

Gloria

pour choeur d'hommes a cappella

dédié à Pierre Charoulet
et au Choeur d'hommes de Rouen,
commanditaire de l'oeuvre

Jean-Christophe ROSAZ

$\text{♩} = 96$
solo *mp* *souplement*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

$\text{♩} = 104$ *un poco più mobile* *p*

T 1 Et in ter-ra pax, in ter-ra, et in ter-ra pax!

tutti *pp* *impercettibile*

T 2 O! Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De-o!

Bar. *pp* *dolce* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

B

* chaque pupitre entonne une fois la phrase entre crochets
puis chaque chanteur la reprend individuellement, en canon,
en marquant librement des pauses,
tout en restant à l'écoute de l'ensemble, créant ainsi un "savant" mélange.

enchaîner
directement
au Laudamus
ou développer
le Gloria

cresc.

T 1

T 2

Bar.

B *mp* *affirmé*

Ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis.