

PASSION

DE NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST

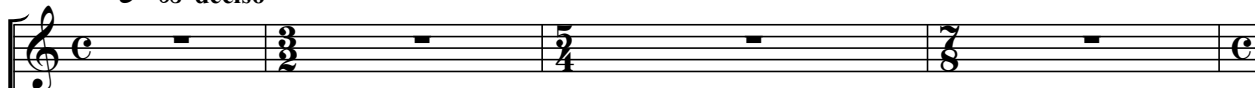
SELON SAINT-LUC

Musique: Jean-Christophe ROSAZ

Texte: Evangile selon Saint Luc, adaptation J.C. ROSAZ

♩ = 68 deciso

Evangeliste



note: La partie d'évangéliste pourra être tenu par une voix de ténor ou une voix d'enfant.

Jésus



Soprano



Alto



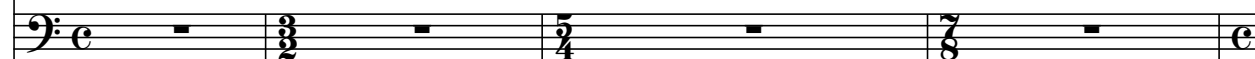
Ténor



Basse



Violoncelle



Orgue



La cène

5

S
Luc. a - men, a - men!

A
Luc. a - men, a - men! *p* Quand l'heu-re fut ve - nue, *p* Jé -

T
8 Luc. A-men, a - men, a - men! *p* Quand l'heu-re fut ve - nue, Jé -

B
Luc. A-men, a - men, a - men! *p* A _____ l'heu -

5

Org.

5

p

Detailed description of the musical score: The score is for a setting of the Last Supper (La cène) from the Passion according to St. Luke. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with an Organ (Org.). The music is in common time (C) and consists of 12 measures. The vocal parts enter with the words 'Luc. a - men, a - men!'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a slur over the first two measures. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Dynamics include piano (*p*) and a forte (*f*) marking in the organ part. The lyrics are in French: 'Luc. a - men, a - men!' and 'Quand l'heu-re fut ve - nue, Jé -'.

9

Ev. *mf* Il leur dit:

S *mp* Quand l'heu-re fut ve-nue, et les A - pô-tres a - vec lui.

A sus se mit à ta - ble, quand l'heu-re fut ve-nue, et les A - pô-tres a - vec lui.

T 8 sus se mit à ta - ble, quand l'heu-re fut ve-nue, et les A - pô-tres a - vec lui.

B - - - re ve - - - nue Jé - - - sus.

9

Org.

9

12 **Jésus**

J. *mp*

"J'ai ar - dem-ment dé - si - ré man-ger cet - te Pâ - que a - vec vous a - vant de souf-frir!

Vc. *mp*

12 *mp*

12 *mp*

14

J. *mp*

Car je vous le dé - cla - re: ja - mais plus je ne la man - ge - rai

Vc. *mp*

14 *mp*

14 *mp*

16 *sans mesure*

J. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$
jus-qu'à ce qu'el - le soit plei - ne - ment ré - a - li - sée dans le ro - yau - me de Dieu."

16 *colla parte*

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

16 *colla parte*

16 *colla parte*

16 *colla parte*

19

Ev. *mp* Il prit a-lors u-ne cou-pe, il ren-dit grâce et dit:

J. *mp* "Pre-nez, par-ta-gez en-tre vous.

Choeur ad lib.

S. *p* Il prit a-lors u-ne cou-pe, il ren-dit grâce et dit:

A. *p* Il prit u-ne cou-pe, ren-dit grâce et dit

T. *p* Il prit u-ne cou-pe, ren-dit grâce et dit

B. *p* Ren-dit grâce et dit

Vc. *p*

19

19

19

pp

pp

25

Ev. *mp* Puis il prit du pain; a - près a - voir ren - du grâce

J. vien - ne le rè - gne de Dieu." **Choeur ad lib.**

S *p* Puis il prit du pain; a - près a - voir ren - du grâce

A *p* Il prit du pain et ren - dit grâce.

T *p* Il prit du pain et ren - dit grâce.

B *p* Et ren - dit grâce.

Vc.

Ev. ²⁹ ³
il le rom-pit et le leur don - na, en di - sant:

J. ⁸ *mp* "Ce-ci est mon corps, don - né pour vous.

Vc. ²⁹ *mp*

²⁹ ³

²⁹ ³

Detailed description: This page of a musical score is for the 'Passion selon St Luc'. It features five staves. The top staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, starting at measure 29 with a triplet of eighth notes. The second staff is for the Jesus part (J.) in treble clef, starting at measure 8 with a melodic line. The third staff is for the Violoncello (Vc.) in bass clef, starting at measure 29 with a melodic line. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both starting at measure 29. The music is in 5/4 time and includes various musical notations such as triplets, dynamics (mp), and phrasing slurs.

33 **a Tempo**

Ev. *poser* *mp* Et pour la cou-pe, il fit de mê-me à la fin du re-pas, en di-sant:

J. *mp* Fai-tes ce-la en mé-moi-re de moi."

S. **Choeur ad lib.** *p* Et pour la cou-pe, il fit de mê-me en di - sant:

A. *p* Et pour la cou-pe, il fit de mê-me en di - sant:

T. *p* Et pour la cou-pe, il fit de mê-me en di - sant:

B. *p* il fit de mê-me en di - sant:

Vc. *poser* *pp*

33 **a Tempo** *pp*

33 *pp*

37

J. *p* "Cet - te coupe est la nou-velle Al - liance en mon sang ré - pan - du pour vous.

Vc. *p* 3

39

J. *p* Ce-pen-dant la main de ce - lui qui me livre est là, à cô - té de moi sur la ta - ble.

Vc. *p*

42

J. *mp* En ef - fet, le Fils de l'hom - me s'en va se - lon ce qui a é - té fi - xé.

Vc. *mp*

42

mp

42

42

45

J. *mp* Mais mal - heu - reux l'hom - me qui le li - - vre!"

Vc.

45

45

45