

Vêpres du Puy

pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Joyeuse Lumière
Lucernaire

Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 132

p

note: l'écriture de la harpe suggère le scintillement de la lumière, le battement fa/sol le sentiment d'éternité

léger comme la flamme

6

p Jo - yeu - se Lu - miè - re, splen - deur é - ter - nel - le du Pè - re,

10

1, 2, 3, 5

Saint et bien - heu - reux, Jé - sus - - - Christ.

4

Saint et bien - heu - reux, Jé - sus - - - Christ. 4) Digne es

10

Vêpres du Puy au Temps Pascal

2
13

1) Ve-nant au cou - cher du so - leil, Con - tem - plant la lu-miè - re du soir, Nous

2) Nous te chan - tons, Fils de Ma - rie, L'E - pou - se sans tâ - che,

3) En cé - lé - brant ain - si ta gloi - re, Nous chan - tons l'a - mour du Pè - re,

tu en tous temps d'ê - tre lou - é Par de Sain - tes — voix

5) Que ma pri - è - re vers toi, Sei-gneur, S'é - lè - ve com-me l'en - cens

17

chan - tons le Père et le Fils Et le Saint - Es - prit de Dieu.

Tu t'es vê - tu de no - tre chair, Toi la sour - ce de la Lu - miè - re.

Dans la lu - miè - re de l'Es - prit, Sceau brû - lant qui vous u - nit.

Fils de Dieu qui don - nas la vie Et le mon - de te glo - ri - fie.

Et mes mains de - vant toi, Com - me l'of - fran - de du soir.

1, 2, 3, 4 au Refrain

21

23

5 pour finir

p Jo - yeu - se Lu - miè - re, splen - deur é - ter - nel - le du Pè - re,

27

poco rit. -----

Saint et bien - heu - reux, Jé - - sus - - - Christ!

Vêpres du Puy

pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Invitatoire

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 84$

mp Dieu, viens à mon ai - de, Sei - gneur, à no - tre se - cours.

Dieu, viens à mon ai - de, Sei - gneur, à no - tre se - cours.

Dieu, viens à mon ai - de, Sei - gneur, à no - tre se - cours.

mp

5

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Es-prit, au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Es-prit, au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Es-prit, au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

5

7

pour les siè - cles des siè - cles. A - men, a - men, al-lé-lu-ia!

pour les siè - cles des siè - cles. A - men, a - men, al-lé-lu-ia!

pour les siè - cles des siè - cles. A - men, al-lé-lu-ia!

7

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in treble clef. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'pour les siè - cles des siè - cles. A - men, a - men, al-lé-lu-ia!'.

Vêpres du Puy

pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Que cherchez-vous au soir tombant

Hymne

Texte: Patrice de la TOUR du PIN © CNPL
Musique: Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 96$

Soprano 1

Alto

Harpe

p

1)Que cher-chez-vous au soir tom - bant A - vec des
2)N'é - tiez - vous donc pas pré - ve - nus? Ce nou - veau
3)Et vous aus - si, ve - nez le voir, Mais hâ - tez -
4)Voi - ci pour - quoi nous ac - cou - rons A sa nou -

$\bullet = 96$

1)Que cher-chez - vous au soir tom-bant
2)N'é - tiez - vous donc pas pré - ve - nus?
3)Et vous aus - si, ve - nez le voir,
4)Voi - ci pour - quoi nous ac - cou - rons

p

4

cœursaus - si brû - lants? Où courez - vous en a - baissant Vos tê - tes? Tout
jour qui ap - pa - rut Lors de la Pâ - que de Jé - sus, Il mon - te; Où
vous, car il est tard! Cha - cun de nous au - ra sa part De grâ - ce; Cha
vel - le cré - a - tion: Dieu fait tou - jours ce qui est bon Pour l'hom - me. Il

A - vec descœursaus-si brû - lants? Où cou - rez - vous en a - bais - sant Vos tê - tes?
Ce nouveau jour qui ap - pa - rut Lors de la Pâ - que de Jé - sus, Il mon - te;
Mais hâ - tez - vous, car il est tard! Cha - cun de nous au - ra sa part De grâ - ce;
À sa nou - vel - le cré - a - tion: Dieu fait tou - jours ce qui est bon Pour l'hom - me.

