

No man's land

dédié à Guy Touvron,
commanditaire de l'oeuvre

Jean-Christophe ROSAZ
Citation: Taps

♩ = 120

Trompette en Ut

Sourdine Robinson *poco a poco crescendo*

p

8 *diminuendo*

♩ = 144
Senza sord.
comme une méditation

p espress.

16 *liberamente*

♩ = 120
Sourdine Bol

mp

21

♩ = 144
Senza sord.

mp

28

♩ = 120
Sourdine sèche

mf

♩ = 144
Senza sord.

pp

34 *rub.*

38

♩ = 60 *dans un esprit plus léger*

♩ = 104 *più tranquillo liberamente*

subito p

più presente

44

♩ = 60

mp

50

♩ = 104 *liberamente*

♩ = 60

mf

Suggestions: Cette pièce peut être jouée à 2 trompettes, l'une se chargeant de la sonnerie et ses changements de sourdine, rendant la composition plus "fluide", pouvant ajouter un effet d'espace.

On peut également pré-enregistrer la sonnerie pour accentuer l'effet d'un son venant d'ailleurs.

Enfin on peut créer une bande son omniprésente ajoutant à la sonnerie des bruitages laissés au libre choix de l'interprète.

Taps: C'est le signal d'extinction des feux de l'armée américaine.

Cette sonnerie jouée au clairon ou à la trompette, qui est le dernier appel de la journée, se fait aussi entendre lors de la descente du drapeau et à la fin d'une cérémonie de funérailles militaires.

Elle est attribuée à Daniel Butterfield.