Hymne de l'Univers

Cantate sur des textes de Pierre Teilhard de Chardin

pour soprano solo, baryton solo, choeur et orchestre

Jean-Christophe Rosaz

Nomenclature de l'orchestre:

2 Bassons
2 Cors (avec sourdine)
2 Trompettes (avec sourdine)
3 Trombones (avec sourdine)
Timbales
Harpe
5 Violons I
4 Violons 2
3 Altos
2 Violoncelles
1 Contrebasse

Il existe également une version avec
4 Cors et Orgue doublant le premier choeur a cappella.

I
Principio Caelum

*Version à 8 voix et orgue ad libitum **

Texte: VIRGILE (Enéide, Chant VI, verset 725)
Musique: Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 104

Soprano 1: Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis

Soprano 2: Prin - ci - pio Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis

Alto 1: Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis

Alto 2: Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen -

Ténor 1: Prin - ci - pi - o cae - lum ac ter - ras

Ténor 2: Prin - ci - pi - o cae - lum ac ter - ras

Basse 1: Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis quen - tis

Basse 2: Prin - ci - pio Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - tis

La partie d'orgue sera jouée le plus discrètement possible,
venant juste soutenir les voix.

Orgue: *dolce* — sans 4 pieds

* note: S 2 et B 2 chanter la mesure 3 comme une seconde entrée

10

S 1: li - quen - tis cam - pos li - quen - tis Prin - ci - pi - o cae - lum

S 2: li - quen - tis cam - pos li - quen - tis Prin - ci - pi - o cae - lum

A 1: li - quen - tis Prin - ci - pi - o cae - lum

A 2: tis Prin - ci - pi - o cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis Prin - ci - pi - o cae - lum

T 1: Prin - ci - pi - o cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis Prin - ci - pi - o cae - lum

T 2: Prin - ci - pi - o cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - quen - tis Prin - ci - pi - o cae - lum

B 1: li - quen - tis li - quen - tis cam - pos li - quen - tis Prin - ci - pi - o

B 2: li - quen - tis cam - pos li - quen - tis Prin - ci - pi - o

Org.: [pouce] [pouce]

* Réduction de la version à 12 voix a cappella que l'on choisira toujours prioritèrement si possible.

©

22

S 1: lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae Ti - ta - ni - a - que as - tra Ti - ta -

S 2: Ti - ta - ni - a - que as - tra Ti - ta -

A 1: lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae lu - cen - tem glo - bum lu - nae

A 2: lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae lu - cen - tem glo - - - bum

T 1: lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae Ti - ta - ni - a - que as - tra Ti - ta -

T 2: Ti - ta - ni - a - que as - tra Ti - ta -

B 1: lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae

B 2: lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae lu - cen - tem - que glo - bum lu - nae

Org.: Tenir les notes

faire entendre l'8va alta uniquement

32

S 1: ni - a - que as - tra as - tra Ti - ta - ni - a Ah!

S 2: ni - a - que as - tra as - tra Ti - ta - ni - a Ah!

A 1: glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae Ah!

A 2: lu - - - nae lu - - - nae

T 1: ni - a - que as - tra as - tra Ti - ta - ni - a

T 2: ni - a - que as - tra as - tra Ti - ta - ni - a

B 1: glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae

B 2: glo - bum lu - nae glo - bum lu - nae

Org.

poco poco rit.

40

♩ = 112 *a tempo poco più mosso*

S 1: spi - ri - tus spi - ri - tus spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri - tus in tus a - lit, spi - ri - tus [f]

S 2: spi - ri - tus spi - ri - tus spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri -

A 1: moïto spi - ri - tus spi - ri - tus spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri - tus in - tus a - lit, spi -

A 2: moïto spi - ri - tus in - tus a - lit, spi -

T 1: spi - ri - tus spi - ri - tus spi - ri - tus in - tus a - lit,

T 2: moïto spi - ri - tus in - tus

B 1: spi - ri - - - tus spi - ri - tus

B 2: spi - ri - tus spi - ri - tus

Org.: - 4 pieds

51

comme une vague — *a tempo* ♩ = 84

S 1: b.f. to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

S 2: tus [f] b.f. to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

A 1: - - ri - tus spi - ri - tus in - tus a - lit, to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

A 2: - - ri - tus spi - ri - tus in - tus a - lit, to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

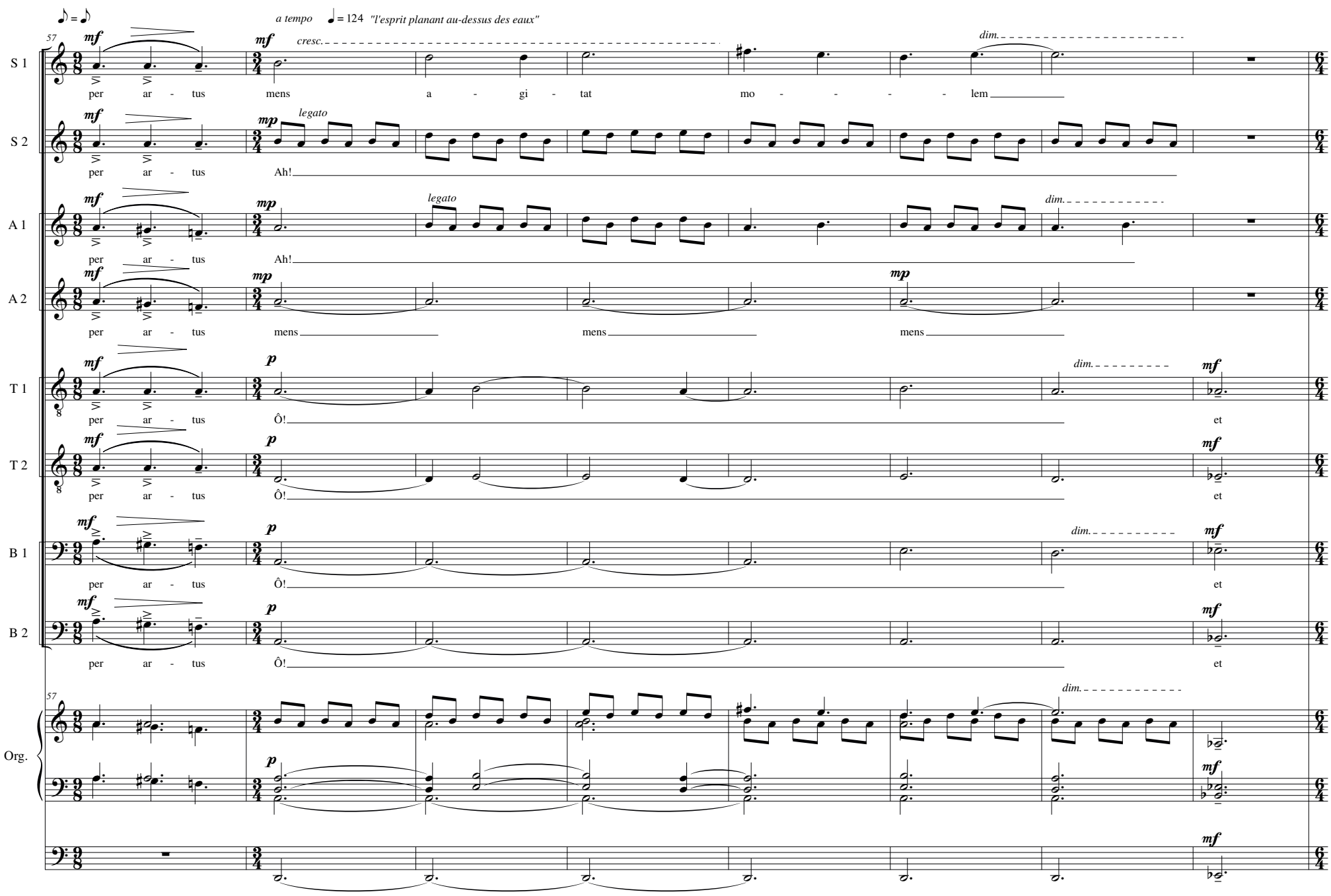
T 1: spi - ri - tus [f] b.f. to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

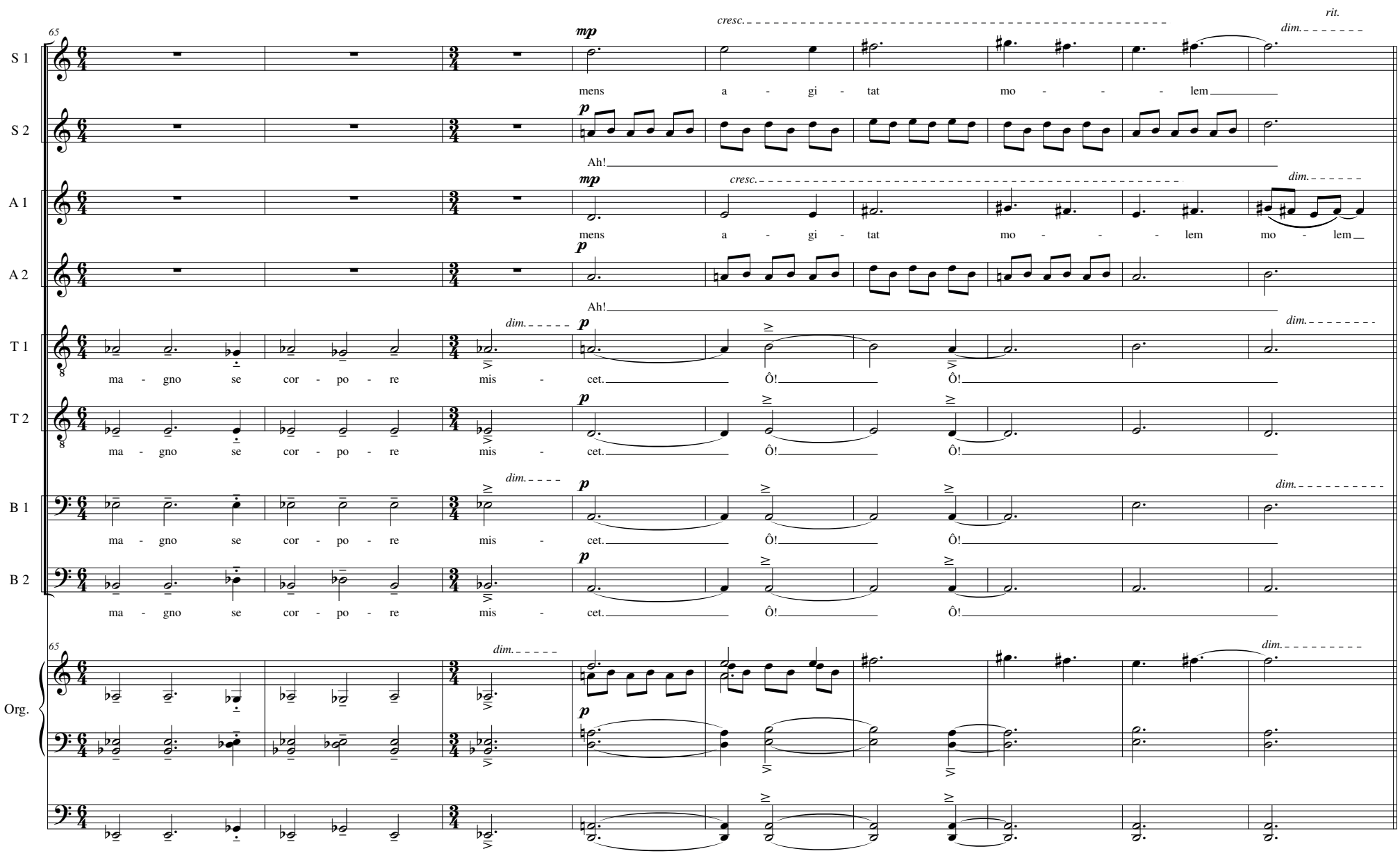
T 2: a - lit, spi - ri - tus [f] b.f. to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

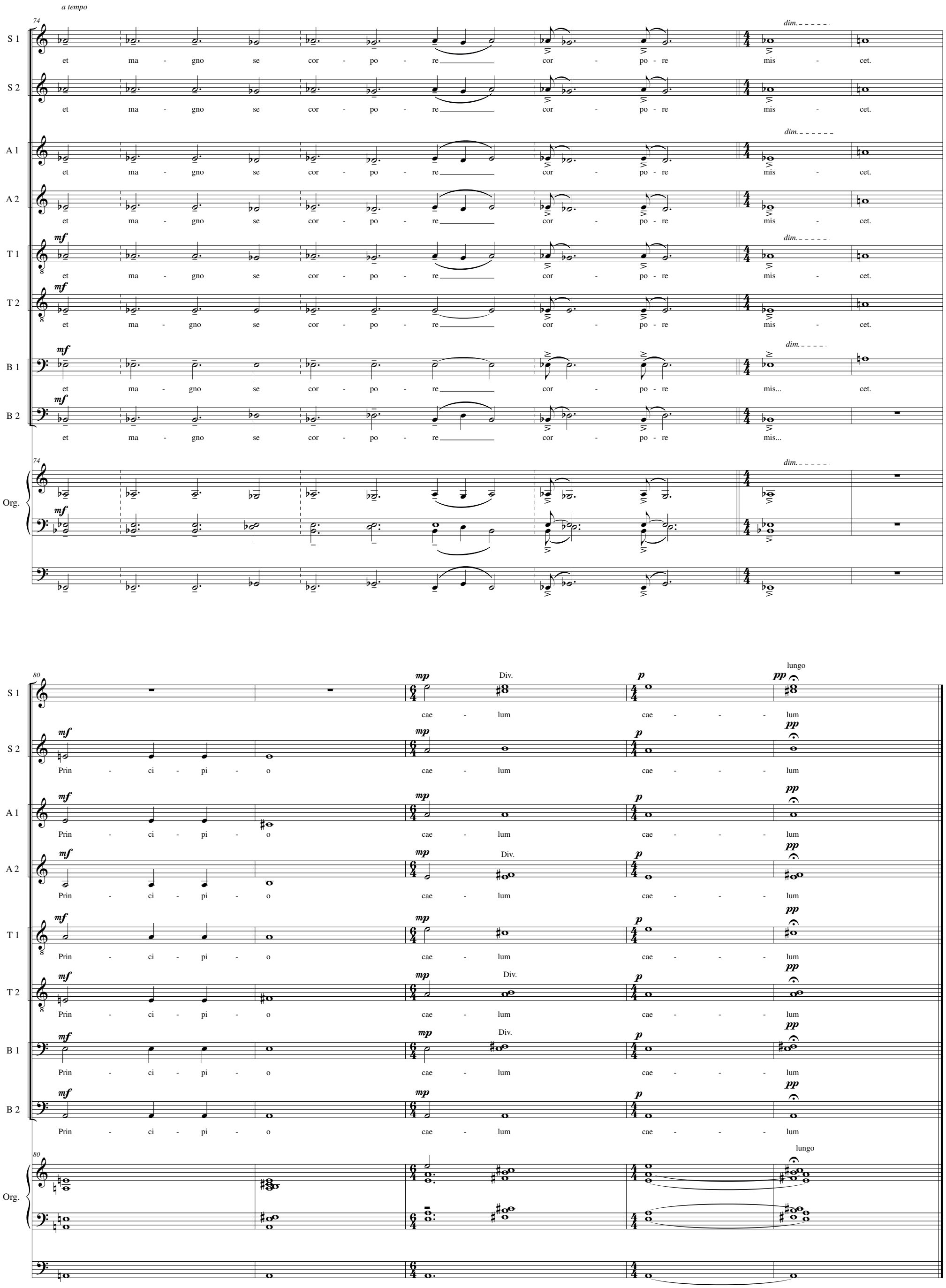
B 1: in - tus a - lit, spi - ri - tus in - tus a - lit, to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

B 2: spi - ri - tus in - tus a - lit, to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa

Org.


a tempo ♩= 124 "l'esprit planant au-dessus des eaux"
S 1
per ar - tus mens a - gi - tat mo - - - - lem
S 2
per ar - tus Ah!
A 1
per ar - tus Ah!
A 2
per ar - tus mens mens mens
T 1
per ar - tus Ô! et
T 2
per ar - tus Ô! et
B 1
per ar - tus Ô! et
B 2
per ar - tus Ô! et
Org.


S 1
mens a - gi - tat mo - - - lem
S 2
Ah!
A 1
mens a - gi - tat mo - - - lem mo - lem
A 2
Ah!
T 1
ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!
T 2
ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!
B 1
ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!
B 2
ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!
Org.



durée: env. 2'30

Au commencement le ciel et les terres et les plaines liquides,
ainsi que le globe lumineux de la lune et les feux de Titan
sont nourris par un souffle intérieur ; diffus dans leurs membres,
l'esprit mêlé à cette matière puissante en meut toute la masse.

II
La marche dans le désert

Texte: d'après Pierre Teilhard de Chardin
Musique: Jean-Christophe Rosaz

R.: L'Homme,
suivi de son compagnon,
marchait dans le désert,
quand la Chose fondit sur lui.

De loin,
elle lui était apparue,
toute petite, glissant sur le sable,
pas plus grande que la paume d'un enfant,

♩ = 120

Violon I
Violon I (2)
Violon I (3)
Violon I (4)
Violon I (5)
Violon II
Violon II (2)
Violon II (3)
Violon II (4)
Alto
Alto (2)
Alto (3)
Violoncelle
Violoncelle (2)
Contrebasse
(à 5 cordes)

– une ombre blonde et fuyante, semblable à un vol hésitant de cailles, au petit jour, sur la mer bleue…

rubato (♩ = 108) *a tempo* ♩ = 120

La Chose semblait ne pas se soucier des deux voyageurs.
Mais soudain, elle vint droit sur eux, comme une flèche.
… Et alors, l'Homme vit… une Réalité infiniment plus grande,
sans formes et sans limites.
Aussi loin qu'il put voir, – la Chose, à mesure qu'elle approchait,
se développait avec une rapidité prodigieuse,
envahissant tout l'espace…

à 3
improvisation (rythmes et mélismes libres).

V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.

© JC Rosaz

L'Homme tomba la face contre terre,
mit les mains sur son visage, et attendit.
Un grand silence se fit autour de lui.

un souffle ardent
passa sur son front,
Et puis, brusquement,
força la barrière
de ses paupières closes,

et pénétra
jusqu'à son âme.

L'Homme eut l'impression qu'il cessait d'être uniquement lui-même.
Une irrésistible ivresse s'empara de lui comme si toute la sève de toute vie,
affluant d'un seul coup dans son cœur trop étroit,
recréait puissamment les fibres affaiblies de son être.
Or, tout au fond de son être qu'elle avait envahi, la Tempête de vie murmurait :
« Tu m'as appelée, – me voici.

33 rit.
V I — V I (2) — V I (3) — V I (4) — V I (5)
V II — V II (2) — V II (3) — V II (4)
A — A (2) — A (3)
cresc. Vlc. — Vlc. (2) — Cb.
Gliss. arco

Depuis toujours
sans le savoir tu me désirais;

– et moi je t'attirais.
Viens-tu ?

– Ô divine et puissante,
quel est ton nom ?

Parle.

