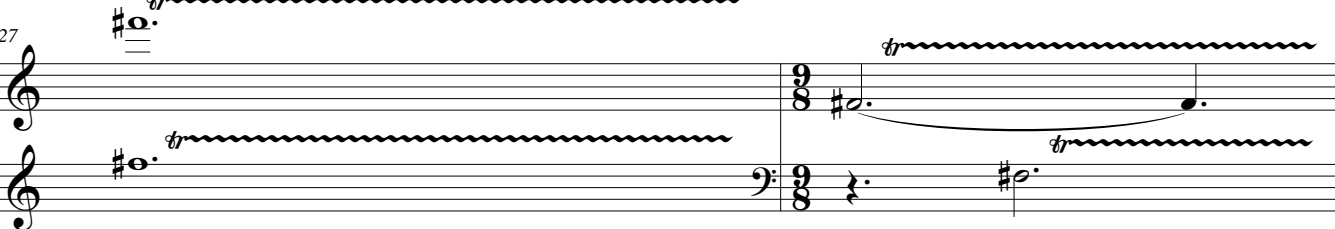
Pno 

trouve sur son passage jusqu'au toit se met à craquer, bouillonner et s'ef-

27

Sax. 

Vlc. 

Pno 

Fascination VII

4 - fondre avec fracas.

The score is divided into four systems, each containing staves for Saxophone (Sax.), Violin (Vlc.), and Piano (Pno).

- System 1 (Measures 29-32):**
  - Sax.:** Measures 29-32 are rests. Measure 33 begins with a melodic line.
  - Vlc.:** Starts at measure 29 with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *p* dynamic. It features a melodic line with slurs and accents.
  - Pno:** Features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p*.
- System 2 (Measures 33-35):**
  - Sax.:** Continues the melodic line from measure 33.
  - Vlc.:** Continues the melodic line with slurs and accents.
  - Pno:** Continues the accompaniment. Includes markings for *8va* and *15ma* (15th octave).
- System 3 (Measures 36-40):**
  - Sax.:** Continues the melodic line.
  - Vlc.:** Continues the melodic line.
  - Pno:** Features a dense texture of sixteenth-note patterns. Includes the instruction *subito p* and *legato*.
- System 4 (Measures 41-44):**
  - Sax.:** Continues the melodic line. Dynamics include *p* and *mf*.
  - Vlc.:** Continues the melodic line. Includes the instruction *arco* and dynamics *p* and *mf*.
  - Pno:** Continues the sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for measures 43-44. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The Saxophone part features a melodic line with accents and slurs. The Violoncello part includes a pizzicato section with a fermata. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics markings.

Les flammes immenses étendent leurs milliers de bras,

Musical score for measures 45-46. The Saxophone part is marked *legato* and *mp*, featuring a continuous melodic line with slurs and a fermata. The Violoncello part is marked *arco* and *mp*, mirroring the Saxophone's melodic line with slurs and a fermata. The word *simile* is written above the Violoncello staff.

s'élevant jusqu'aux nuages qui se déchirent sous l'assaut de leurs langues brûlantes.

Musical score for measures 47-48. The Saxophone part continues the melodic line with slurs and a fermata. The Violoncello part continues the melodic line with slurs and a fermata.

*rit.* **a Tempo**

Musical score for measures 50-51. The Saxophone part has a rest in measure 50 and then a melodic line starting in measure 51, marked *f*. The Violoncello part has a rest in measure 50 and then a melodic line starting in measure 51, marked *f* and *simile*. The Piano part has a rest in measure 50 and then a melodic line starting in measure 51, marked *f* and *meno f*. The word *simile* is written above the Piano staff.

Fascination VII

6

Musical score for measures 54-56. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pno). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. Measure 54 starts with a saxophone line and a cello line, both marked with accents and slurs. The piano accompaniment begins with a bass line and a treble line, both marked with accents and slurs. The word "écrasé" is written above the cello line, and "simile" is written above the piano treble line. The piece concludes with a piano dynamic marking (*p*) and a fermata over the final notes.