4

Vêpres du Puy au Temps Pascal

7
8

sim - ple - ment le jour pro - mis À ceux qui au - ront ac - cueil - li
i - rions-nous si ce n'est là? Quand no - tre lu - miè - re dé - croît,
cun de vous, s'il prend l'es - prit, Et l'es - prit vous mène à sa nuit,
le dé - cou - vre peu à peu, Dou - ce - ment il ou - vre nos yeux,

Tout sim - ple - ment le jour pro - mis À ceux qui au - ront ac - cueil - li
Où i - rions-nous si ce n'est là? Quand no - tre lu - miè - re dé - croît,
Cha-cun de vous, s'il prend l'es - prit, Et l'es - prit vous mène à sa nuit,
Il le dé - cou - vre peu à peu, Dou - ce - ment il ou - vre nos yeux,

non arp.

10

Cet - te lu - miè - re que Dieu dit Luire au té - nè - bres.
Nous sa - vons bien qu'il est dé -jà Le jour du mon - de.
Ver - ra sur - gir ce jour pro - mis: C'est Dieu qui pas - se.
Car rien n'est im - pos - sible à Dieu, Puis - qu'il se don - ne.

Cet - te lu - miè - re que Dieu dit Luire au té
Nous sa - vons bien qu'il est dé -jà Le jour du
Ver - ra sur - gir ce jour pro - mis: C'est Dieu qui
Car rien n'est im - pos - sible à Dieu, Puis - qu'il se

13

bouche fermée

nè - bres. bouche fermée
mon - de.
pas - se.
don - ne.

Prélude au Psaume

Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 54 *all' improvviso* *rit. - - -* *a Tempo*

Harpe

p *mp espr.* *p sub*

più dolce *p* *non arp.* *p sub*

più dolce *p* L.V. *

pp *sempre L.V.* *pp*

rit. - - - - - *pp* *non arp.*

* réservoir de notes dans lequel la plus grande liberté mélodique, rythmique est laissée à l'interprète
(y compris en jouant deux notes simultanément)

Vêpres du Puy

pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Antienne Dieu nous sauve

Jean-Christophe ROSAZ

pp = 66 *molto legato* *div.* A - lle - lu - ia!

Soprano 1 *pp* Dieu nous sau - ve de la main de l'op - pres - seur. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia!

Soprano 2 *pp* Dieu nous sau - ve de la main de l'op - pres - seur. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia!

Alto *pp* Dieu nous sau - ve de la main de l'op - pres - seur. A - lle - lu - ia!

Harpe *p* *crescendo poco a poco* l.v.

Vêpres du Puy

pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Psaume 135

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 120$

Soprano 1

1)Rendez grâce au Seigneur: il est bon

Soprano 2

Eternel est son amour!

Harpe

p l.v.

5

Ren - dez grâce au Dieu des dieux,

E - ter - nel est son a-mour!

5

8

Ren - dez grâce au Sei-gneur des sei - gneurs,

E - ter - nel est son a-mour!

8

11

E - ter - nel est son a - mour!

2) Lui seul a fait de gran - des mer - veil - les,

14

E - ter - nel est son a - mour!

Lui qui fit les cieux a - vec sa - ges - se,

17

E - ter - nel est son a - mour!

Qui af - fer - mit la ter - re sur les eaux,

20

3) Lui qui a fait les grands lu - mi - nai - res,

E - ter - nel est son a - mour!

20

l.v.

23

Le so - leil qui rè - gne sur le jour,

E - ter - nel est son a - mour!

23

26

La lune et les é - toi - les sur la nuit,

E - ter - nel est son a - mour!

26

29

E-ter-nel est son a-mour!

4) Lui qui frap-pa les E-gyp-tiens dans leurs aî - nés,

29

32

E - ter - nel est son a-mour!

Et fit sor - tir Is - ra - ël de son pa - ys,

32

35

E - ter - nel est son a-mour!

D'u - ne main forte et d'un bras vi - gou - reux,

35

38

5) Lui qui fen-dit la mer Rouge en deux parts,

E-ter-nel est son a-mour!

41

Et fit pas-ser Is-ra-ël en son mi-lieu,

E-ter-nel est son a-mour!

44

Y re-je-tant Pha-ra-on et ses ar-mées,

E-ter-nel est son a-mour!

47

E - ter - nel est son a - mour!

6) Lui qui me - na son peuple au dé - sert,

50

E - ter - nel est son a - mour!

Qui frap - pa des prin - ces fa - meux,

53

E - ter - nel est son a - mour!

Et fit pé - rir des rois re - dou - ta - bles,

56

7) Sé-hon, le roi des A - mo - ri - tes,

E - ter - nel est son a-mour!

59

Et Og, le roi de Ba - san,

E - ter - nel est son a-mour!

62

Pour don-ner leurs pa - ys en hé - ri - ta - ge,

E - ter - nel est son a-mour!

65

En hé-ri-tage à Is-ra-ël, son ser-vi - teur,

E-ter-nel est son a-mour!

68

E-ter-nel est son a-mour!

8) Il se sou-vient de nous, les hu-mi - liés,

71

E-ter-nel est son a-mour!

Il nous ti - ra de la main des op-pres - seurs,

74

9)A tou - te chair, il don - ne le pain,
E - ter - nel est son a - mour!

77

Ren - dez grâce - au Dieu du ciel, E - ter - nel est son a - mour!

80

10)Ren-dez grâce au Sei-gneur no - tre Dieu E - ter - nel est son a - mour!
10)Ren-dez grâce au Sei-gneur no - tre Dieu E - ter - nel est son a - mour!

83

A son Fils Jé-sus Christ no-tre Sau - veur E - ter - nel est son a-mour!

A son Fils Jé-sus Christ no-tre Sau - veur E - ter - nel est son a-mour!

86

poco ritenuto ----- ,

A l'Es - prit qui ha - bite en nos coeurs E - ter - nel est son a-mour!

A l'Es - prit qui ha - bite en nos coeurs E - ter - nel est son a-mour!

89

poco rall. à l'Antienne

p

durée: 3'30 environ

note: on veillera à chanter sur un rythme - bien qu'il s'inscrive dans une forme métrique - naturel et souple proche de l'intonation parlée

Prélude au cantique

Vêpres du Puy

Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 72

Harpe

8va

p

6

11

16

20

2
25

Prélude

Musical score for measures 25-29. The score is written for piano in G major. Measure 25 features a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 26 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 27 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 28 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 29 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a series of eighth notes. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The piece is titled "Prélude".

30

ritenuto

Musical score for measures 30-34. The score is written for piano in G major. Measure 30 has a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 31 has a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 32 has a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 33 has a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. Measure 34 has a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of eighth notes. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The piece is titled "Prélude". The tempo marking *ritenuto* is present above the staff.

Vêpres du Puy

Antienne

*pour voix (1, 2, 3, 4 ou 5 ad lib.)
et harpe (ou orgue)*

Jean-Christophe ROSAZ

Ne craignez pas

mp $\bullet = 60$

Soprano 1
mp Ne crai-gnez pas! Di-tes à mes frè - res d'al-ler en Ga - li - lée

Soprano 2
mp Ne crai-gnez pas! Di-tes à mes frè - res d'al-ler en Ga - li - lée

Alto 1
mp Ne crai-gnez pas! Di-tes à mes frè - - - res en Ga - li - lée

Alto 2
mp Ne crai-gnez pas! Di-tes à mes frè - - - res en Ga - li - lée

mp

un peu plus lent $\bullet = 48$

3

c'est là qu'ils me ver - ront. Al - lé - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

c'est là qu'ils me ver - ront. Al - lé - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

comme le souffle du vent

c'est là qu'ils me ver - ront. Al - lé - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

c'est là qu'ils me ver - ront. Al - lé - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

3 *ff*

Vêpres du Puy

pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Cantique

♩ = 72

Jean-Christophe ROSAZ

Soprano 1

mp 1) Le sa-lut, la puis-san-ce, la gloi-re *f* Al-lé-lu-ia!