– Je suis le feu qui brûle
et l'eau qui renverse,

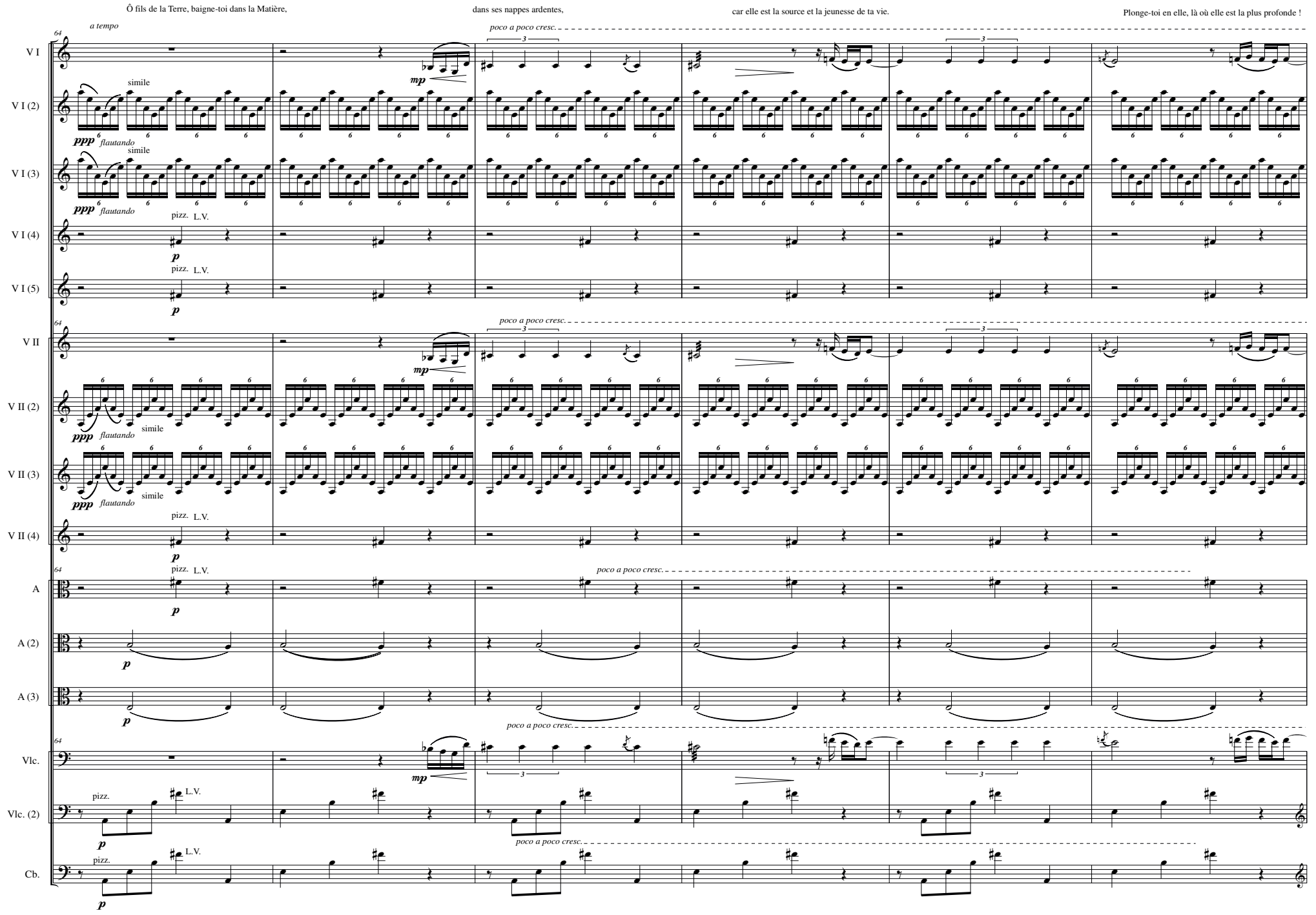
l'amour qui initie

et la vérité qui passe.

Tout ce qui renouvelle,
la Matière, c'est Moi.

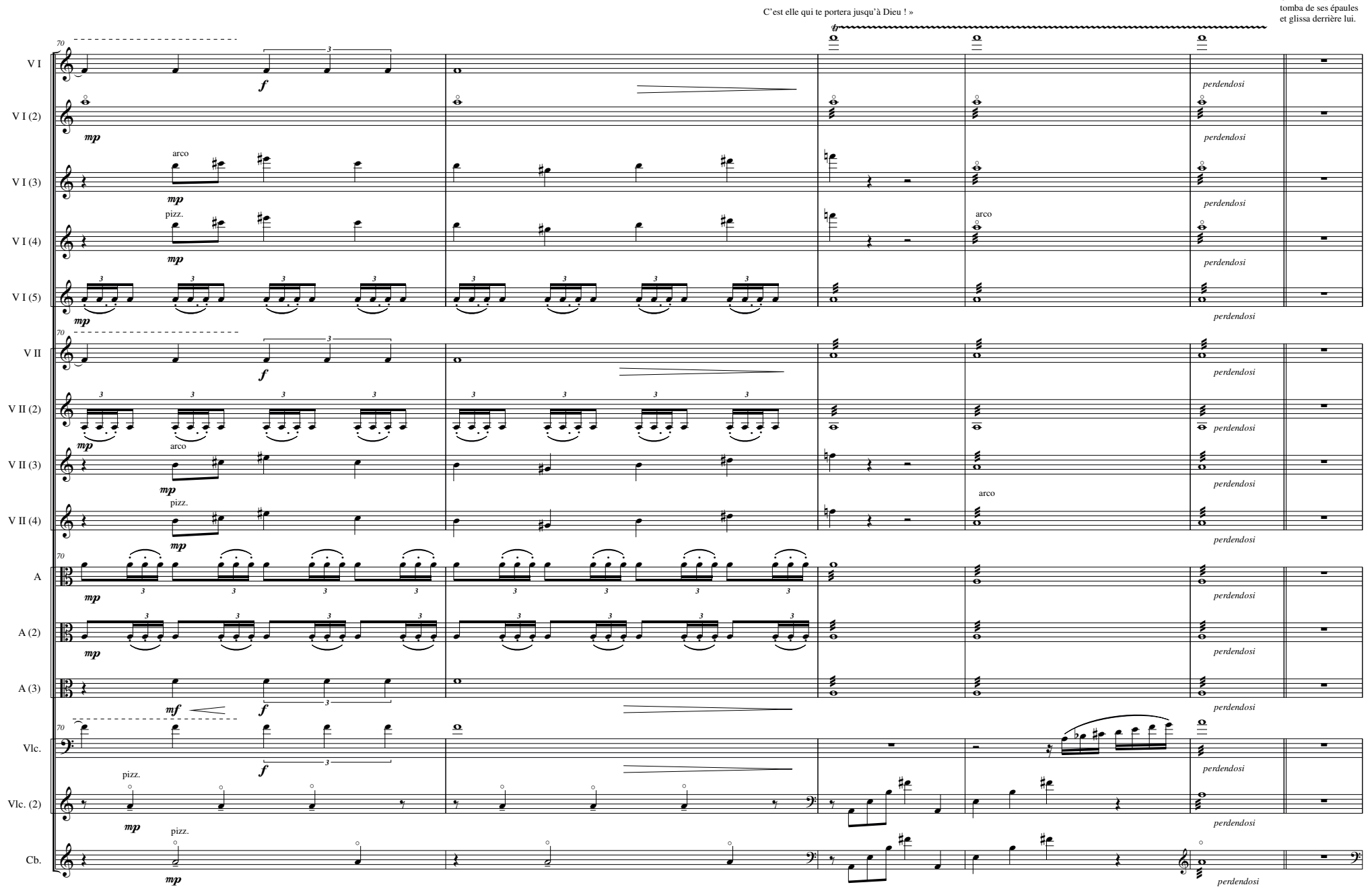
51 cresc.
V I — V I (2) — V I (3) — V I (4) — V I (5)
V II — V II (2) — V II (3) — V II (4)
A — A (2) — A (3)
Vlc. — Vlc. (2) — Cb.
pizz. près du chevalet arco Gliss.

Ô fils de la Terre, baigne-toi dans la Matière,
dans ses nappes ardentes,
car elle est la source et la jeunesse de ta vie.
Plonge-toi en elle, là où elle est la plus profonde !



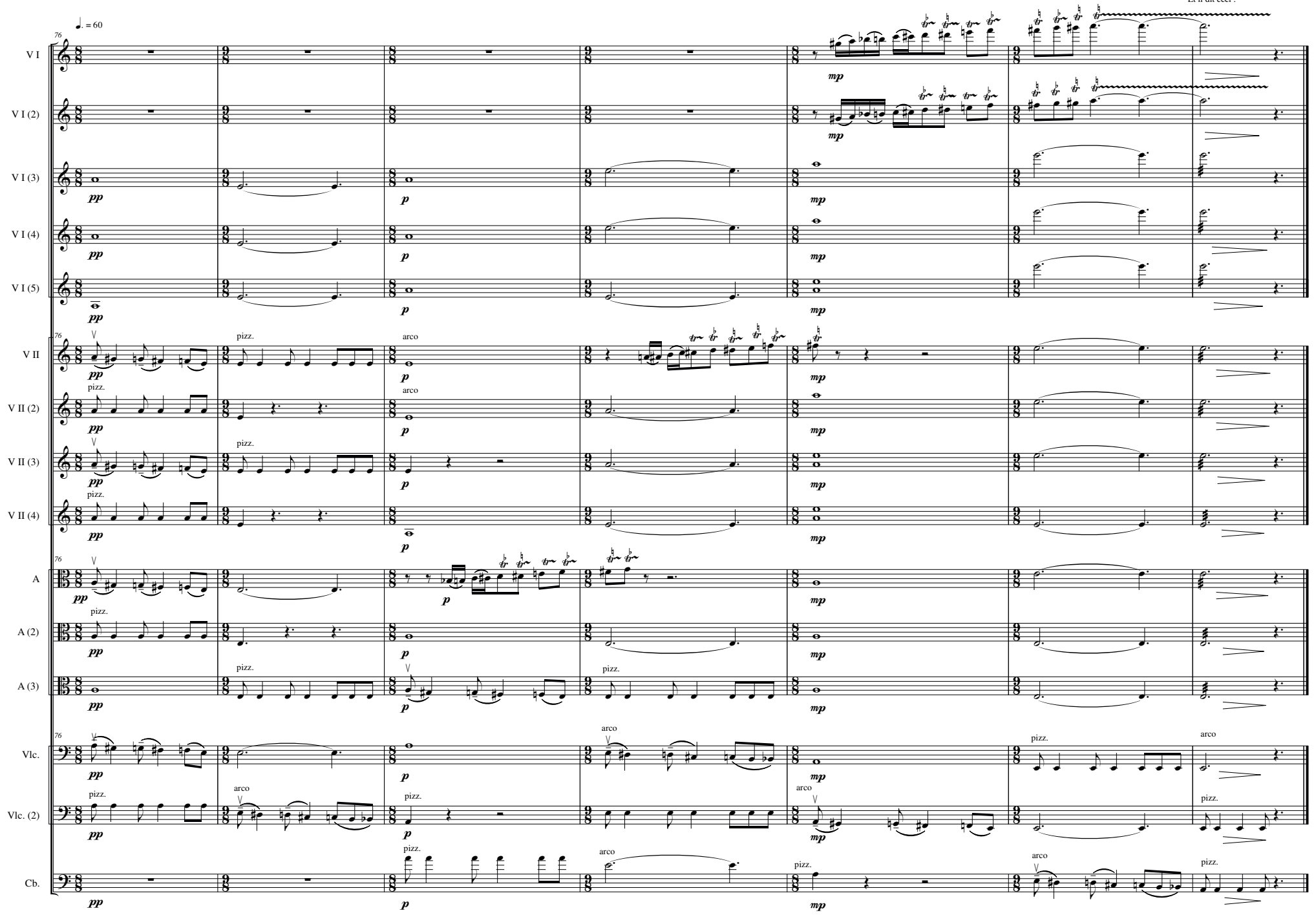
L'Homme,
au milieu de l'ouragan,
tourna la tête
cherchant à voir
son compagnon.
Il avait donc trouvé, enfin !
Un lourd manteau
tomba de ses épaules
et glissa derrière lui.

C'est elle qui te portera jusqu'à Dieu ! »



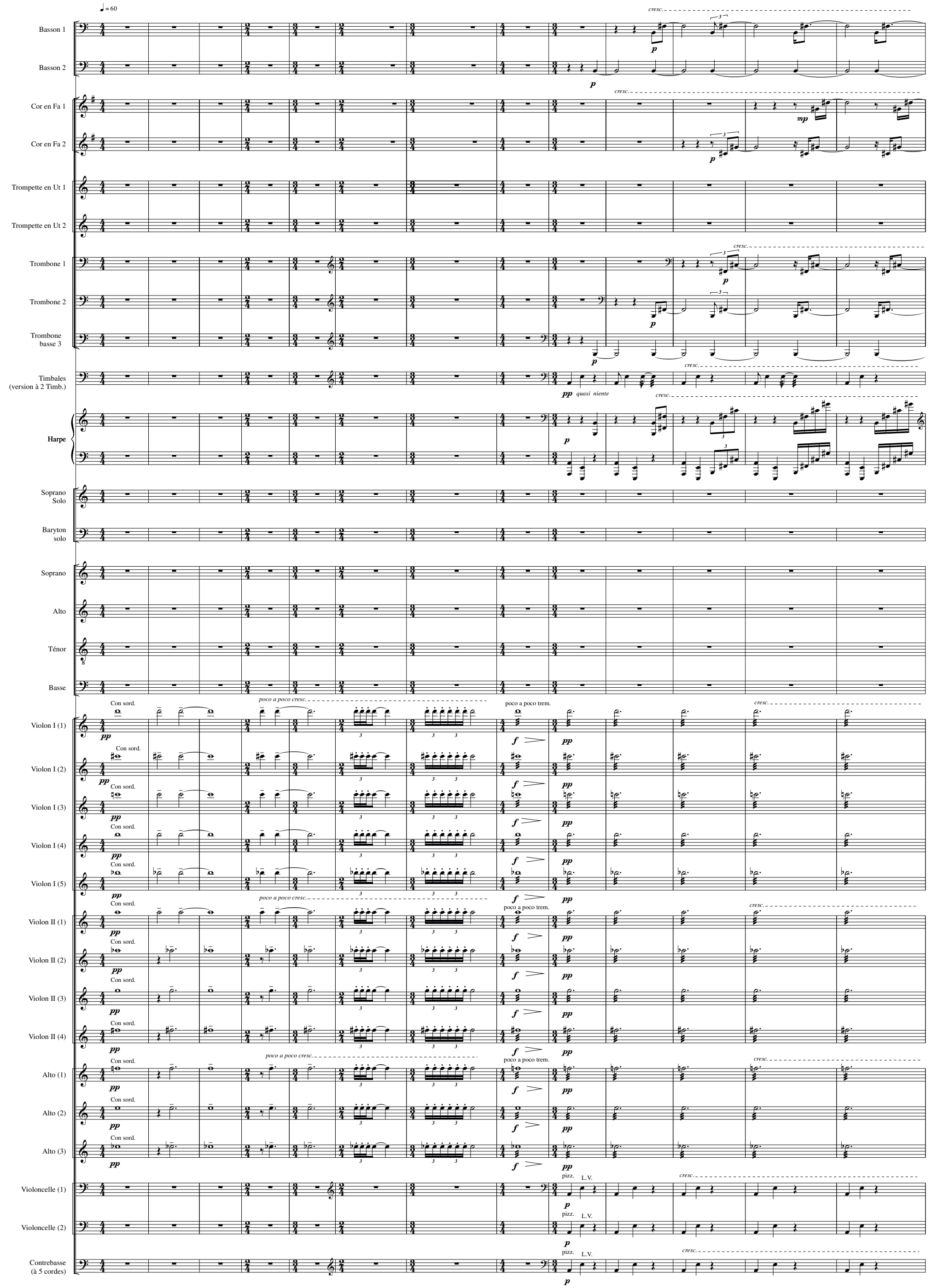
dans le silence qui suit:
L'Orient naissait au cœur du
Monde.
Dieu rayonnait au sommet
de la Matière
dont les flots lui apportaient
l'Esprit.
L'Homme tomba à genoux
dans le char de feu qui l'emportait.
Et il dit ceci :

Une vague de triomphe libéra son âme. Or voici qu'au sein du tourbillon une lumière grandissait,