Immobile au milieu des débris, il contemple son œuvre avec un sourire d'extase.

Musical score for measures 57-60. The score is for Violoncello (Vlc.) and Piano (Pno). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The cello line features sustained chords and a melodic line, with a fermata and a smiley face emoticon (;) at the end. The piano accompaniment consists of sustained chords and a melodic line, also ending with a fermata and a smiley face emoticon (;).

De toutes mes forces je m'élanç. Mes yeux se brouillent de larmes,

Musical score for measures 61-64. The score is for Saxophone (Sax.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Pno). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The saxophone line features a melodic line with a piano dynamic marking (*pp*) and a simile marking. The cello line features a melodic line with a piano dynamic marking (*pp*) and a simile marking. The piano accompaniment features a bass line with a piano dynamic marking (*pp*) and a simile marking.

Fascination VII

je suffoque dans la fumée. Je me jette sur lui:

Sax.

Vlc.

Pno

mes bras n'embrassent que le vide. tombe durement sur le sol

Pno

Ma tête heurte le bitume. Les sirènes!

Vlc.

Pno

Sax.

Vlc.

Pno

Fascination VII

8

77 Le rouge.

Sax.

Vlc.

Pno

80 Le noir.

Sax.

Vlc.

Pno

83 sul pont.

Sax.

Vlc.

Pno



# Fascination VIII

## Présent 3

♩ = 92 **Tranquillo**

**CHOEUR**

Qui est-ce ?

Le jeune du quatrième. C'est lui ? Il est inconscient ! Je ne sais pas

Saxophone  
Alto

Violoncelle

Piano

*ped.*

s'il nous entend.

*dolce e irreal*

Sax.

Vlc.

*improvvisando*

Pno

*rubato*

Sax.

Vlc.

*legato*

*meno legato e ben disegnato*

Pno

Fascination VIII

14 *respirer et phraser librement*

Sax.

Vlc.

Pno

*mp* molto cantando 3

16

Sax.

Vlc.

Pno

*espress.*

19 *perdendosi - - - - -*

Sax.

Vlc.

Pno

# Fascination IX

## Epilogue

**Lukas**  
Dans ma main, je serre  
de toutes mes forces un briquet noir et doré.

**Piano**  
♩ = 96  
*pp* *legato*

**Pno**  
6  
*più presente*  
Gliss. T.B.

**Pno**  
11  
♩ = 108  
*pp*  
♩ = 96  
*mf*  
*legato*  
*p* *Red.*

**Sax.**  
15  
*pp*  
*leggero*

**Vlc.**  
15  
*pp*  
*leggero*

**Pno**  
15  
*mp*  
\* *Red.* \*

The score is written for Piano, Saxophone, Violin, and Piano. It features a variety of time signatures (3/4, 4/4, 6/4, 3/4, 4/4) and dynamic markings (pp, mf, p, mp). The lyrics are in French, and the piece includes performance instructions such as 'legato', 'leggero', 'più presente', and 'Gliss. T.B.'. The tempo is marked as ♩ = 96 and ♩ = 108. The score is marked with asterisks and 'Red.' at the bottom, indicating recording or editing points.

Fascination IX

2

Sax. *19*

Vlc. *19*

Pno *19*

Sax. *23*

Vlc. *23*

Pno *23*

$\text{♩} = 120$  (più mosso che la prima volta) sempre più febbrile

Sax. *27*

Vlc. *27*

Pno *27*

(♩ = 182)      ♩ = 120      *molto calmando*

Sax. *ff* *mf*

Vlc. *ff* *mf*

Pno *ff* *mf*

36      ♩ = 92      *molto meno mosso*      *acclerando* -----

Sax. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Pno *8va* ----- *svogliato\** *8vb* ----- *Leg.*

\* nonchalant

*rit.* ----- *a tempo*

41      *espress.*      *pp*      *perdendosi*

Sax. *pp*

Vlc. *arco*      *pp*      *perdendosi*

Pno *5*      *15ma*      *pp*