Soprano 2

ossia: on peut enchaîner
les deuxième et troisième mesures
des parties de S 1 et S 2

mf à no-tre Dieu, *f* Al-lé-lu-ia!

divisi ad lib.
alterner
"a" ou bouche fermée

mp

5

f Ils sont justes, _____ ils sont vrais, ses _____ ju-ge-ments.

f Ils sont justes, _____ ils sont vrais, ses _____ ju-ge-ments.

f Ils sont jus-tes, _____ ils sont vrais,

5

f

7

poco

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia! 2) Cé - lé - brez

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia, a Al - lé - lu - ia!

7

mp

10

no - tre Dieu, Al - lé - lu - ia! *mp* vous tous qui le crai-

ser - vi - teurs du Sei - gneur, Al - lé - lu - ia! *mp* vous tous qui le crai-

mp Les pe - tits et

10

mp

14

gnez, les pe-tits et les grands. Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al - lé - lu - ia!

gnez, les pe-tits et les grands. Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al - lé - lu - ia!

— les grands. Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, a Al-lé-lu-ia!

14

17

3) Il rè-gne, le Seigneur, Al-lé-lu-ia! Ex - ul - tons, cri-ons de

notre Dieu toutpuissant, Al-lé-lu-ia! Ex - ul - tons, cri-ons de

Ex - ul - tons

17

mp *f*

22

joie, et ren-dons-lui la gloi - re! Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al - lé - lu - ia!

joie, et ren-dons-lui la gloi - re! Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, Al - lé - lu - ia!

de joie, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia, a Al-lé-lu-ia!

22

25

4)Car el - les sont ve - nues, les No - ces Al - lé - lu - ia!

de l'A-gneau, Al - lé - lu - ia!

25

mp

29

mp Et pour lui son é - pouse a re-vê-tu sa pa - ru - re. Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia,

mp Et pour lui son é - pouse a re-vê-tu sa pa - ru - re. Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia,

mp Et pour lui sa pa - ru - re. Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia,

29

mp

poco **Doxologie**

32 Al - lé - lu - ia! Gloire au Père et au Fils Al-lé-lu-ia!

Al - lé - lu - ia! et au Saint Esprit, Al-lé-lu-ia!

a Al-lé-lu-ia!

32

mp

37

f Au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient, Pour les siè-cles des siè - cles, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia,

f Au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient, Pour les siè-cles des siè - cles, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia,

f Au Dieu qui est, _____ et qui vient, Al-lé-lu-ia, Al-lé-lu-ia,

37

f

40

poco

pour finir

Al - lé - lu - ia! *pp* Al - lé - lu - ia!

Al - lé - lu - ia! *pp* Al - lé - lu - ia!

a Al-lé-lu-ia! *pp* Al - lé - lu - ia!

40

conduit pour ramener à l'antienne

p

arpégé

non arp.

durée: environ 2'

Postlude

au cantique

Vêpres du Puy

Jean-Christophe ROSAZ

Harpe

$\text{♩} = 66$ *meditativo*

p

cantando sostenuto

poco più animato

6

mp

L.V.

non arp. non arp.

13

$\text{♩} = 112$ *più andante*

più p

19

ritenuto

26

a Tempo primo $\text{♩} = 66$

ritenuto

p

Jésus dit aux disciples

Lecture

La Parole de Dieu : 1 P 2, 4-5

Approchez-vous du Seigneur : il est la pierre vivante, que les hommes ont éliminée mais que Dieu a choisie parce qu'il en connaît la valeur. Vous aussi, soyez des pierres vivantes qui servent à construire le Temple spirituel, et vous serez le sacerdoce saint, présentant des offrandes spirituelles que Dieu pourra accepter à cause du Christ Jésus.

Musique: J.C. ROSAZ

Répons I

♩ = 60

p Jésus dit aux dis-ci-ples la paix soit a-vec vous! Al - le-lu-ia, al-le-lu-ia,
p Aux dis-ci-ples: la paix soit a-vec vous! Al-le-lu - ia, al - le - lu-ia, *en dehors*
p La paix soit a-vec vous! Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia,

pour finir: ☉

mp al-le-lu, al-le-lu, al - le, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia!
mp al-le-lu, al-le-lu, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, le - lu - ia, le-lu - - - ia, la!
mp al - le-lu, al - le - lu, al-le-lu-ia, al-le-lu - i'al - le, al-le-lu - ia, la!

note: on peut enchaîner le répons I (ou le répons II)
 et le verset avec au choix la fin 1 ou la fin 2 et finir par le répons II.

dans le répons, le glissement de do à do b (par enharmonie si, note sensible)
 reproduit l'inflection de la parole de Jésus qui descend dans le coeur de l'homme,
 ainsi que la paix qui en émane.

Verset

sostenuto espressivo

8 *mp* A-van-ce ton doigt, mets ta main dans mon cô-té. *mf* Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, Gloire au

poco sfp A Mets ta main dans mon cô-té. *mf* Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

mp Mets ta main à mon cô-té. *mf* Al-le-lu-ia.

poco a poco crescendo

ossia:

11 Père et au Fils, au Saint Es-prit, Gloire au Père et au Fils, et au Saint-Es-

Gloire au Père et au Saint-Es-prit. au Fils et au Saint-Es-prit.

Gloire au Père et au Fils et au Saint-Es-prit.

13 *fin 1* prit. Al-le-lu-ia. *fin 2* prit. Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia.

S1
div.

Répons II pour finir ou réponsI

15

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a 3/8 time signature, which changes to common time (C) and then to 7/4 time. The lyrics for the first staff are: "Jésus dit aux dis-ci - ples la paix soit a-vec vous! Al - lé-lu-ia, al-lé-lu-ia." The second staff also begins with a 3/8 time signature, changes to common time, and then to 7/4 time. The lyrics for the second staff are: "Aux dis-ci - ples: la paix soit a-vec vous! Al-lé-lu - ia, al-lé-lu - ia." The third staff begins with a 3/8 time signature, changes to common time, and then to 7/4 time. The lyrics for the third staff are: "La paix soit a-vec vous! Al-le-lu - ia." The music features various note values including eighth, quarter, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas used throughout the piece.

J'étais en larmes

pour voix (1, 2, 3 ou 4 ad lib.) et harpe
(ou orgue)

Vêpres du Puy

Antienne pour le Magnificat

Jean-Christophe ROSAZ

p = 60

Soprano 1
p J'é - tais en lar - mes près du tom-beau quand j'ai vu mon Sei-gneur. *pp* Al -

Soprano 2
p J'é - tais en lar - mes près du tom-beau quand j'ai vu mon Sei-gneur.

Alto 1
p J'é - tais en lar - mes près du tom-beau quand j'ai vu mon Sei-gneur. *pp* Al -

Alto 2
p J'é - tais en lar - mes près du tom-beau quand j'ai vu mon Sei-gneur.

Harpe
p

2

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

pp Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

pp Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

2

Magnificat

à trois voix égales

pour les Vêpres du Puy

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 72$

Soprano 1
p Mon âme ex - al - te le Sei gneur, ex - ul - temon es - prit en Dieu, mon Sau - veur!

Soprano 2
p Mon âme au Sei gneur, mon es - prit en Dieu, mon Sau - veur!

Alto
p Mon âme au Sei gneur, mon es - prit en Dieu, mon Sau - veur!

3
più p || s'est pen - ché sur son hum - ble ser - van - te
più p || s'est pen - ché, mon Sau - veur!
più p || s'est pen - ché, mon Sau - veur!

4
mp désormais, dé - sormais, tous les â - ges me di - ront bienheu - reu - se. me di - ront bienheu - reu - se.
mp désormais, dé - sormais, tous les â - ges me di - ront bienheu - reu - se. me di - ront bienheu - reu - se.
mp dé - sormais, désormais, tous les â - ges me di - ront bienheu - reu - se. me di - ront bienheu - reu - se.

più interiore

più interiore

più interiore

Magnificat

34

poco meno mosso *en dehors*

mf Le Puis-sant, fit pour moi des mer - veil - les; *mp* Saint est son *p* nom!

mf Le Puis-sant, le Puis-sant fit mer - veil - les; *p* Saint est son nom!

mf Le Puis-sant, des mer - veil - les; *p* son nom est saint!

a Tempo *sostenuto*

Son a-mour s'é-tend d'â-ge en â - ge sur ceux qui le crai - gnent;

Son a-mour s'é-tend d'âge en âge sur ceux qui le crai-gnent, qui le crai-gnent;

Son a-mour s'é-tend d'âge en âge sur ceux qui le crai - gnent;

crescendo

energico

mf Dé - plo - yant, dé - plo - yant la for - ce de son bras,

mf Dé - plo - yant, dé - plo - yant son bras,

mf Dé - plo - yant, dé - plo - yant la for - ce du bras,

9

meno f dé - plo - yant la for - ce de son bras, *mp* de son bras, *rit.*

meno f dé - plo - yant son bras, *mp* son bras,

meno f dé - plo - yant la for - ce du bras, *mp* du bras,

10 *a Tempo*

il dis per - se les su - per - bes. Il les ren - ver - - - se. *colla parte*

il les dis per - se. Les puis - sants de leurs trô - - - nes, *colla parte*

les su - per - bes. Il ren - ver - se les puis - sants de leurs trô - nes, les ren - ver - se

mf

poco più vivo

$\bullet = 88$ *aerano*

12 *p* il é - lè - ve les hum - bles, les hum - bles, les hum - bles, é - lè - ve les hum - bles, é - lè - ve les

aerano bouche fermée les hum - bles, les hum - bles, les hum - bles, é - lè - ve les hum - bles. Il

p il é - lè - ve les hum - bles, é - lè - ve les hum - bles, é - lè - ve les hum - bles,

Magnificat

36

13

pp hum - bles, les af - fa - més, _____ ren - voie les ri - ches les mains vi - - - des,
con una granda tenerezza

pp com ble de biens les af - fa - més, _____ ren - voie les ri - ches les mains vi - des,

pp les hum - bles com ble de biens. Ren - voie les ri - ches, les ri - ches vi - des, ren -

15

p les mains vi - - - des. _____ *cantabile generoso*
mp Il re - lè - vels - ra - ël, Is - ra - ël,

p les mains vi - - - des. _____ *mp* Il re - lè - vels - ra - ël, Is -

voie les ri - ches les mains vi - - des. *mp* Il re - lè - vels - ra - ël.

17

mf Is - ra - ël _____ son ser - vi - teur, *crescendo*
mf il se souvient de son a - mour,

ra - ël, *mf* Is - ra - ël, Is - ra - ël, *mf* il se souvient de son amour, il se sou

son ser - vi - teur _____ Isra - ël, *sonore* il se souvient de son a - mour, *poco meno f* il se sou - vient

mf *poco meno f*

20

mf caloroso

de la pro - mes - se fai - teà nos pè - res, en fa - veur d'A - bra - ham, *mp*

vient de la pro - mes - se à nos pè - res, en fa - veur d'A - bra - ham, *mp*

de la pro - mes - se fai - teà nos pè - res, en fa - veur d'A - bra - ham, *mf*

morbido

22

più p

d'A - bra-ham et de sa ra-ceà ja-mais. *mp* Gloireau Pè-reet au Fils, et au Saint-Es - prit, *poco*

più p

d'A - bra-ham et de sa ra-ceà ja-mais. *mp* Gloireau Pè-reet au Fils, et au Saint-Es - prit, *poco*

più p

d'A - bra-ham et de sa ra-ceà ja-mais. *mp* Gloi - reau Pè - reet au Fils, et au Saint-Esprit, *poco*

crescendo

durée: environ 2' 40

24

pour les siè - cles des siè-cles. A - men, a - men, a - men, a - men. *pp*

div.

pour les siè - cles des siè-cles. A - men, a - men, a - men, a - men. *pp*

pour les siè - cles des siè-cles. A - men, a - men, a - men, a - men. *pp*

Exauce-nous

à trois voix

pour les Vêpres du Puy

Intercession

Après avoir connu l'obscurité du tombeau,
tu es entré dans la lumière à jamais nouvelle ;
Seigneur Jésus, entends notre prière :

Répons

J.C. ROSAZ

$\bullet = 60$ *legato*

p E - xau - ce - nous, Sei - gneur res - sus - ci - té!

p E - xau - ce - nous, Sei - gneur res - sus - ci - té!

p E - xau - ce - nous, Sei - gneur res - sus - ci - té!

Harpe

p

note: douze temps illustrant douze apôtres,
la grande phrase descendante de la harpe
exprime que celui qui la foi sera entendu.

Notre Père

A Cappella

Aux Vêpres du Puy

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 88$

p No - tre Père, qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié,

pp

pp

pp

pp

* les voix entrent les unes après les autres tous les temps, cantilant le texte du Notre Père, en partant de la gauche vers la droite (il y a autant d'entrées que de voix présentes)

2

que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon - té soit fai - te sur la terre com - meau ciel.

pp

3

Don-ne-nous au-jour-d'hui no-tre pain de ce jour. Par-don-ne-nous nos of-fen - ses, com-

4

me nous par-don-nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen-sés. Et ne nous sou-mets

5

pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-vre-nous du Mal. A - men.

Amen

Vêpres du Puy

Jean-Christophe ROSAZ

giocoso ♩ = 120

Soprano 1 *mf* A - men,

Soprano 2 *mf* A - men, a -

Alto *legato* *mf* A - - - - men, a - men,

Harpe *mf* *simile*

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Soprano 1, the second for Soprano 2, the third for Alto, and the fourth for Harpe. The tempo is marked 'giocoso' with a quarter note equal to 120 beats. The time signature changes from common time (C) to 3/4, and then to 5/4. The Soprano 1 part begins with a rest in common time, followed by a half note 'A' and a dotted half note 'men,' in 3/4 time. The Soprano 2 part begins with a rest in common time, followed by a quarter note 'A', a dotted quarter note 'men,', and a half note 'a -' in 3/4 time. The Alto part begins with a rest in common time, followed by a series of eighth notes in 3/4 time, and then a series of eighth notes in 5/4 time. The Harpe part consists of a continuous eighth-note accompaniment throughout the system.

4

S 1 *più interiore* a - men, a - men, a - - - -

S 2 *più interiore* men, a - men, a - - - -

A *più interiore* a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

più p

The second system of the musical score continues the vocal and harp parts. It features four staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), and Harpe. The Soprano 1 part begins with a rest in 5/4 time, followed by a half note 'a - men,' in 3/4 time, and then a half note 'a - men,' in 3/4 time, ending with a rest in common time. The Soprano 2 part begins with a rest in 5/4 time, followed by a half note 'men,' in 3/4 time, and then a half note 'a - men,' in 3/4 time, ending with a rest in common time. The Alto part begins with a series of eighth notes in 5/4 time, followed by a series of eighth notes in 3/4 time, and then a series of eighth notes in common time. The Harpe part continues with a continuous eighth-note accompaniment throughout the system.

S 1 men!

S 2 *espressivo* men!

men, a - - - men!

S 1 A - men, a - men, a - - - men!

S 2 A - men, a - men, a - men, a - men!

A A - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men!

meno mosso ♩ = 104

S 1 *mp* *3 caloroso* Al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S 2 *mp* Al - le - lu, al - le - lu - ia, al - le - lu - i' al - le - lu,

A div. *mp* *luminoso* Al - - - le - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -

mp *luminoso* Al - - - le - - - lu - - - ia, al - le - lu,

16

S 1
i'al - - - le - - - lu, al - le - - lu - - - ia!

S 2
al - - - le - - - lu - - - i'al - le - - lu - - - ia!

A div.
ia, al - le - lu - ia, al-le lu-ia, al - le - lu - ia, al-le lu-ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - al-le-lu-ia al - le-lu_ ia, al -

solo ou 3 soli ad lib.

19

S 1

S 2

A div.
le - - - - lu - - - - ia!
le - lu - - - ia!_____

non arp.