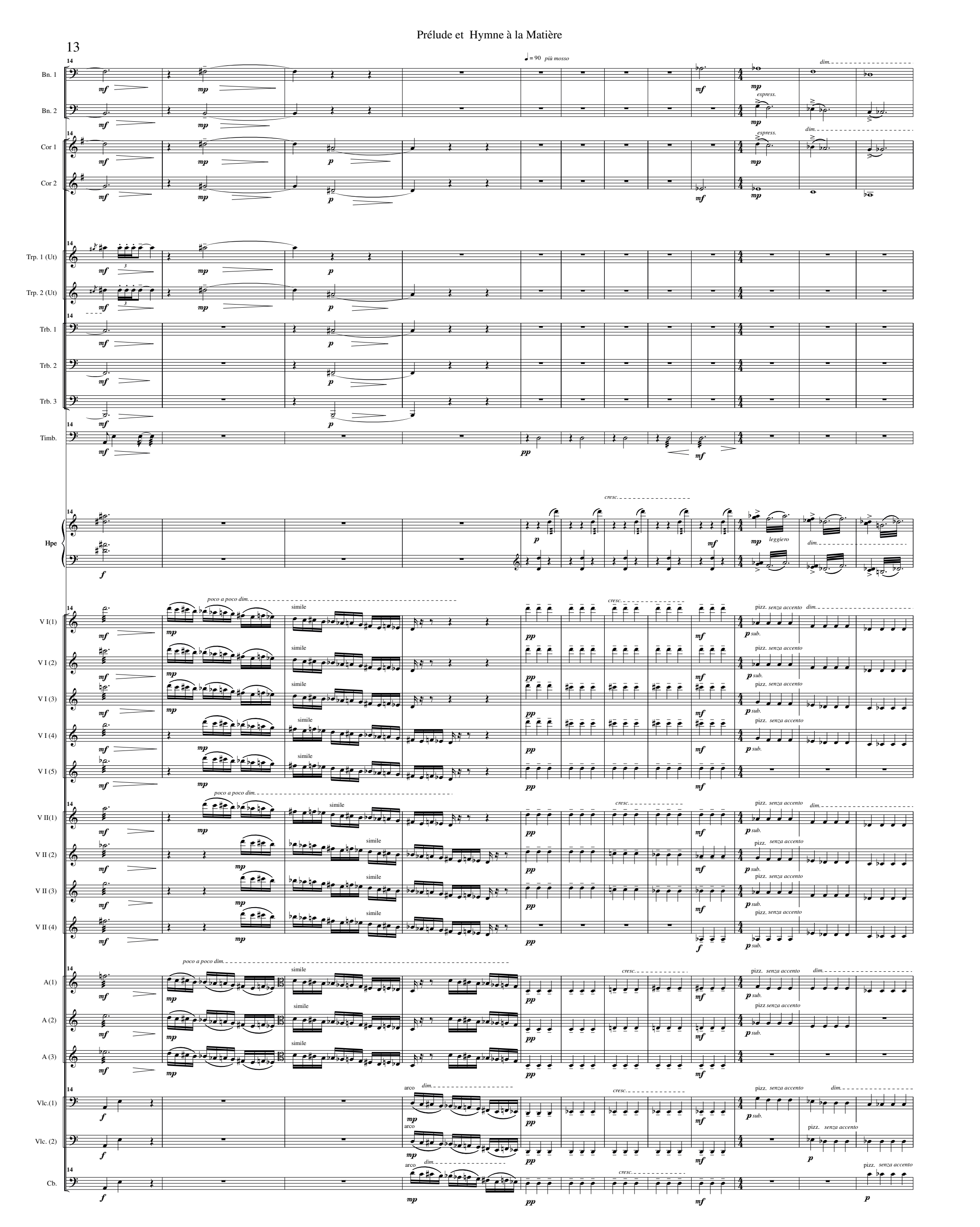


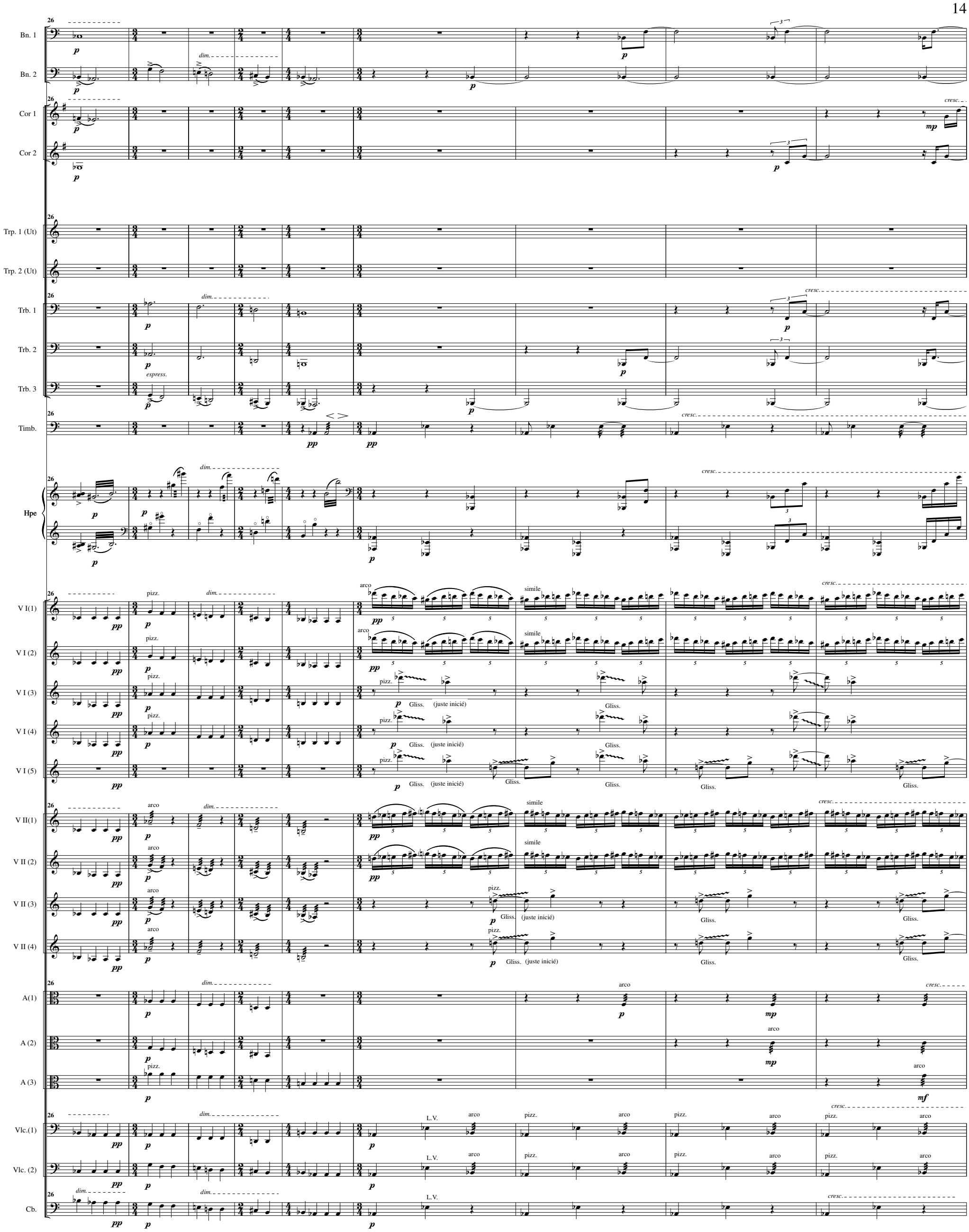
III
Prélude et Hymne à la Matière

Genèse Chapître I, verset 2:
Or la terre était vide et vague,
les ténèbres couvraient l'abîme,
un vent de Dieu tournoyait sur les eaux.



© JC Rosaz


♩ = 90 più mosso
Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
espress.
dim.
cresc.
leggiero
poco a poco dim.
simile
pizz. senza accento
p sub.
arco


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
26
dim.
cresc.
espress.
pizz.
arco
simile
Gliss.
(juste inicié)
L.V.

35

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe

mf L.V.

simile

cresc.

S

A

pp

poco

bouche fermée (b.f.) ossia : [u]

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

Senza sord.

arco

Gliss.

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

pizz.

p

A(1)

A (2)

A (3)

Glissando d'harmoniques (rapides, irréguliers)

mp

Vlc.(1)

Vlc. (2)

Cb.

41

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe

S

A

T

B

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

A(1)

A (2)

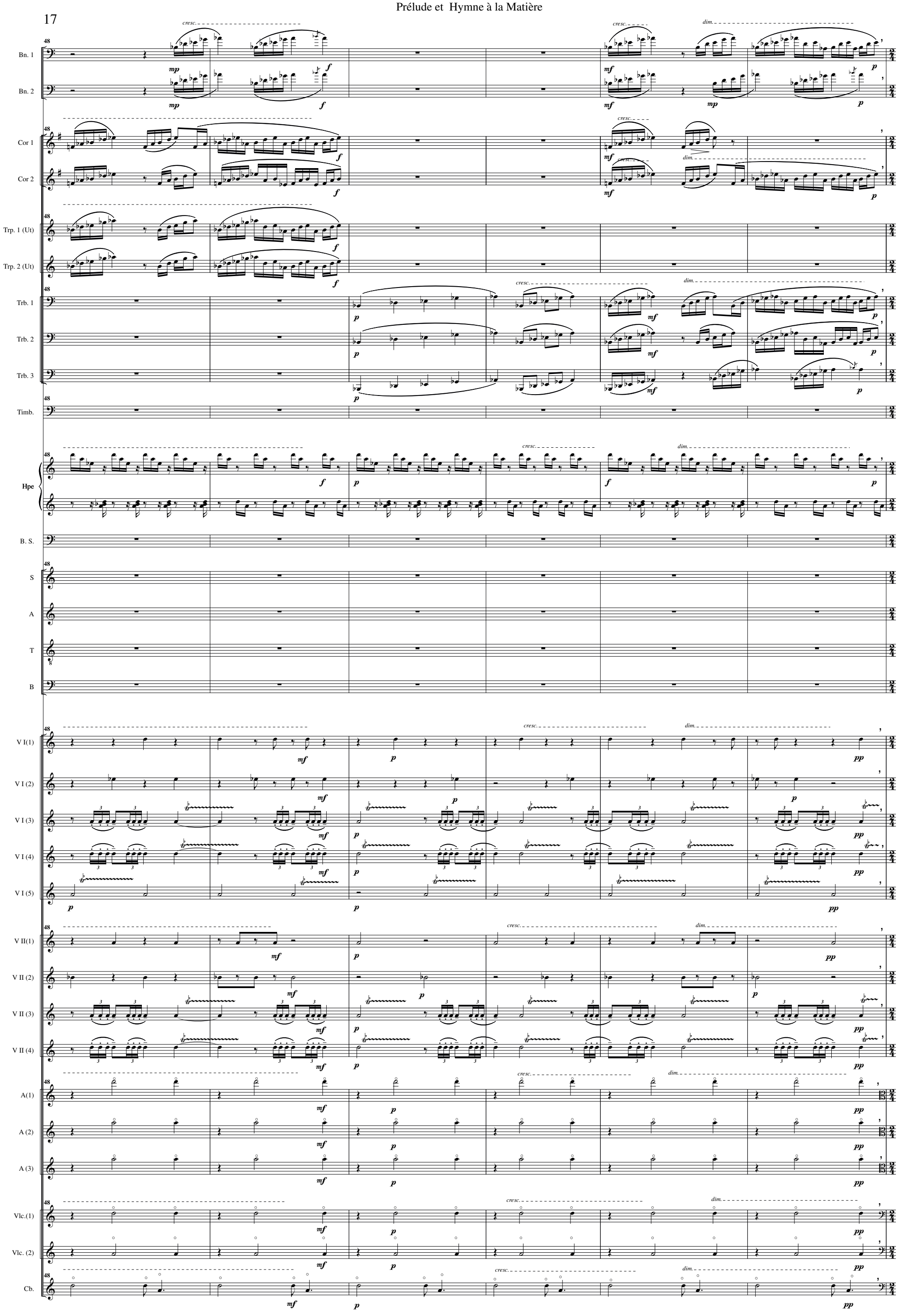
A (3)

Vlc.(1)

Vlc. (2)

Cb.

cresc. *dim.* *p* *mp* *poco in rilievo espress.* simile poco *perdendosi* bouche fermée (b.f.) ossia : [u] pizz. arco


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
cresc.
dim.

54

poco rit. a tempo

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

mp

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1

solo

p

f

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

baguettes douces

mp

p

dim.

Hpe

B. S.

mp

f

Un Ê - tre sou - lè - ve, par le de - dans, l'U - ni - vers!

S

mf spirituoso

Ô!

A

mf spirituoso

Ô!

T

mf spirituoso

Ô!

Ô!

B

mf spirituoso

Ô!

Ô!

V I(1)

arco

p

mp

mf

pizz.

p sub. senza accento

cresc.

mp

dim.

V I (2)

arco

p

mp

mf

pizz.

p sub. senza accento

mp

V I (3)

p

mp

mf

pizz.

p sub. senza accento

mp

V I (4)

p

mp

mf

pizz.

p sub. senza accento

mp

V I (5)

p

mp

mf

pizz.

p senza accento

V II(1)

pp

p

mf

p sub.

cresc.

mp

dim.

V II (2)

pp

p

mf

p sub.

mp

V II (3)

arco

pp

p

mf

p sub.

mp

V II (4)

arco

pp

p

mp

mf

p sub.

mp

A(1)

tr

pp

p

tr

tr

tr

pizz.

mf

arco

p sub.

cresc.

mp

dim.

pizz.

A (2)

tr

pp

p

tr

tr

tr

pizz.

mf

p sub. senza accento

mp

A (3)

tr

tr

tr

pizz.

p

mf

p sub. senza accento

mp

arco

Vlc.(1)

pizz.

L.V.

mf

arco

pp

p

tr

tr

mp

mf

pizz.

p sub. senza accento

cresc.

mp

dim.

Vlc. (2)

pizz.

L.V.

mf

arco

pp

p

tr

tr

tr

mp

mf

pizz.

p sub. senza accento

mp

arco

Cb.

pizz.

L.V.

mf

mp

arco

mf

pizz.

dim.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

solo
simile
sempre legato
arco
pizz.

Ô Â - me su - pé - rieu - - - re sans la - quel - le

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Con sord.
mp
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Réb / Mib
Réb / Mib
Réb / Mib
Solb
Sop. S.
B. S.
l'U - ni - vers ne se - rait ja - mais sor - ti de sa
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
arco
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
pizz.
arco
mf
mp

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Réᵇ / Miᵇ / Solᵇ

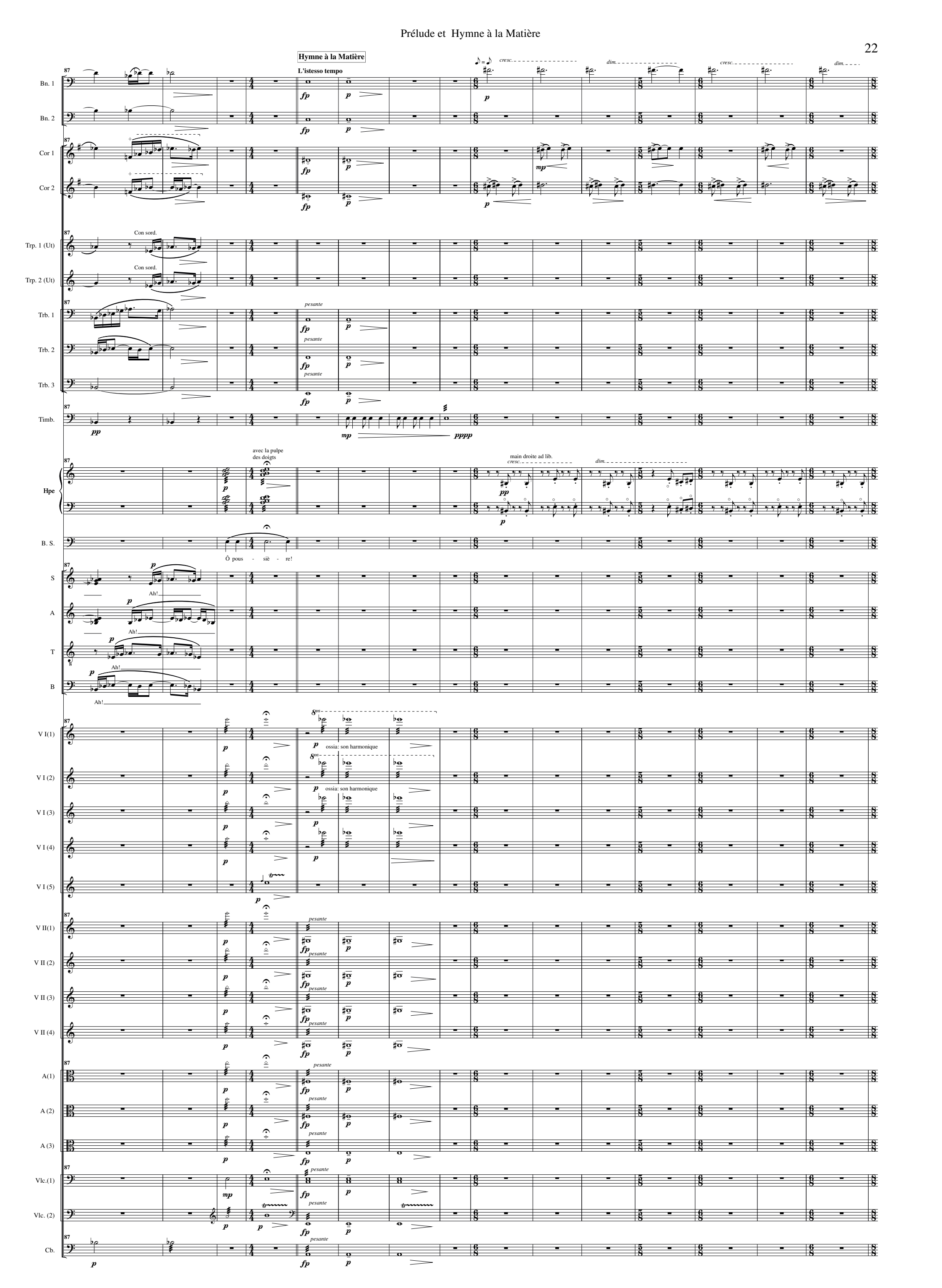
espress. dim. Trem. più p

pous - siè - - - re. Ah! Ah!

Div. ad lib.

si non divisi: chanter la partie supérieure

pizz. arco


Hymne à la Matière
L'istesso tempo
cresc.
dim.
Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Con sord.
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
pesante
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
avec la pulpe des doigts
main droite ad lib.
Hpe
B. S.
Ô pous - siè - re!
S
A
T
B
Ah!
ossia: son harmonique
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
S
A
T
B

«Bé - nie sois-tu, â - pre Ma-tiè - re, glè-be sté-ri - le, dur ro - cher, toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou - lons man-ger.

«Bé - nie sois-tu, â - pre Ma-tiè - re, Ah! dur ro - cher, toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou - lons man-ger.

«Bé - nie sois-tu, â - pre Ma-tiè - re, glè-be sté-ri - le, dur ro - cher, toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou - lons man-ger.

«Bé - nie sois-tu, â - pre Ma-tiè - re, Ah! dur ro - cher, toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou - lons man-ger.

V I (1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II (1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A (1)
A (2)
A (3)
Vlc. (1)
Vlc. (2)
Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Senza sord.

L.V.

m. d. ad lib.

Bé-nie sois-tu, puis - san-te Ma-tiè - re, É-vo-lu-tion ir - ré-sis-ti - ble,

Bé - nie sois-tu,

Bé - nie sois-tu,

Gliss. (juste inicié)

Gliss. simile

arco

pizz.

125

Bn. 1

Bn. 2

poco rit.

a tempo

cresc.

Cor 1

solo

Cor 2

Trp. 1 (Ut)

solo

Trp. 2 (Ut)

Con sord.

Trb. 1

Con sord.

Trb. 2

Con sord.

Trb. 3

Timb.

Hpe

arp.

B. S.

Ré - a - li - té tou - jours nais - san - te, toi qui fais é-cla-ter à tout mo-ment nos ca - dres et nous o - bli - ges à pour-sui-vre tou - jours plus loin la Vé-ri - té.

S

A

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

un voile descend

Con sord.

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

A(1)

A (2)

A (3)

Vlc.(1)

pizz.

arco

Vlc. (2)

Cb.

arco

pizz.

138

Bn. 1 — dolce

Bn. 2

Cor 1 — dolce

Cor 2 — dolce

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut) — Senza sord.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe — non arp. — arp. — non arp. — 8va

Sop. S. — mp — Bé-nie sois-tu, im-pé-né-

B. S.

S — p — Bé-nie sois-tu, Ô bé -

A — p — Bé-nie sois-tu, Ô bé -

T — p — Bé-nie sois-tu, Ô bé -

V I(1) — dim. — ôter la sourdine — solo — mp

V I (2) — Con sord. — p

V I (3) — Con sord. — p

V I (4) — Con sord. — p

V I (5) — Con sord. — p

V II(1) — dim. — ôter la sourdine — solo — Con sord. — mp

V II (2) — Con sord. — pizz. — p

V II (3) — Con sord. — pizz. — p

V II (4) — Con sord. — pizz. — p

A(1) — Con sord. — p — pizz.

A (2) — Con sord. — p — pizz.

A (3) — Con sord. — p — pizz.

Vlc.(1) — Con sord. — p — mp en dehors

Vlc. (2) — Con sord. — p — mp en dehors

Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
S
A
T
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

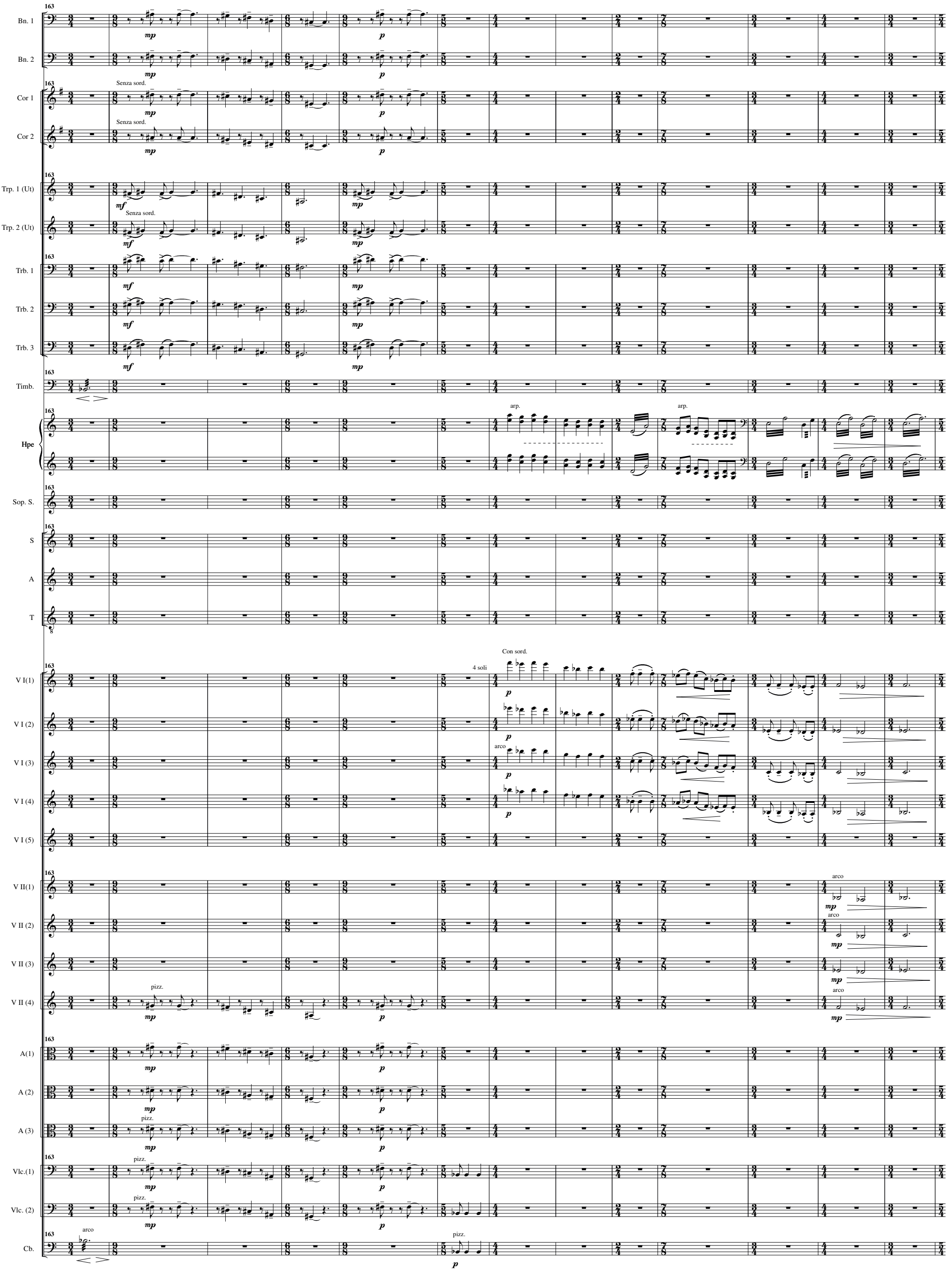
Con sord. — Senza sord. — cresc. — dim. — sfp — mp — mf — p — Div. — flautando sur la touche — arco — pizz. — enlever la sourdine

tra-ble Ma-tiè - re, toi qui, ten-due par - tout en-tre nos â - mes et le Mon - de des Es - sen - ces, nous fais lan-guir du dé - sir de per-cer le voi-le sans cou - tu-re des phé-no - mè - nes.

nie sois-tu, Ma - tiè - re, ten - due en-tre nos â - mes et le Mon - de des Es - sen - ces, toi qui nous fais lan-guir du dé - sir de per - cer les phé - no - mè - nes.

nie sois-tu, Ma - tiè - re, ten - due en-tre nos â - mes et les Es - sen - ces, toi qui nous fais lan-guir du dé - sir de per - cer les phé - no - mè - nes.

nie sois-tu, Ma - tiè - re, ten - due en-tre nos â - mes et les Es - sen - ces, toi qui nous fais lan-guir du dé - sir de per - cer les phé - no - mè - nes.


163
Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Senza sord.
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
arp.
Sop. S.
S
A
T
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
4 soli
Con sord.
arco
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
pizz.
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

176

a Tempo

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Bé - nie sois - tu, u - ni - ver - sel - le Ma - tiè - re, Du - rée sans li - mi - tes, É - ther sans ri - va - - - - ges,

Div.

ôter la sourdine

arco

pizz.

Gliss.

L.V.

ancora più p

cresc.

184

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe

S

A

T

B

Triple a - bî - me des é - toi - - - - les, des a - to - - - - - mes et des gé - né - ra - ti - ons, toi qui dé - bordes et dis - sol - ves

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

A(1)

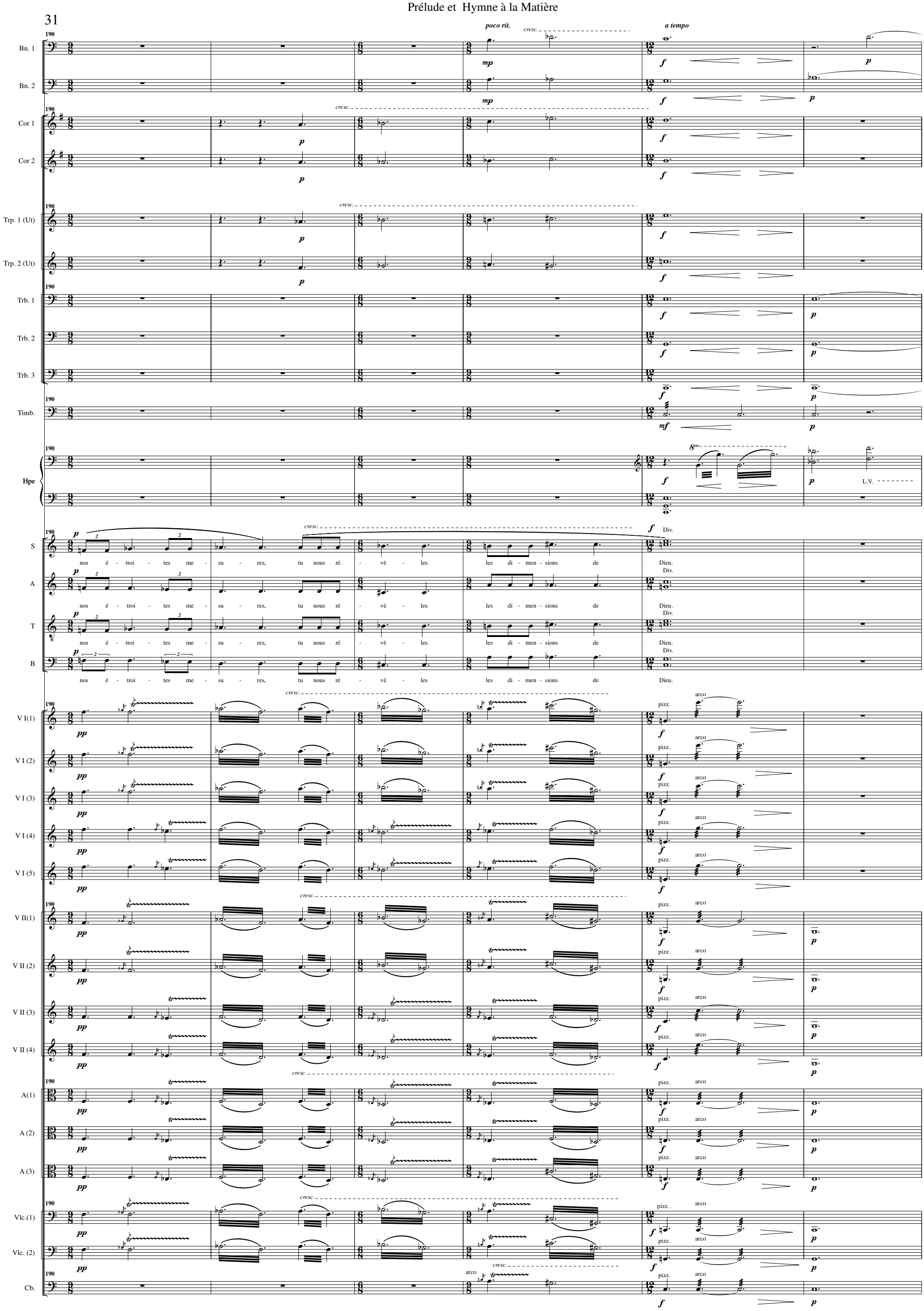
A (2)

A (3)

Vlc.(1)

Vlc. (2)

Cb.


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
poco rit.
a tempo
cresc.
mp
mf
f
p
pp
L.V.
Div.
nos é - troi - tes me - su - res, tu nous ré - vè - les les di - men - sions de Dieu.
pizz.
arco

196

Bn. 1 — cresc. — poco rit. — poco meno mosso — dim.

Bn. 2

Cor 1 — cresc. — cresc. — dim.

Cor 2

Trp. 1 (Ut) — cresc.

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1 — cresc.

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe — dim. — arp. — L.V. — arp. — L.V.

S

A

T

B

V I(1) — cresc. — dim. — Con sord. — al niente

V I (2) — Con sord. — al niente

V I (3) — Con sord. — al niente

V I (4) — pizz. — arco — al niente

V I (5) — pizz. — arco — al niente

V II(1) — pizz. — arco — cresc. — dim. — Con sord. — al niente

V II (2) — pizz. — arco — Con sord. — al niente

V II (3) — Con sord. — al niente

V II (4) — al niente

A(1) — cresc. — cresc. — dim. — Con sord. — al niente

A (2) — Con sord. — al niente

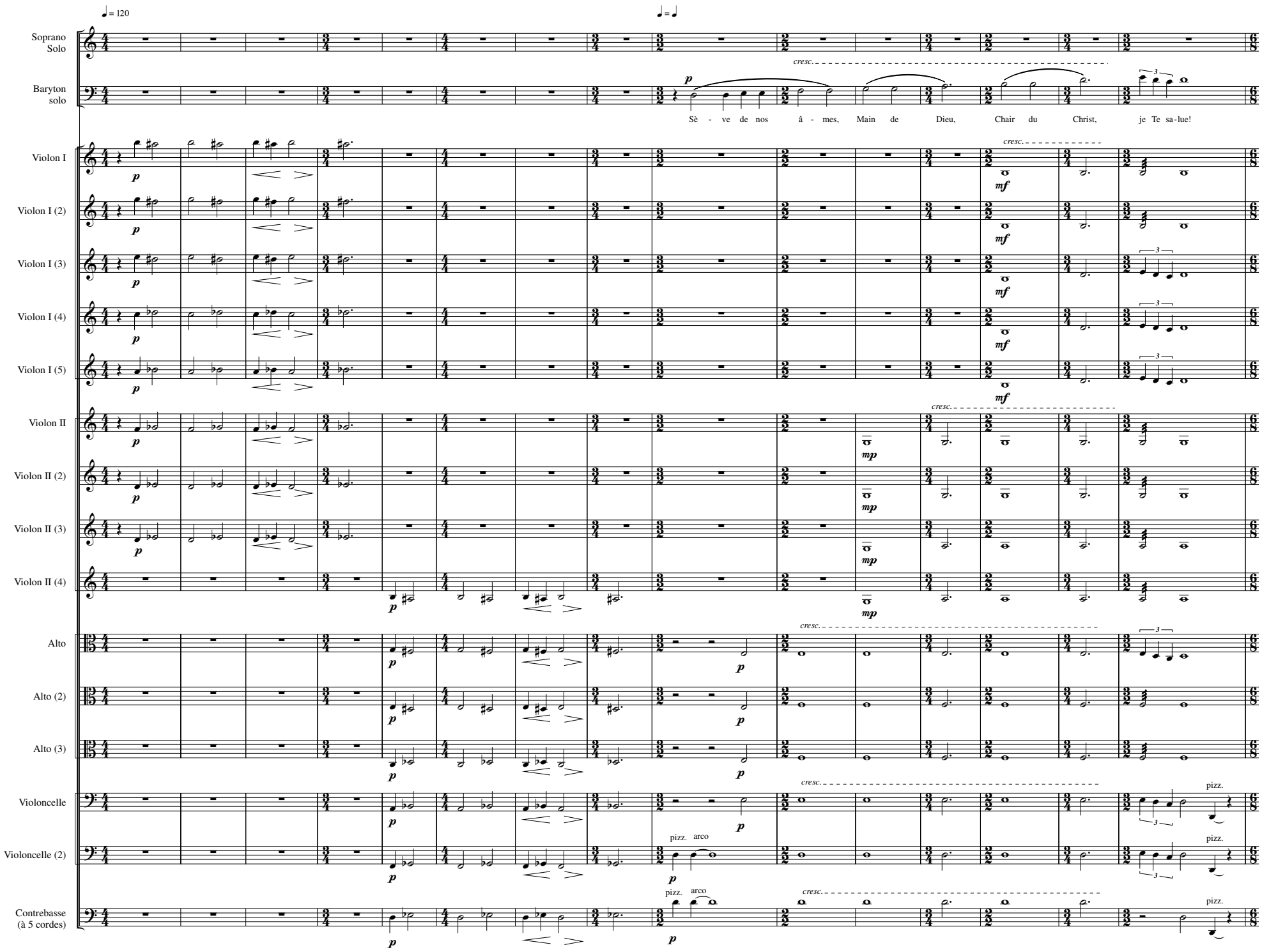
A (3) — Con sord. — al niente

Vlc.(1) — cresc. — pizz. — cresc. — dim. — arco — al niente

Vlc. (2) — pizz. — arco — al niente

Cb. — cresc. — sul E — al niente

IV
Je Te salue



© JC Rosaz

Bar. S.
Ma - tiè - - - re, je te sa - lue! Je Te sa - lue!
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.

Bar. S.
Je Te sa - lue, Mi - lieu di - vin, O - cé - an a - gi - té par l'Es - prit, Ar - gi - - - le pé -
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.

32

Bar. S.: trie et a - ni - mée par le verbe in - car - né. Je Te sa - lue!

cresc. — poco rit. — a tempo

V I, V I (2), V I (3), V I (4), V I (5): pp — arco — pizz. — arco

V II, V II (2), V II (3), V II (4): pp — pizz. — arco — pizz.

A, A (2), A (3): simile — pizz.

Vlc., Vlc. (2): simile — pizz.

Cb.: arco — pizz. — arco — pizz. — arco — pizz. — arco — pizz. — più p

40

Sop. S.: mp — Je Te sa - lue, source har - mo - nieu - se des â - mes, cris - tal lim -

Bar. S.: p — Je Te sa - lue!

V I, V I (2), V I (3), V I (4), V I (5): simile — cresc.

V II, V II (2): mp

V II (3): p

V II (4): pp — arco — p

A: pp — pizz. — arco — mp — pizz.

A (2): pp — arco — p — arco — mp — mp — pizz.

A (3): pp — arco — p — arco — pizz.

Vlc.: pp — pizz. — mp — pizz. — cresc.

Vlc. (2): pp — p — pizz.

Cb.: pp — p — pizz. — cresc.

53

Sop. S.: pi - de dont est ti - rée la Jé-ru-sa - lem nou - vel - le. En - lè - ve -

poco rit. a tempo

Bar. S.

V I, V I (2), V I (3), V I (4), V I (5)

V II, V II (2), V II (3), V II (4)

A, A (2), A (3)

Vlc., Vlc. (2)

Cb.

62

Sop. S.: moi là - haut, là où se - ra pos - sible, en - fin, d'em - bras - ser l'U - ni - vers! L'U - - - - ni -

V I, V I (2), V I (3), V I (4), V I (5)

V II, V II (2), V II (3), V II (4)

A, A (2), A (3)

Vlc., Vlc. (2)

Cb.

Sop. S.
- - vers!

Bar. S.
En bas, sur le dé - sert re - de - ve - nu tran - quil - le, quel - qu'un pleu - rait:

V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
Glissando d'harmoniques
diaphane
sul pont.

V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
sul pont.

A
A (2)
A (3)
sul pont.
p sul G

Vlc.
Vlc. (2)
pizz.
arco

Cb.
pizz.
arco

Bar. S.
d'une voix blanche
"Mon Pè - re, mon Pè - re! quel vent fou l'a donc em - por - té!"
disparaître
Et par ter - re gi - sait un man - teau.
d'une voix neutre
perdendosi interiore

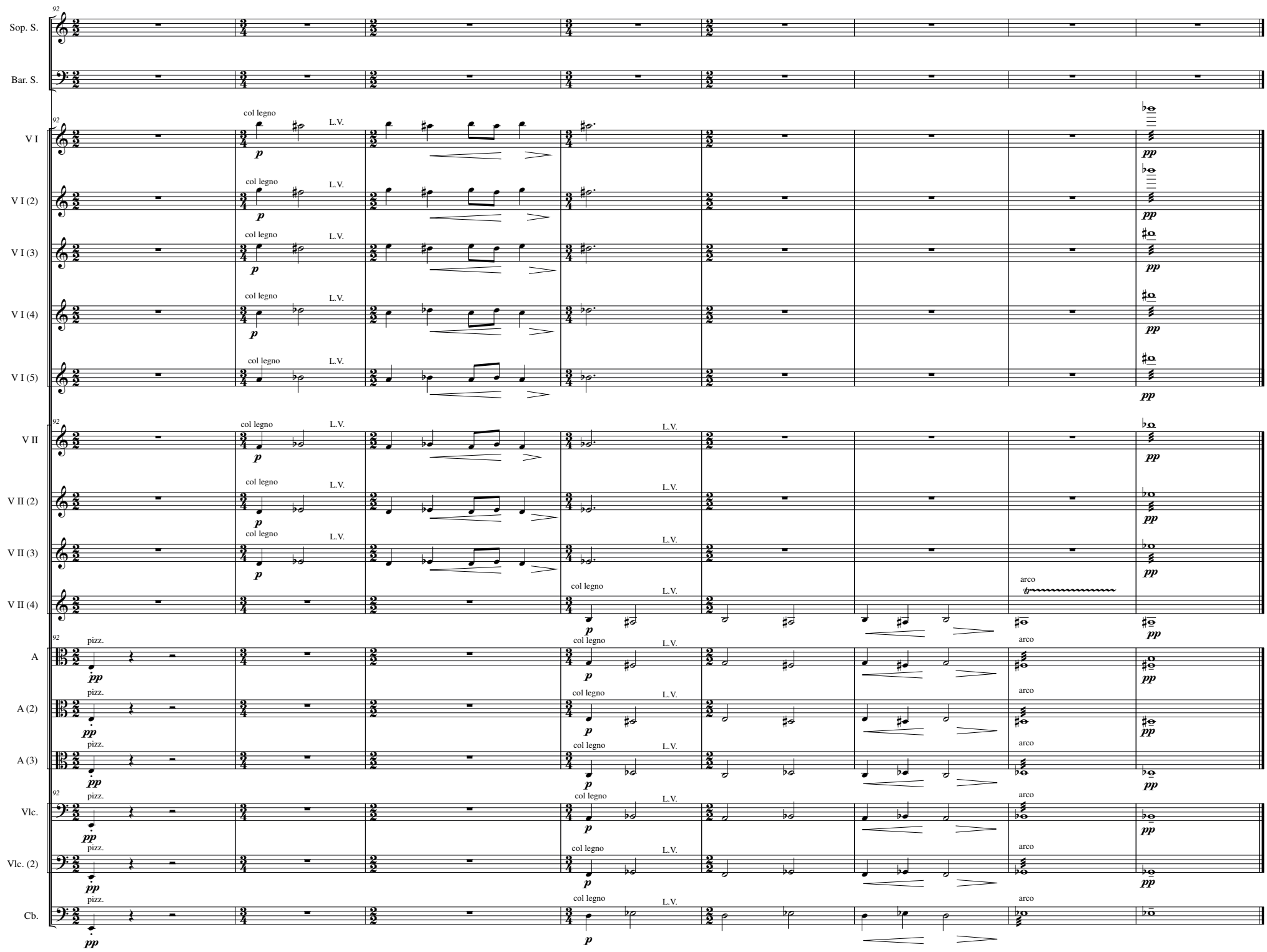
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
pizz.
perdendosi

V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
diaphane
pizz.
arco perdendosi
espress.

A
A (2)
A (3)
perdendosi

Vlc.
Vlc. (2)
perdendosi

Cb.
Glissando d'harmoniques
perdendosi


Sop. S.
Bar. S.
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.
92
col legno
L.V.
p
pp
pizz.
arco

V
Eternel féminin

Récitante

Choeur

Harpe

♩ = 60

dolce

pp

Je suis apparue dès l'origine du Monde.

Dès avant les siècles,
je suis sortie des mains de Dieu,

- ébauche destinée

à s'embellir
à travers les temps

bouche fermée (ossia: moïto, [o], [u])

bouche fermée (ossia: moïto, [o], [u])

le choeur pourra être doublé par la harpe qui ajoute un scintillement à l'étoffe des voix,
on veillera à ce qu'il soit toujours en retrait par rapport à la voix parlée

pp

Dieu m'a répandue dans le Multiple initial
comme force de condensation et de concentration.

C'est moi
la face conjonctive des êtres,

Ch.

Hp.

8

p

poco più presente

poco più presente

- moi, le parfum qui les fait accourir
et les entraîne,

librement, passionnément,
sur le chemin de leur unification.

Par moi tout

se meut et se coordonne.

15

Je suis le charme mêlé au Monde
pour le faire se grouper,

- l'Idéal suspendu au-dessus de

lui pour le faire monter.

Je suis
l'essentiel Féminin.

21

sf

©

A l'origine je n'étais
qu'une vapeur ondoyante,

je me dissimulais
sous des affinités à peine conscientes,

et pourtant
j'existais déjà !

Les nappes
de substance cosmique,

29

Ch.

Hp.

p

O...

A...

mf

O...

A et T en dehors

A...

mf

O...

A...

p

O...

A...

29

p

en dehors

qui portent dans leurs plis naissants
la promesse de Mondes par milliers,

dessinaient, par leurs remous,
les premiers linéaments de ma figure.

37

Ch.

Hp.

37

poco a poco accelerando

comme un écho

Comme une Âme encore assoupie
mais essentielle,

poco a poco diminuendo

44

Ch.

A...

A...

A...

A...

mf en dehors

A...

mf

en dehors

A...

p

E...

A...

E...

Hp.

44

comme un écho

poco a poco diminuendo

j'agitais la Masse originelle
qui se précipitait dans le champ de mon attrait;

- et j'insinuais jusque dans les atomes,
abîmes de petitesse,

51

Ch.

Hp.

l'obscure inquiétude de sortir de leur solitude anéantie.

56

poco a poco ritenuto

O...

O...

O...

O...

O...

poco a poco ritenuto

a tempo *legato*

63

pp

A...

A...

A...

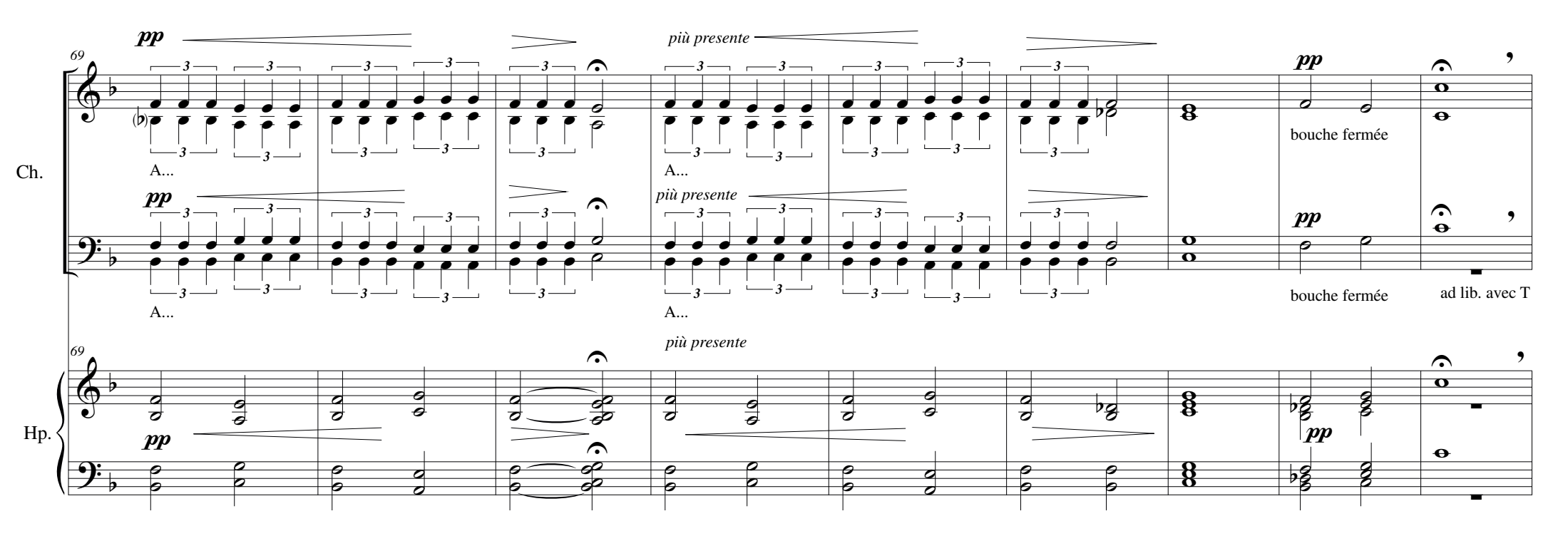
A...

A...

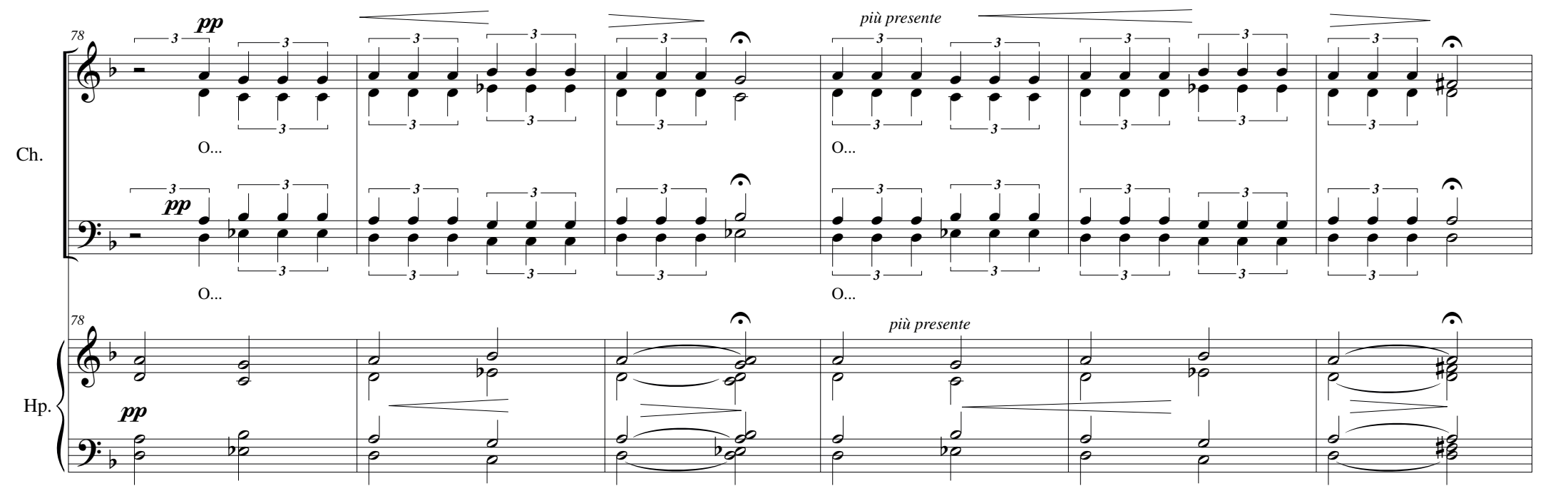
più presente

p

mp

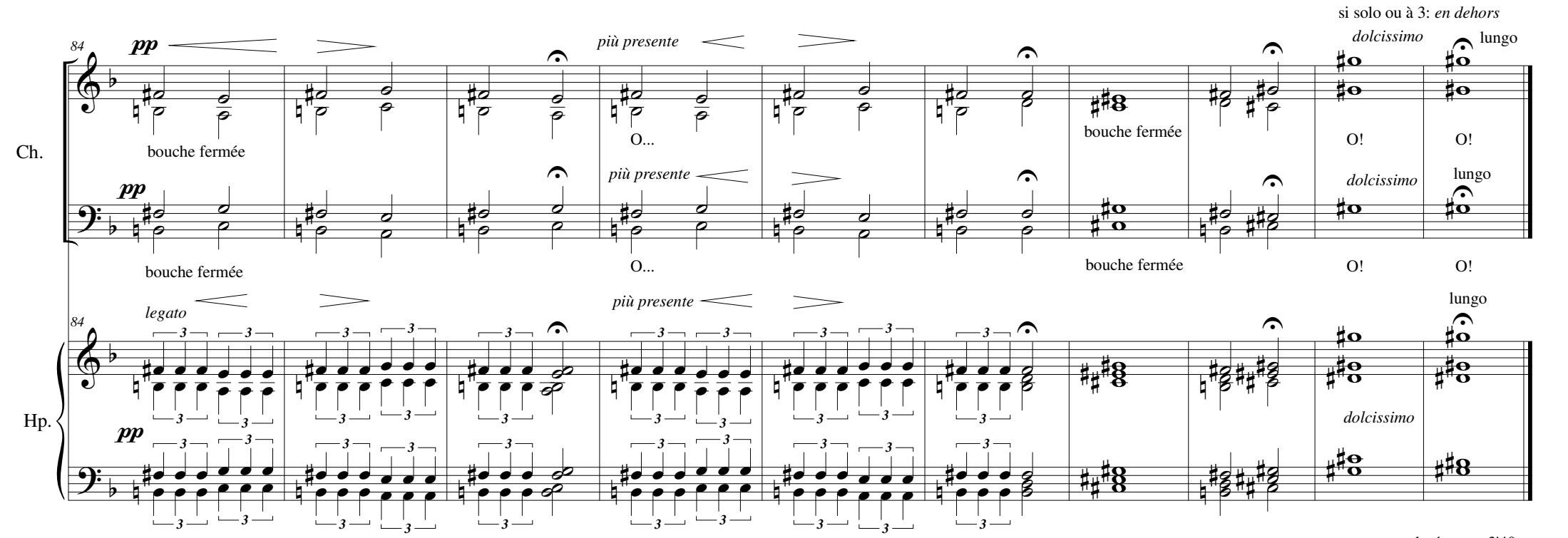


C'est moi qui cimentais ainsi les bases de l'Univers.



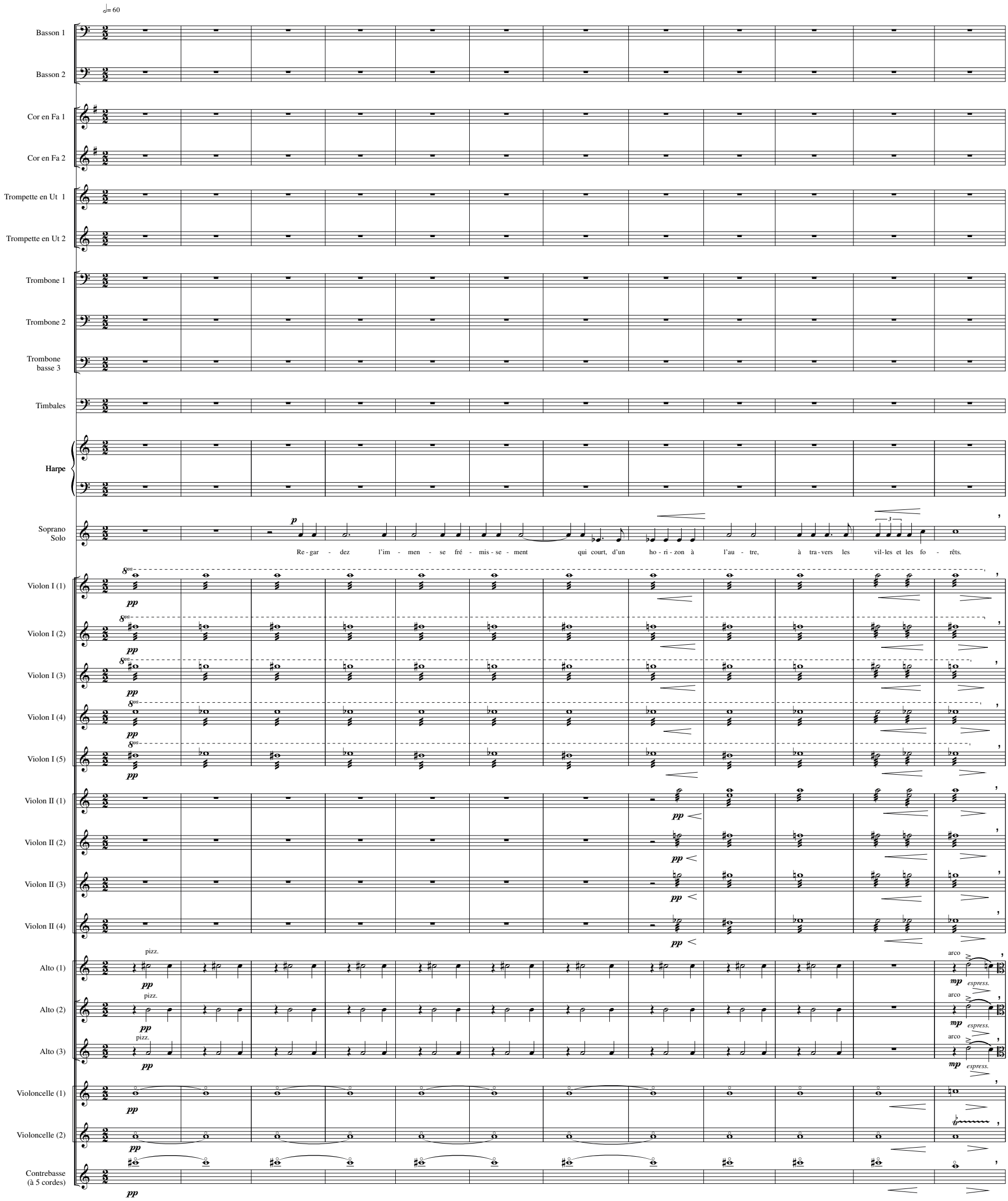
Car toute monade, si humble soit-elle, obéit dans ses mouvements à un rudiment d'amour pour moi, - l'Universel Féminin.

solo (ou à 3) ad lib.
si solo ou à 3: *en dehors*



durée: env. 3'40

VI
Regardez!



© JC Rosaz

Regardez!

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Timb.
Hpe
Sop. S.
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

13

aereo — Con sord. *aereo* — *cresc.* — *sempre legato* — pizz. — arco

Re - gar - dez, du haut jus - qu'en bas de la Vi - e, l'ef - fer - ves - cence hu - mai - ne, le

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Senza sord.
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
più dolce
poco a poco dim.
chant et la pa - ru - re des oi - seaux, le bour - don - ne - ment des in - sec - tes, l'é - pa - nouis - se - ment des fleurs, le tra -
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
sul G
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
pizz.
arco
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

26

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

pp

Trp. 2 (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

pp

Hpe

Sop. S.

rit.

mp

vail ob - sti - né des cel - lu - les, le la - beur sans fin des ger - mi - na - tions… C'est moi le ra - yon u - nique au sein du - quel vi - bre tout ce - la.

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

p

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

pizz.

arco

A(1)

A (2)

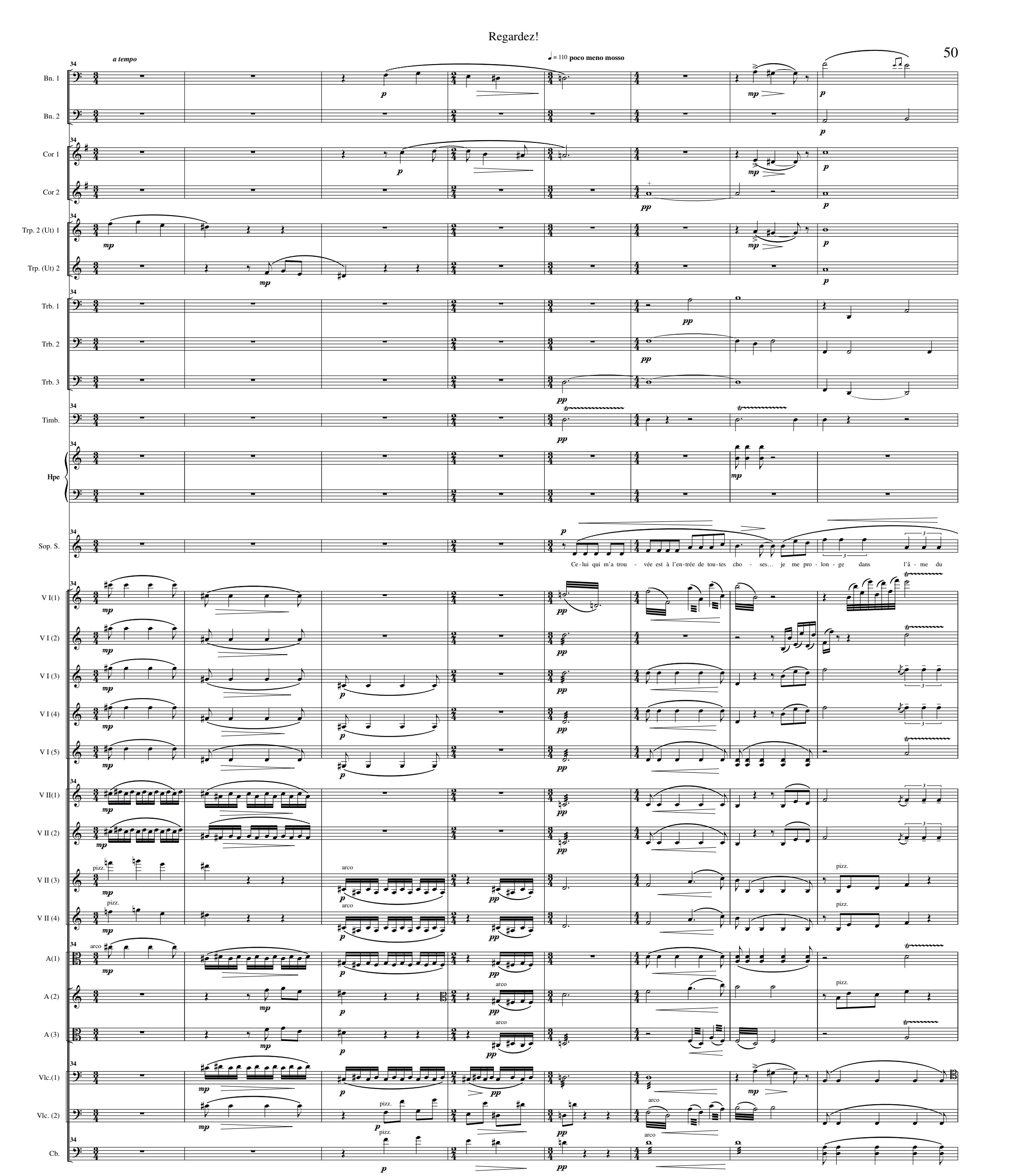
A (3)

Gliss.

Vlc.(1)

Vlc. (2)

Cb.


a tempo
♩ = 110 poco meno mosso
Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
Ce-lui qui m'a trou - vée est à l'en-trée de tou-tes cho - ses… je me pro-lon-ge dans l'â-me du
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
pizz.
arco

Regardez!

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
mon - - - de; je suis l'at - trait de
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

rayonnant

l'u - ni - ver - sel - le pré - sen - ce et son in-nom-bra-ble sou - ri - - - - re.

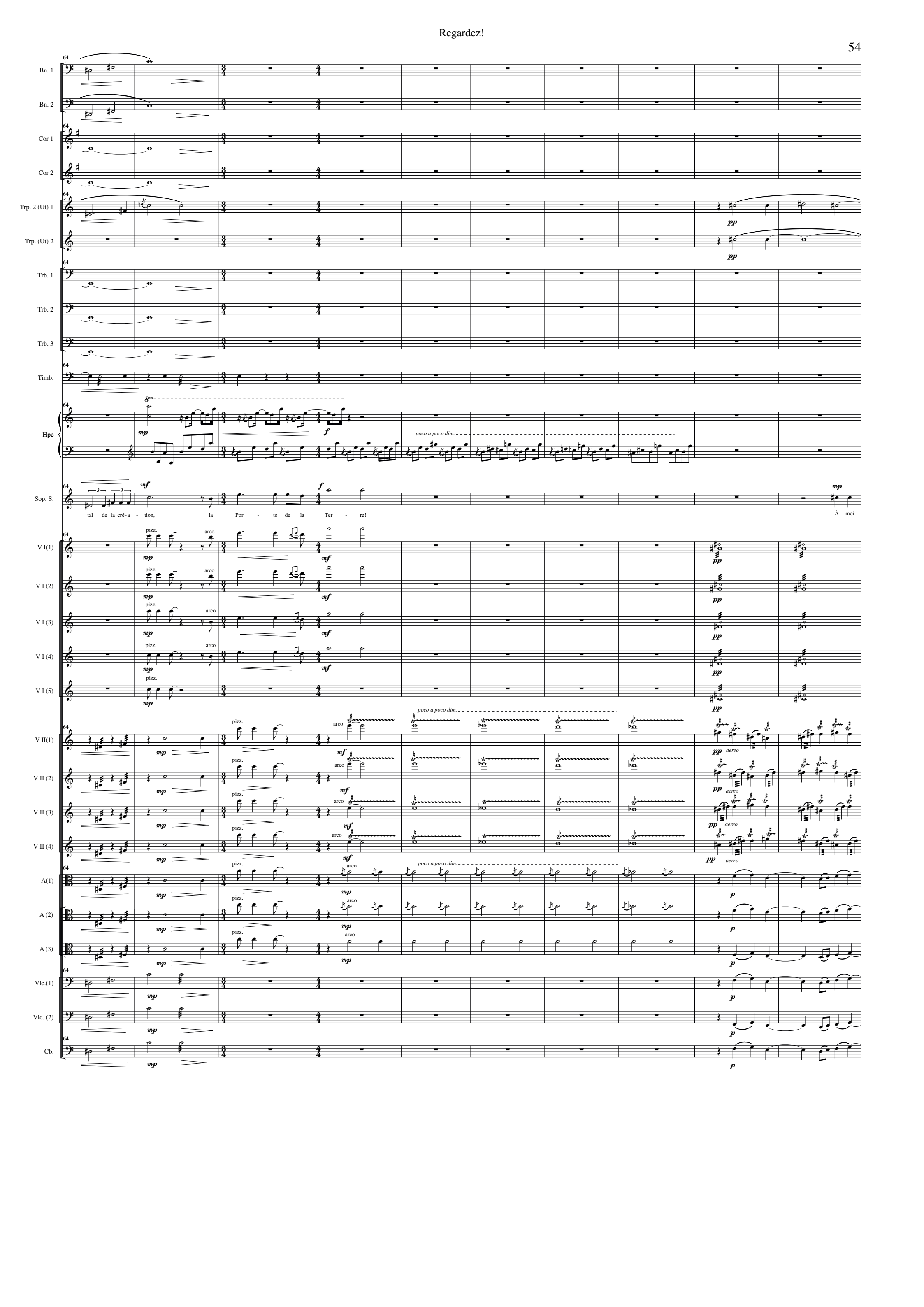
arco

53 ♪ = ♪

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

poco a poco rall.
a tempo
cresc.
pizz.
arco
ricochet
col legno

C'est moi l'ac - cès au cœur to -

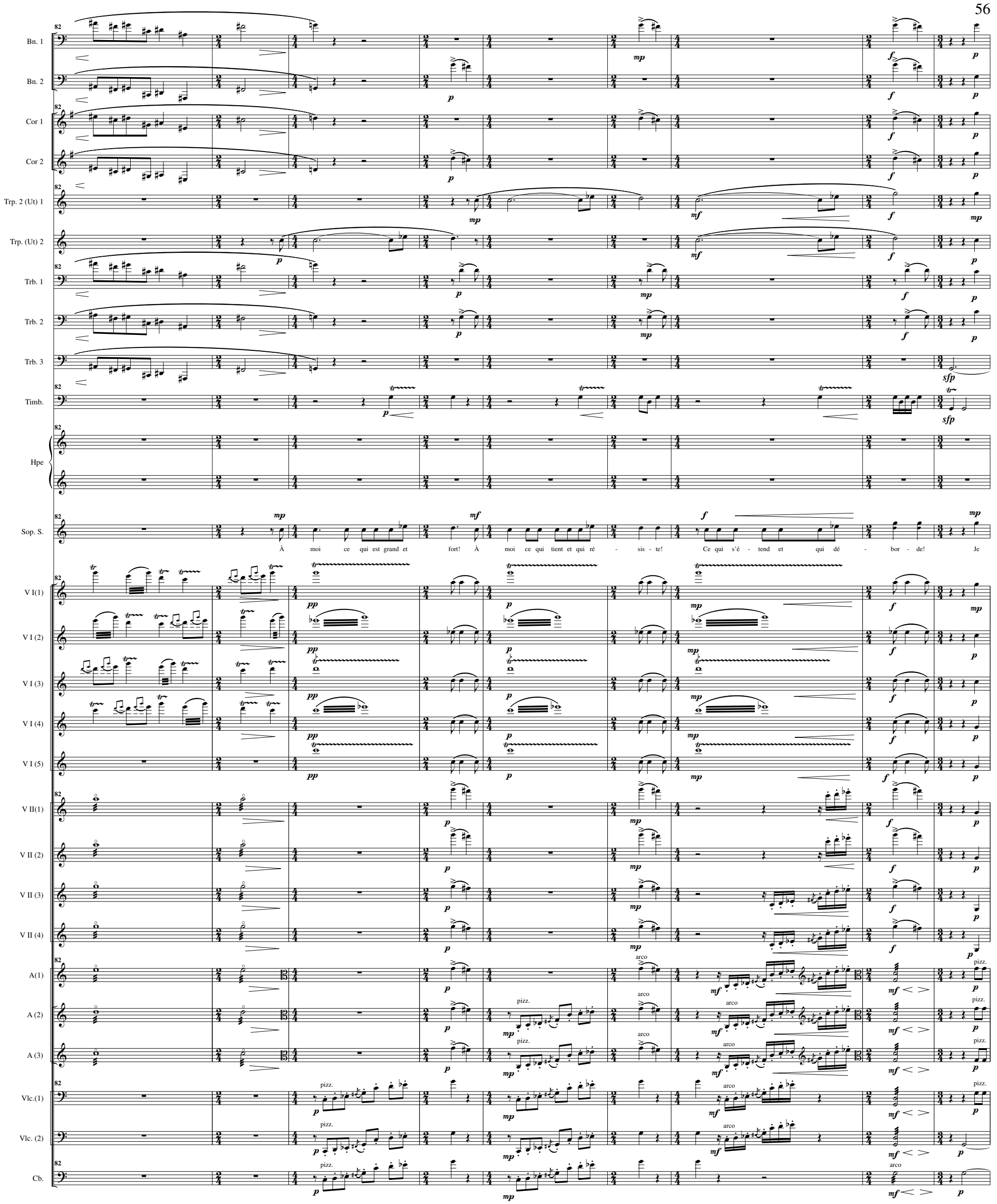

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
poco a poco dim.
Sop. S.
tal de la cré-a - tion, la Por - te de la Ter - re!
À moi
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
pizz.
arco
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
aereo
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

mp

pp *aereo*

donc tou-tes les puis - sances et tous les char - mes, tou-tes les fi-gures et tous les mou-ve-ments!


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
À moi ce qui est grand et fort! À moi ce qui tient et qui ré - sis - te! Ce qui s'é - tend et qui dé - bor - de! Je
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
arco
pizz.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

mf *mp* *f* *p* *dim.* *diaphane*

veux, Sei - gneur, pour mieux vous em - bras - ser, que ma cons - cien - - - ce de - vienne aus - si vas - te que les

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 2 (Ut) 1
Trp. (Ut) 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

cieux, la terre et les peu - ples, aus-si pro-fon - de que le pas-sé, le dé - sert et l'o-cé-an, aus - si sub - tile que les a - to-mes de la ma - tiè - re

107

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 2 (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Con sord.

Trb. 2

Con sord.

Trb. 3

Timb.

Hpe

L.V.

espress.

L.V.

Sop. S.

et les pen - sées du cœur hu - main.

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

A(1)

A (2)

A (3)

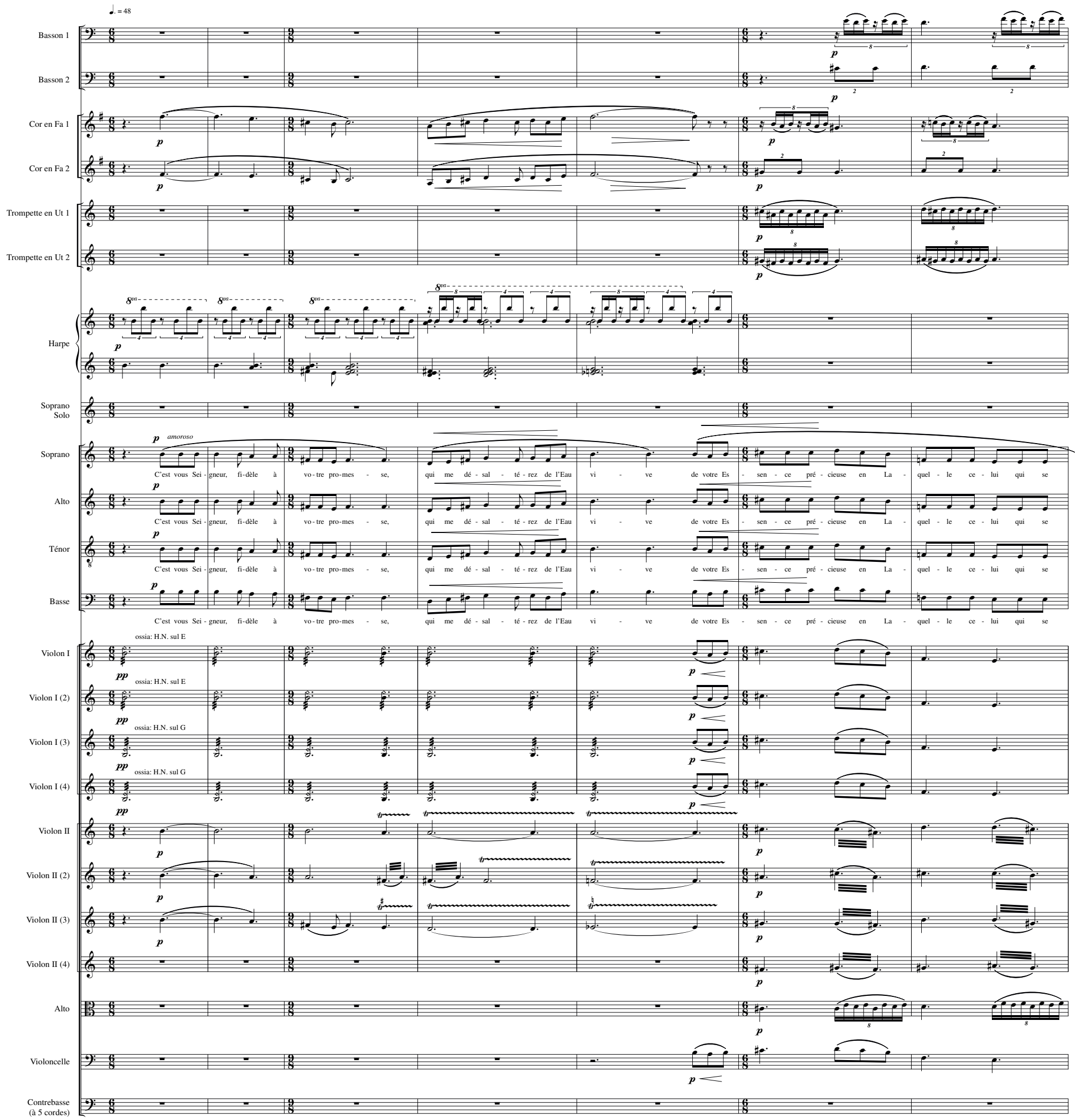
Vlc.(1)

Vlc. (2)

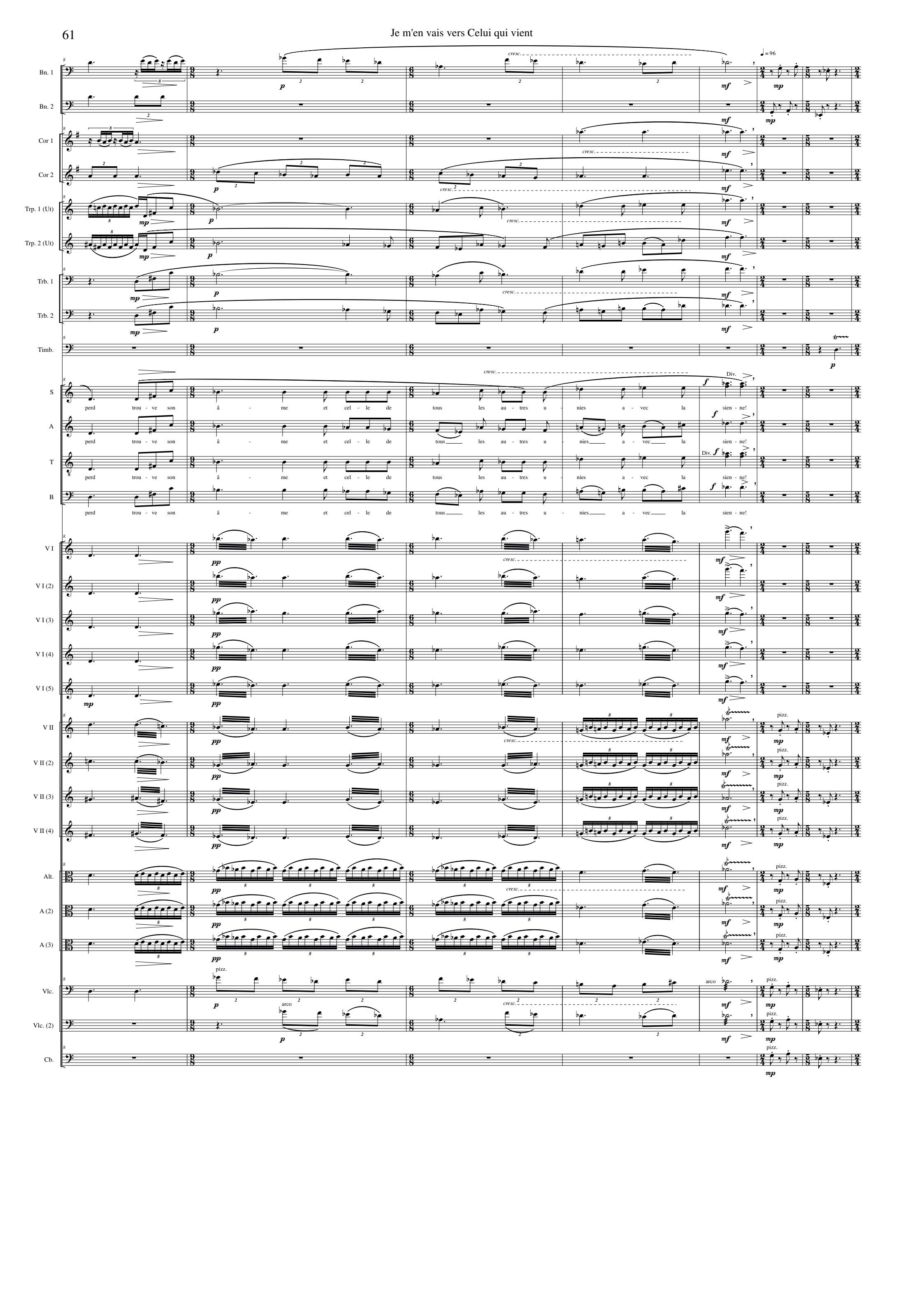
Cb.

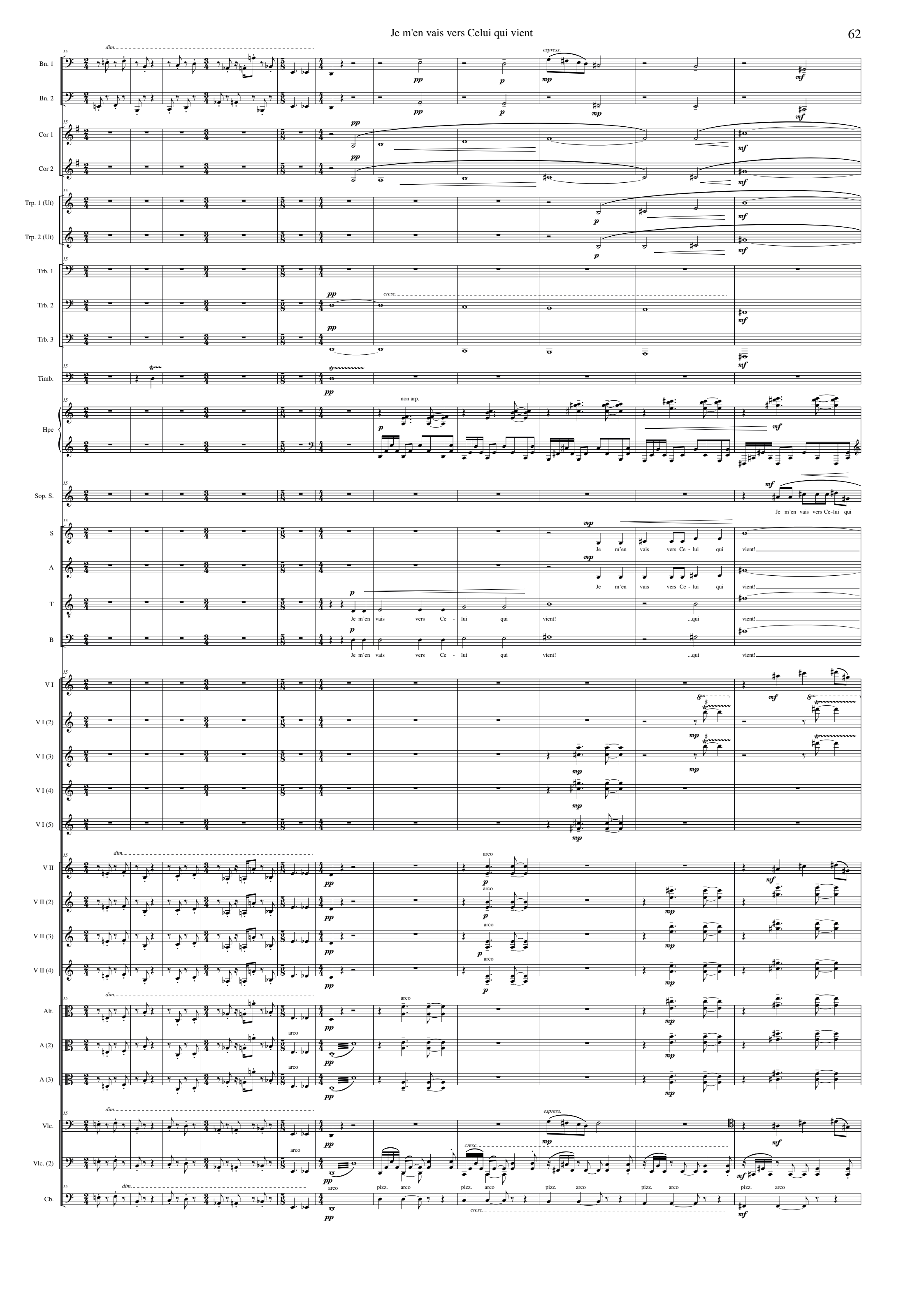
p *pp* *mp* *perdendosi* *espress.* arco pizz. 8va