ANNEXE

Voici le jour que fit le Seigneur

Vêpres du Puy

Répons après la Lecture

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 72$

Soprano 1
Voi - ci le jour que fit le Seigneur, jour de fête et de joie.

Soprano 2
Voi - ci le jour que fit le Seigneur, jour de fête et de joie.

Harpe

Verset 1 $\bullet = 54$

3 au Répons

1) Hier, en - se-ve-li a-vec toi, au - jour-d'hui, je me ré-veille a-vec toi.

1) Hier, en - se-ve-li a-vec toi, au - jour-d'hui, je me ré-veille a-vec toi.

Verset 2 au Répons

5 Hier, cru - ci - fié a-vec toi, glo - ri - fie - moi au der - nier jour dans ton Ro - yau - me.

5 Hier, cru - ci - fié a-vec toi, glo - ri - fie - moi au der - nier jour dans ton Ro - yau - me.

durée: environ 0'40

Après le sabbat, Marie de Magdala

Antienne du MAGNIFICAT

Musique: Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 88$

A - près le sab-bat, Ma - rie de Mag-da - la et l'au - tre Ma-rie allè-

A...

4

rent vi - si - ter le tom-beau de Jé - sus, al - lé - lu - ia!

de Jé - sus, al - lé - lu - ia!

Magnificat

à trois voix égales

version en latin

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 72$

Soprano 1
p Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Soprano 2
p Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Alto
p Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

3

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o, Qui-a res-pe-xit hu-mi-li-ta-tem an-ciHae su-ae:
più p

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o Qui-a res-pe-xit an-cil-lae su-ae:
più p

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o Qui-a res-pe-xit an-cil-lae su-ae:
più p

5 *più interiore*

mp Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me-di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes, om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes,
più interiore

mp Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me-di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes, om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes,
più interiore

mp Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me-di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes, om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes,
più interiore

Magnificat

2

poco meno mosso

7

mf Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, *p* Et sanc - tum no - men e - ius

mf Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, *p* Et sanc - tum no - men e - ius

mf Qui - a fe - cit ma - gna qui po - tens est, *p* Et sanc - tum no - men e - ius

a Tempo

sostenuto

8

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e um.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius ti - men - ti - bus e um, e um.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius ti - men - ti - bus e um.

crescendo

9

mf Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

mf Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

mf Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o,

10

meno f fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o *mp* su - - - o, dis -

meno f fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o *mp* su - - - o,

meno f fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o *mp* su - o,

a Tempo

11

per - sit su - per - bos men - te cor - - - dis su - - - i,

— dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i,

— dis - per - sit su - per - bos De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de,

poco più vivo ♩ = 88

13

aerano
p et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

aerano
p et ex - al - ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

p — et — ex - al - ta - vit — hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Magnificat

14

pp nis E - su - ri - en - tes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
con una granda tenerezza
pp bo - nis E - su - ri - en - - - tes et di - vi - tes in - a - nes,
pp bo - nis E - su - ri - en - tes et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et

cantabile generoso

16

p in - a - nes, *mp* Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um
p in - a - nes, *mp* Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e -
mp di - mi - sit in - a - nes, *mp* Sus - ce - pit Is - ra - el

18

mf Is - ra - el pu - e - rum su - um *mf* re - cor - da - tus, re - cor - da - tus
mf rum su - um Is - ra - el Is - ra - el *mf* re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae;
sonore
 pu - e - rum su - um Is - ra - el Is - ra - el re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae;
poco meno f

21

caloroso

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres nos - tros, A - bra - ham, A - bra - ham
mf mp

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres, Pa - tres nos - tros, A - bra - ham, A - bra - ham
mf mp

Si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres, Pa - tres nos - tros, A - bra - ham, A - bra - ham
mf mp

morbido

23

più p

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto
più p

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto
più p

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i Sancto
più p

25

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, *div.*
mp

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, *div.*
mp

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o Et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, *div.*
mp

Magnificat

6

27

a - men, a - men, a - men, a - men. *pp*

a - men, a - men, a - men, a - men. *pp*

a - men, a - men, a - men, a - men. *pp*

durée: environ 3'