VII
Je m'en vais vers Celui qui vient



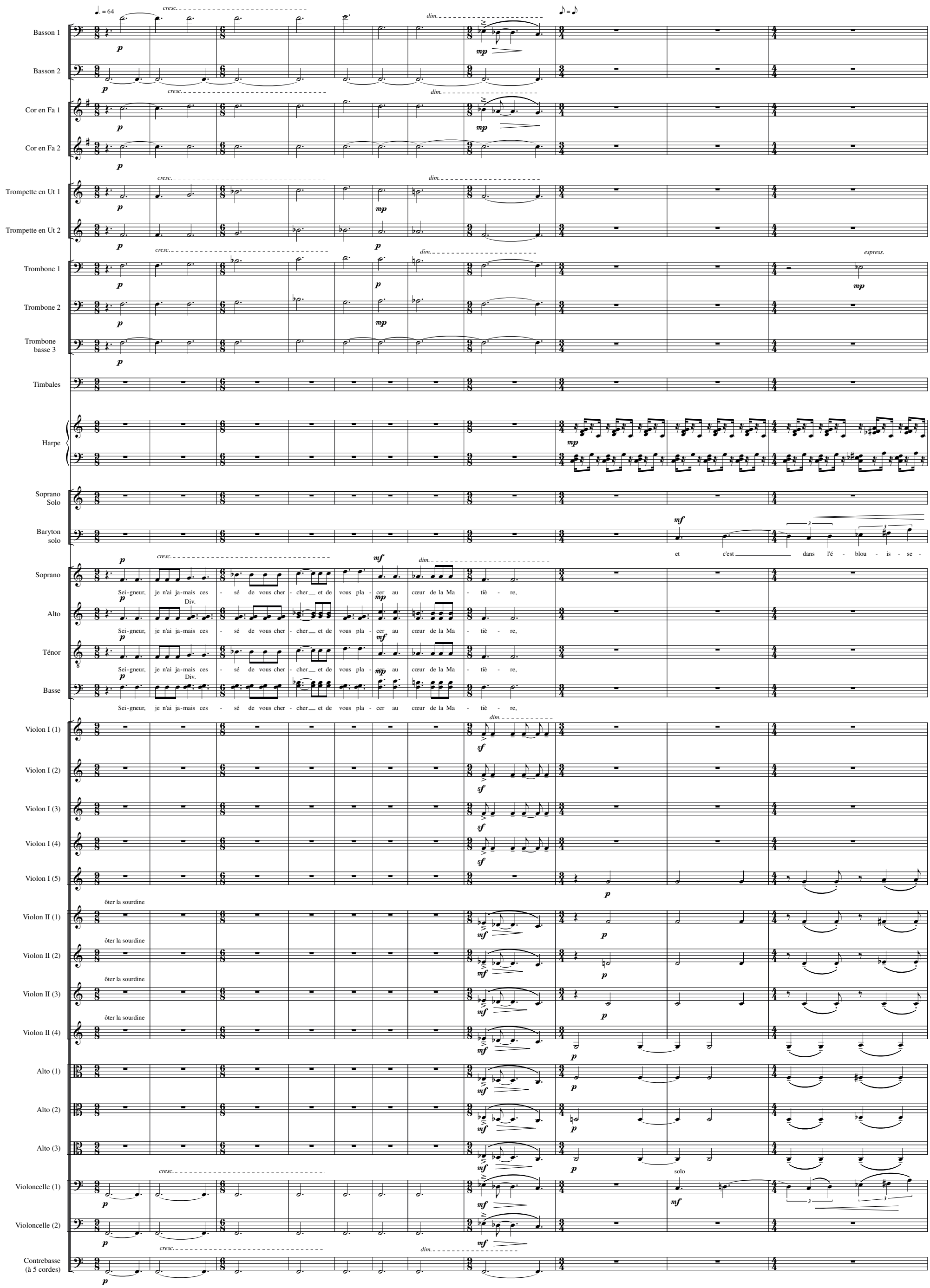
©


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Timb.
S
A
T
B
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
Alt.
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.
♩ = 96
cresc.
Div.
perd trou - ve son â - me et cel - le de tous les au - tres u - nies a - vec la sien - ne!
pizz.
arco

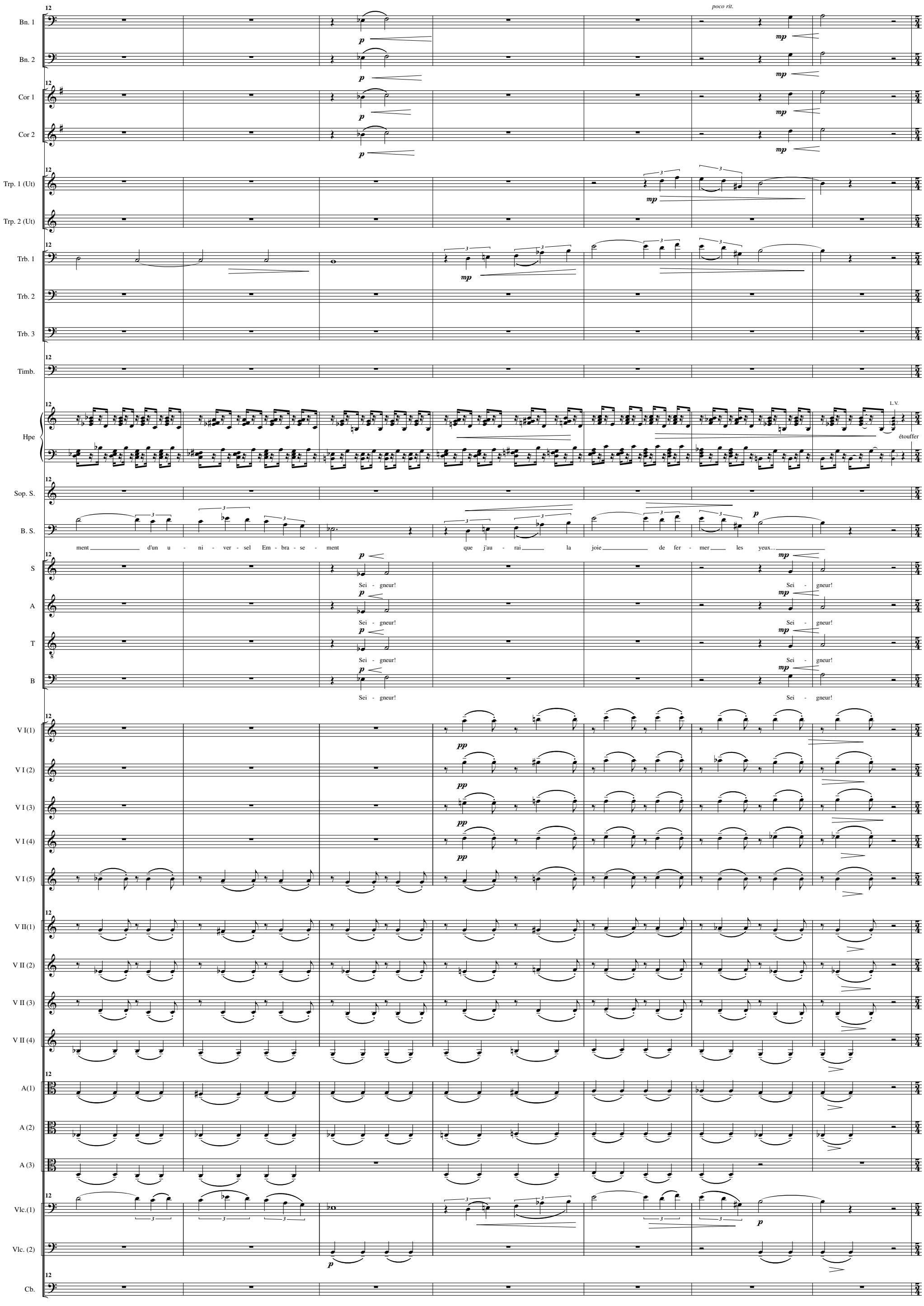

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
S
A
T
B
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
Alt.
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.
dim.
espress.
cresc.
non arp.
arco
pizz.
Je m'en vais vers Ce-lui qui vient!
Je m'en vais vers Ce - lui qui vient!
...qui vient!

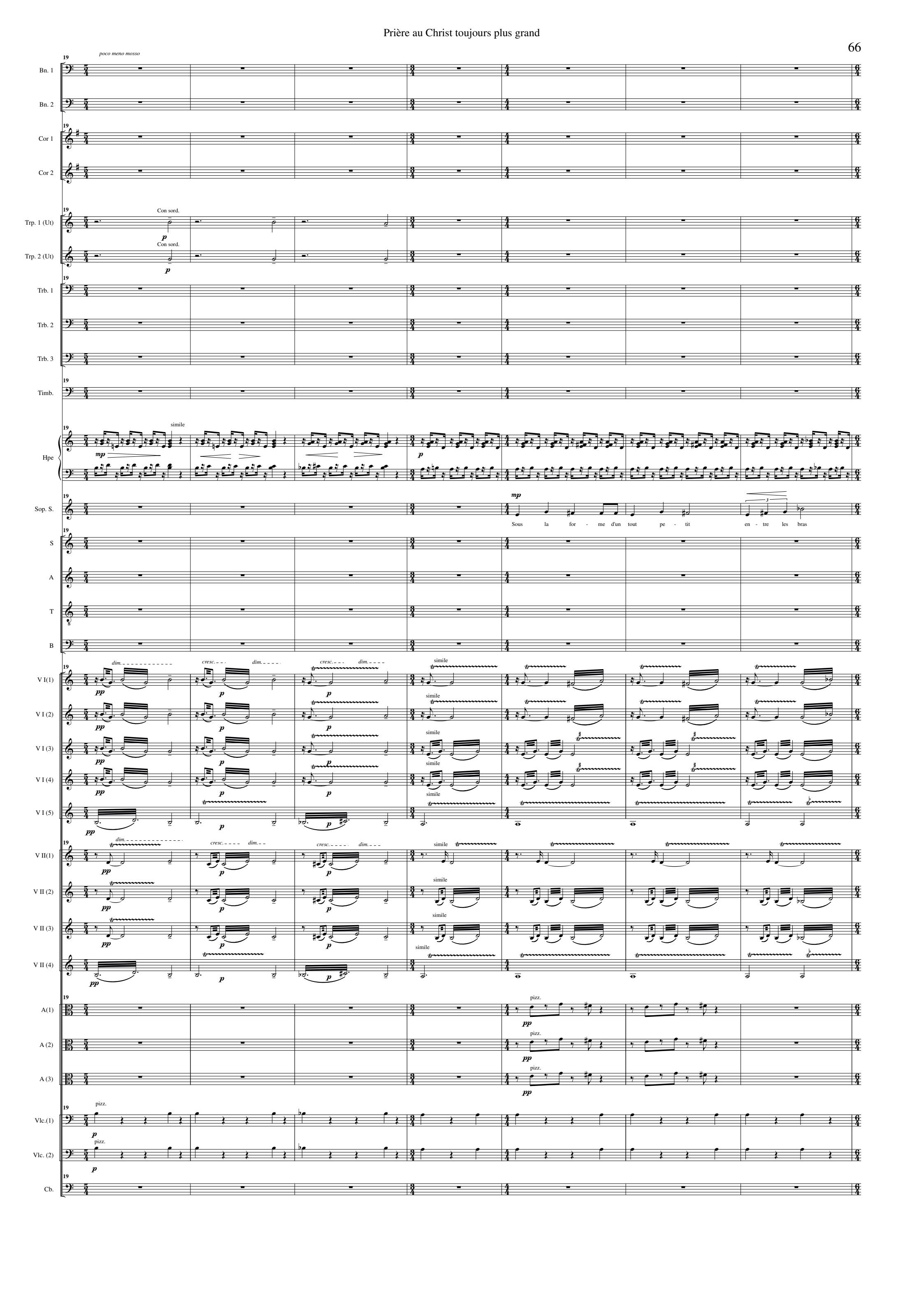
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Hpe
Gliss.
Sop. S.
vient! Ce - lui qui vient! ...qui vient!
S
Ce - lui qui vient!
A
Ce - lui qui vient!
T
Ce - lui qui vient!
B
Ce - lui qui vient!
V I
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II
V II (2)
V II (3)
V II (4)
Alt.
A (2)
A (3)
Vlc.
Vlc. (2)
Cb.

VIII
Prière au Christ toujours plus grand

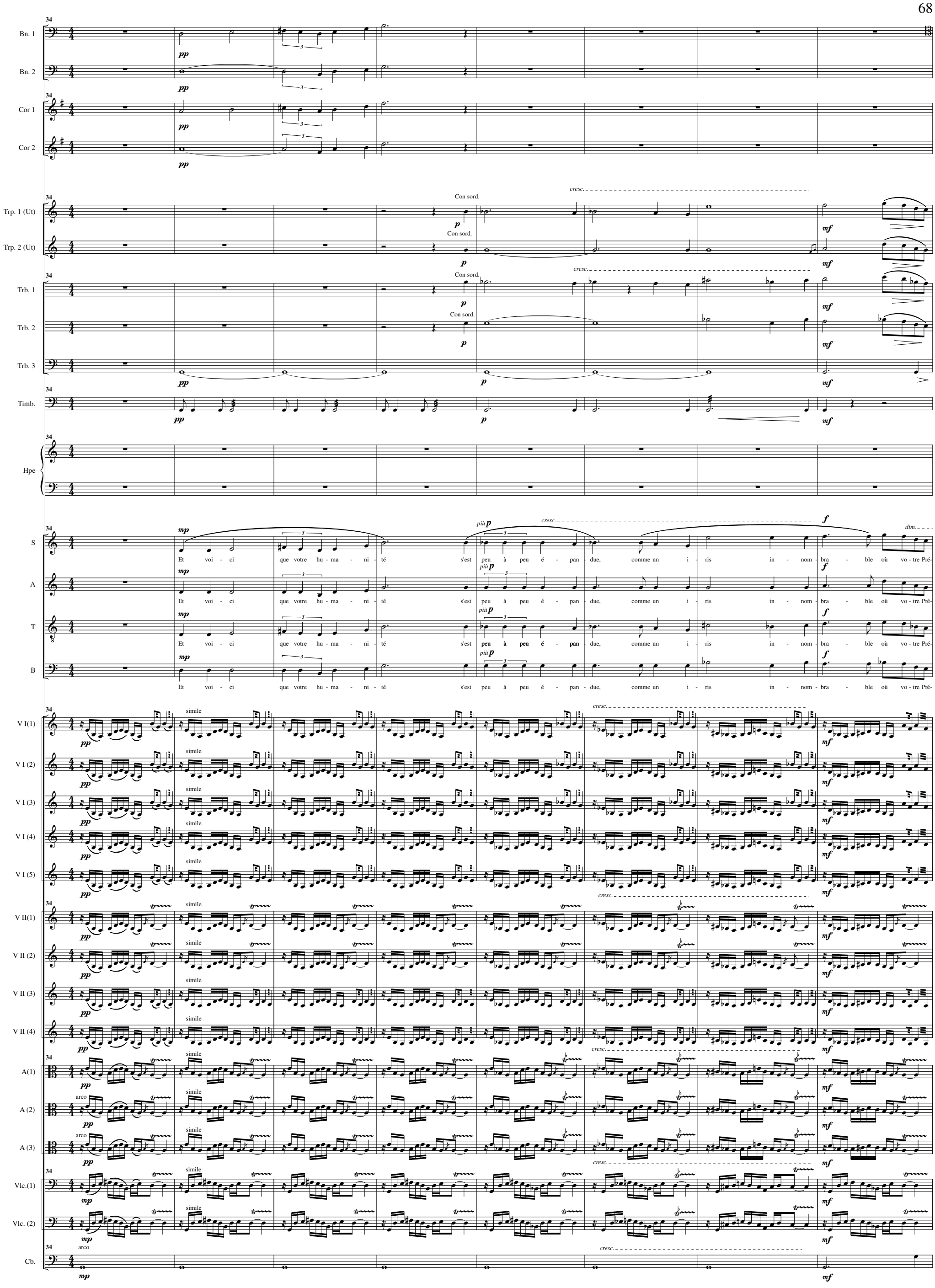


© JC Rosaz


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
poco rit.
L.V.
étouffer
Sop. S.
B. S.
ment d'un u - ni - ver - sel Em - bra - se - ment
que j'au - rai la joie de fer - mer les yeux...
S
A
T
B
Sei - gneur!
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.


poco meno mosso
Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Con sord.
Trp. 2 (Ut)
Con sord.
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
simile
Sop. S.
Sous la for - me d'un tout pe - tit en - tre les bras
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
pizz.
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
de sa Mè - re, vous a - vez pris pied dans mon â - me d'en - fant, Ô Jé - sus!
S
Sei - gneur! Jé - sus!
A
Sei - gneur! Jé - sus!
T
Sei - gneur! Jé - sus!
B
Sei - gneur! Jé - sus!
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
S
A
T
B
Et voi - ci que votre hu - ma - ni - té s'est peu à peu é - pan - due, comme un i - ris in - nom - bra - ble où vo - tre Pré-
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Senza sord.
Senza sord.
Trb. 1
Senza sord.
Trb. 2
Senza sord.
Trb. 3
Timb.
Hpe
S
sen - ce pé - né - trait n'im-por-te quelle au-tre pré-sen-ce au - tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est, Ce - lui qui se-
A
sen - ce pé - né - trait n'im-por-te quelle au-tre pré-sen-ce au - tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est, qui se-
T
sen - ce pé - né - trait n'im-por-te quelle au-tre pré-sen-ce au - tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est, Ce - lui qui se-
B
sen - ce pé - né - trait n'im-por-te quelle au-tre pré-sen-ce au - tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est, qui se-
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

53

Bn. 1 — mf — rit. — a tempo — cresc.

Bn. 2 — mf — p — cresc.

Cor 1 — mf — cresc.

Cor 2 — mf — p

Trp. 1 (Ut) — mp — più p — p — cresc.

Trp. 2 (Ut) — mp — più p — p

Trb. 1 — mp — più p

Trb. 2 — mp

Trb. 3 — mp — p

Timb. — pp

Hpe — mp — L.V. — p — cresc.

S — ra! — mp — En a - vant et au - des - sus de toi,

A — ra! — mp — En a - vant et au - des - sus de toi, Hu -

T — ra! — mp — En a - vant Hu -

B — ra! — mp — En a - vant et au - des - sus de toi,

V I(1) — arco — pp — cresc.

V I (2) — arco — pp

V I (3) — arco — pp

V I (4) — arco — pp

V I (5) — arco — pp

V II(1) — arco — pp — cresc.

V II (2) — arco — pp

V II (3) — arco — pp

V II (4) — pp

A(1) — arco — pp — cresc.

A (2) — arco — pp

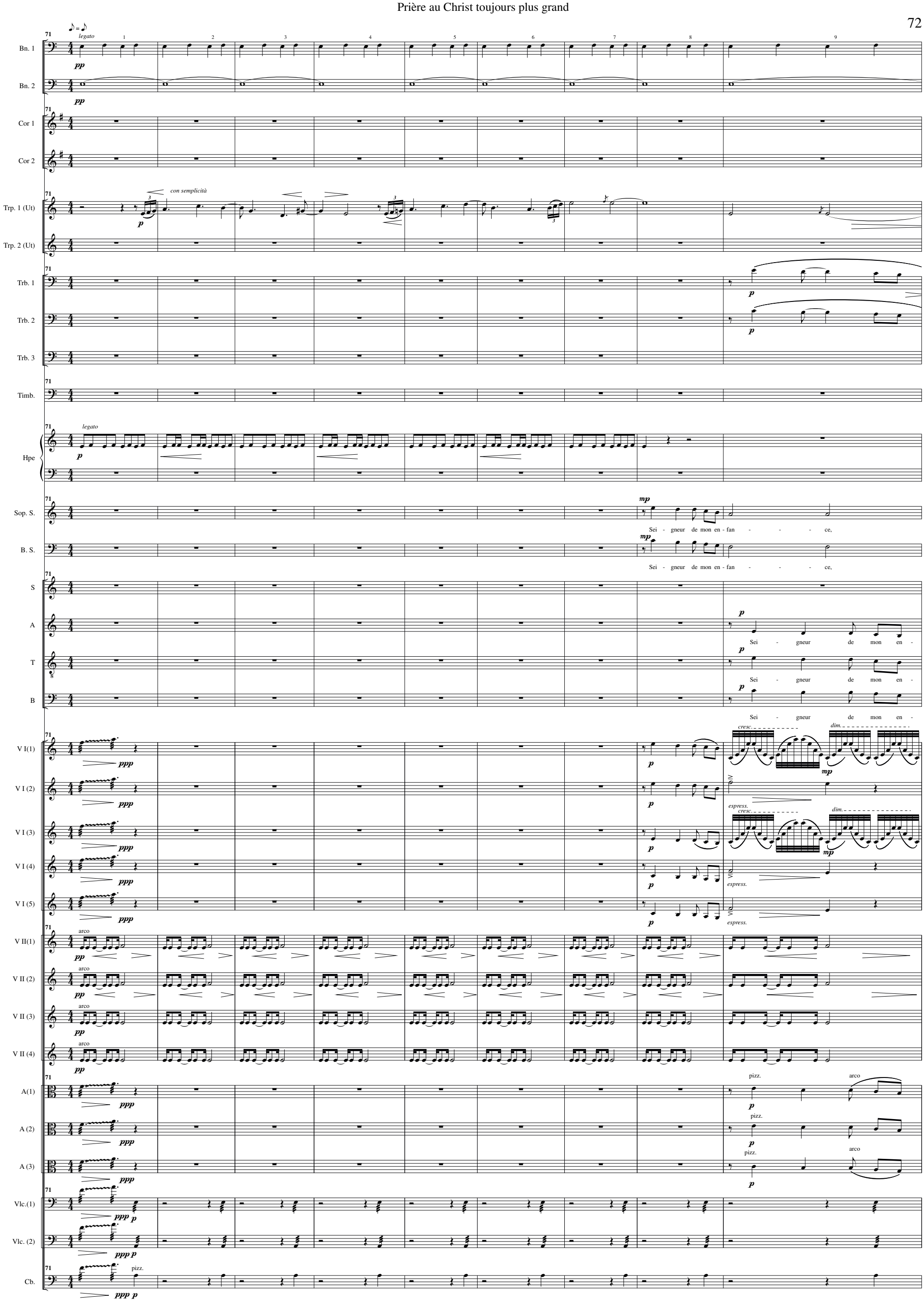
A (3) — arco — pp

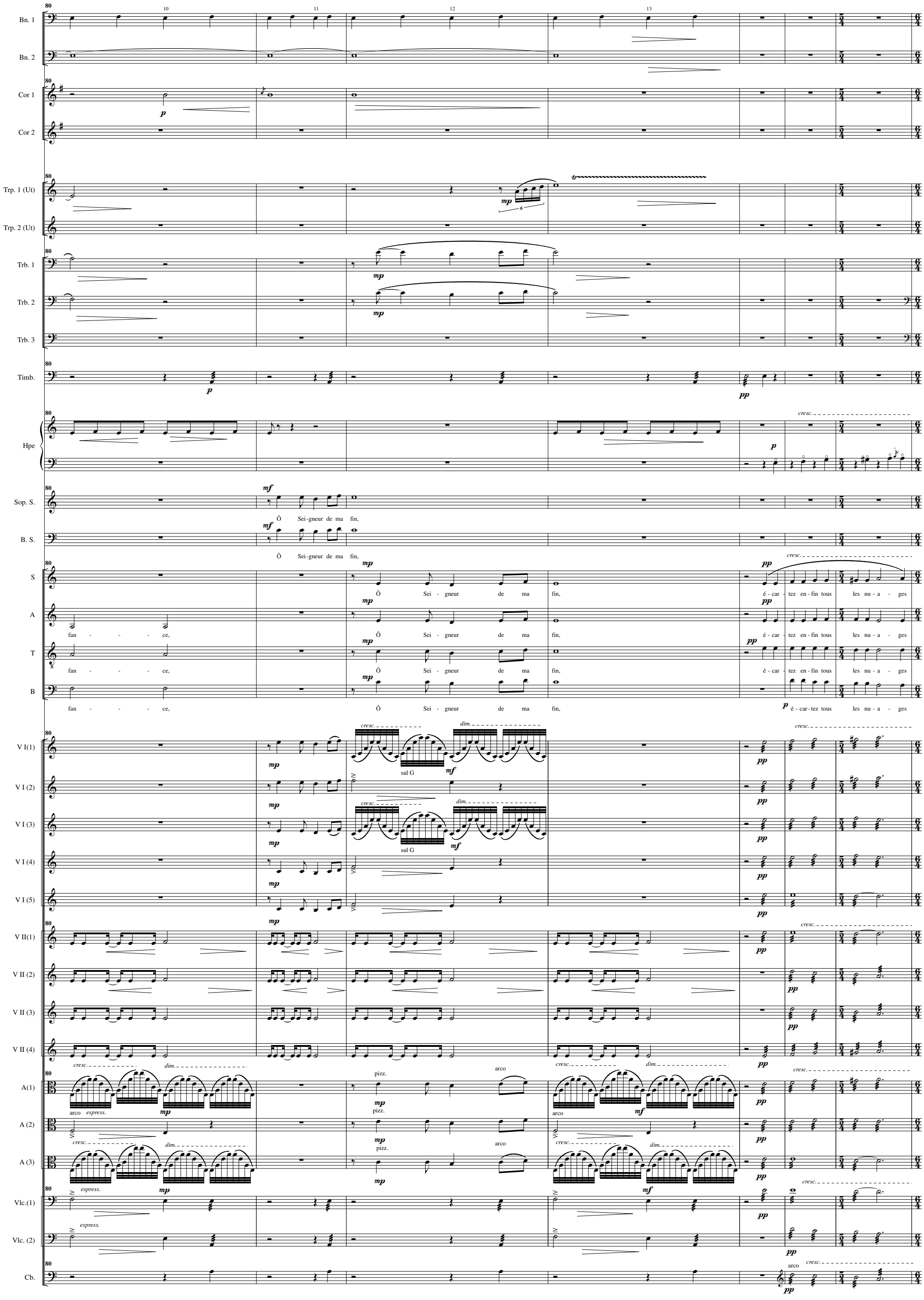
Vlc.(1) — arco — pp — pizz. — p — cresc.

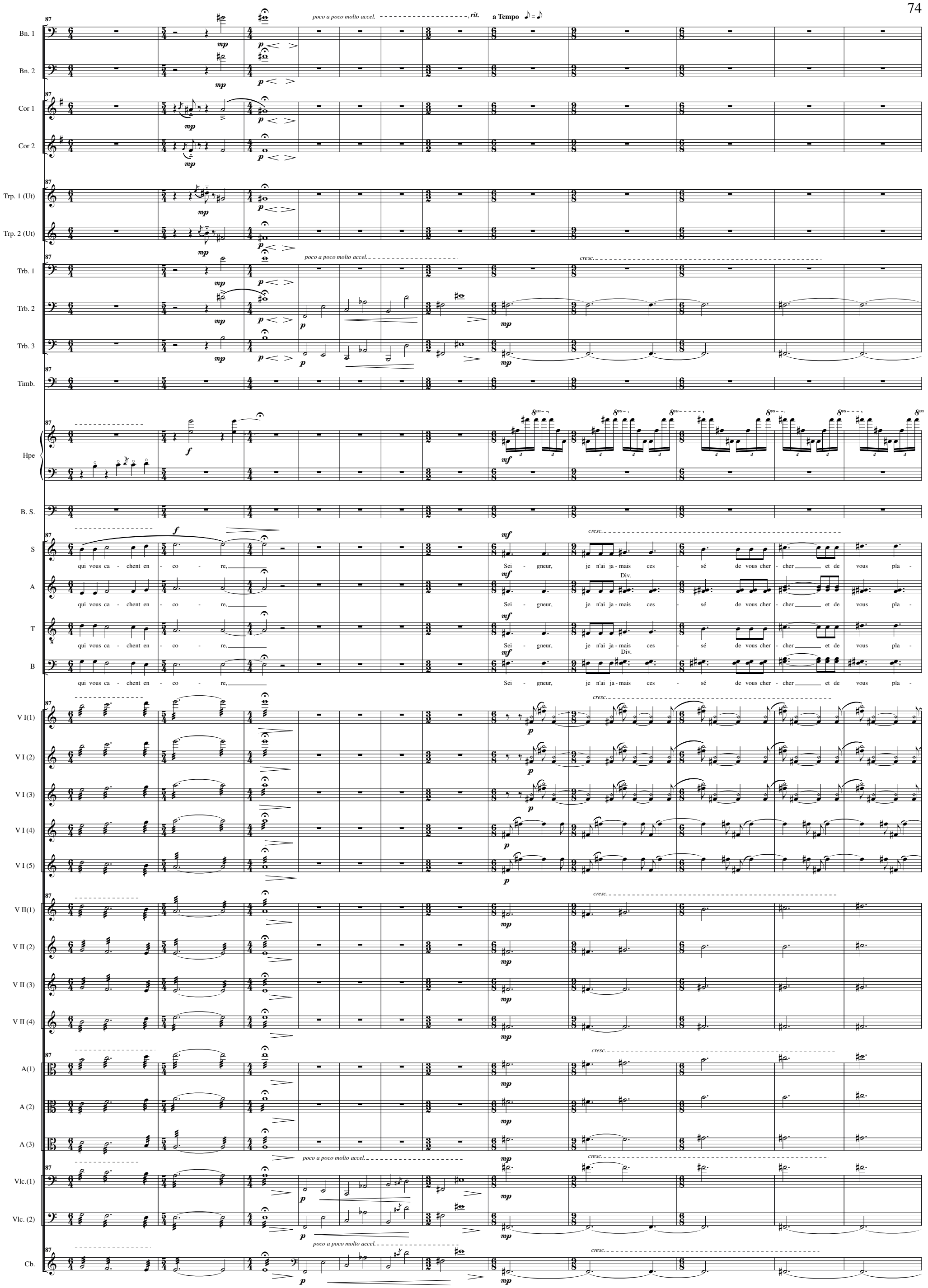
Vlc. (2) — arco — pp — pizz. — p

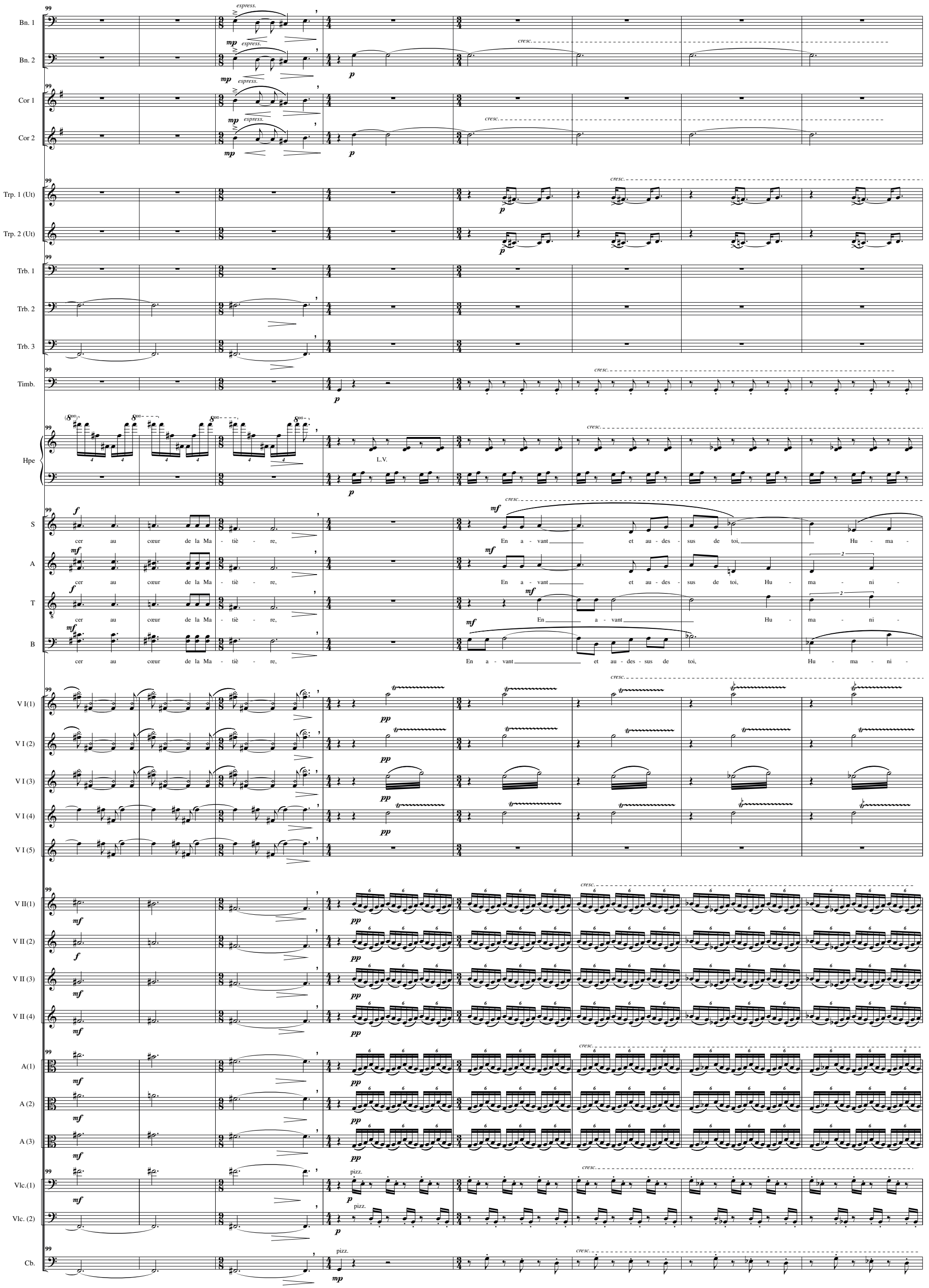
Cb. — pp — pizz. — mp — cresc.

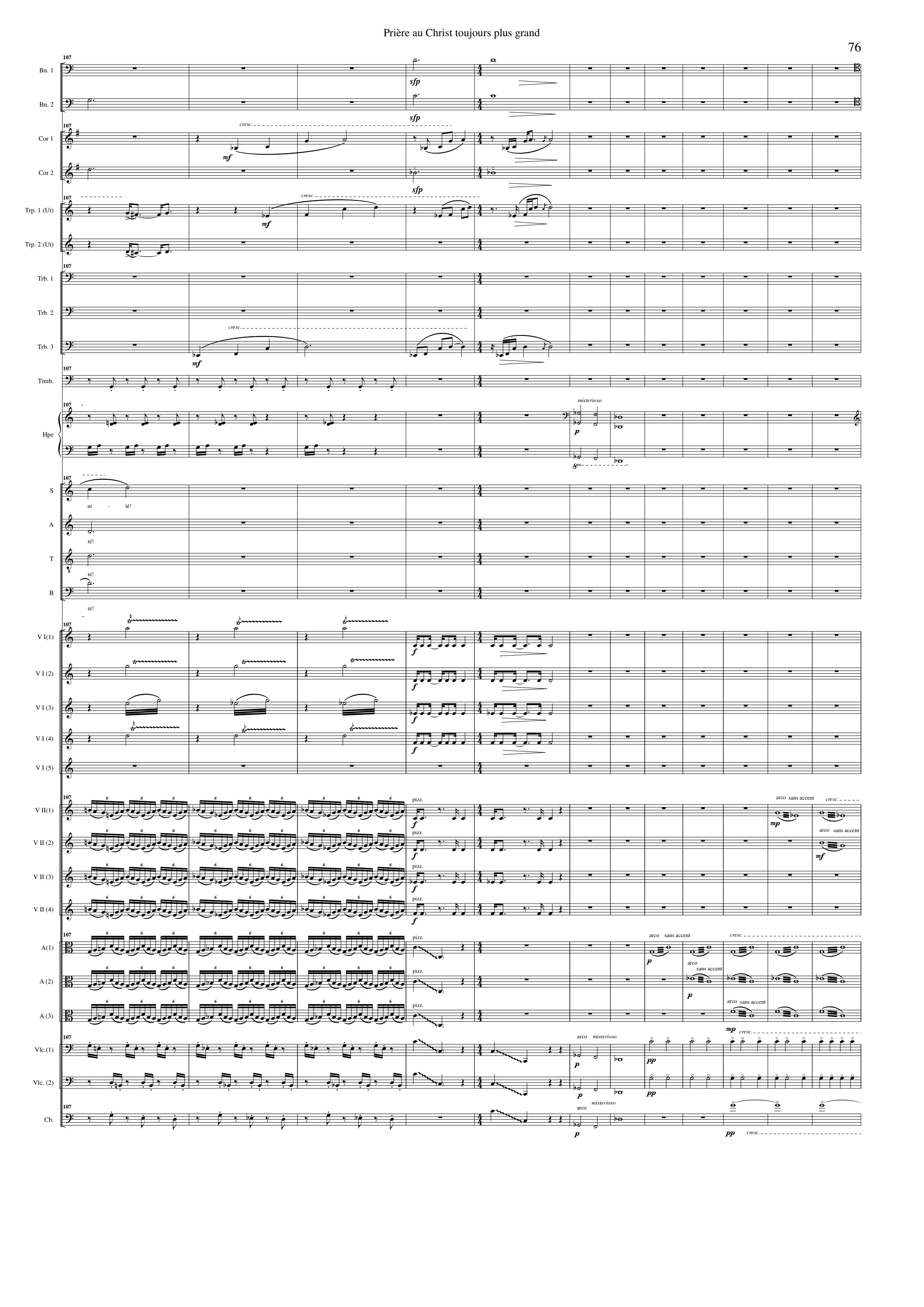
Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
S — Hu - ma - ni - té!
A — ma - ni - té!
T — ma - ni - té!
B — Hu - ma - ni - té!
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
legato
con semplicità
Sei - gneur de mon en - fan - - - - ce,
Sei - gneur de mon en -
cresc.
dim.
espress.
arco
pizz.


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
Ô Sei-gneur de ma fin,
Ô Sei-gneur de ma fin,
fan - - - - ce,
Ô Sei - gneur de ma fin,
é - car - tez en - fin tous les nu - a - ges
sul G
arco
pizz.
espress.


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
poco a poco molto accel.
rit.
a Tempo
cresc.
Div.
qui vous ca - chent en - co - re,
Sei - gneur, je n'ai ja - mais ces - sé de vous cher - cher et de vous pla -


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
L.V.
S
A
T
B
cer au cœur de la Ma - tiè - re,
En a - vant et au - des - sus de toi, Hu - ma -
Hu - ma - ni -
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
pizz.
espress.
cresc.


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
107
sfp
cresc.
mf
misterioso
p
8va
ni - té!
té!
f
pizz.
arco sans accent
mp
pp

Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.

Et que, par Dia-pha - nie et In-cen - die, jail - lis - se votre u - ni - ver - sel - le Pré -

126

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe

colla parte, rit. ad lib.

L.V.

Sop. S.

B. S.

S

A

T

B

sen - - - - ce.

Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou -

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

A(1)

A (2)

A (3)

Vlc.(1)

Vlc. (2)

Cb.

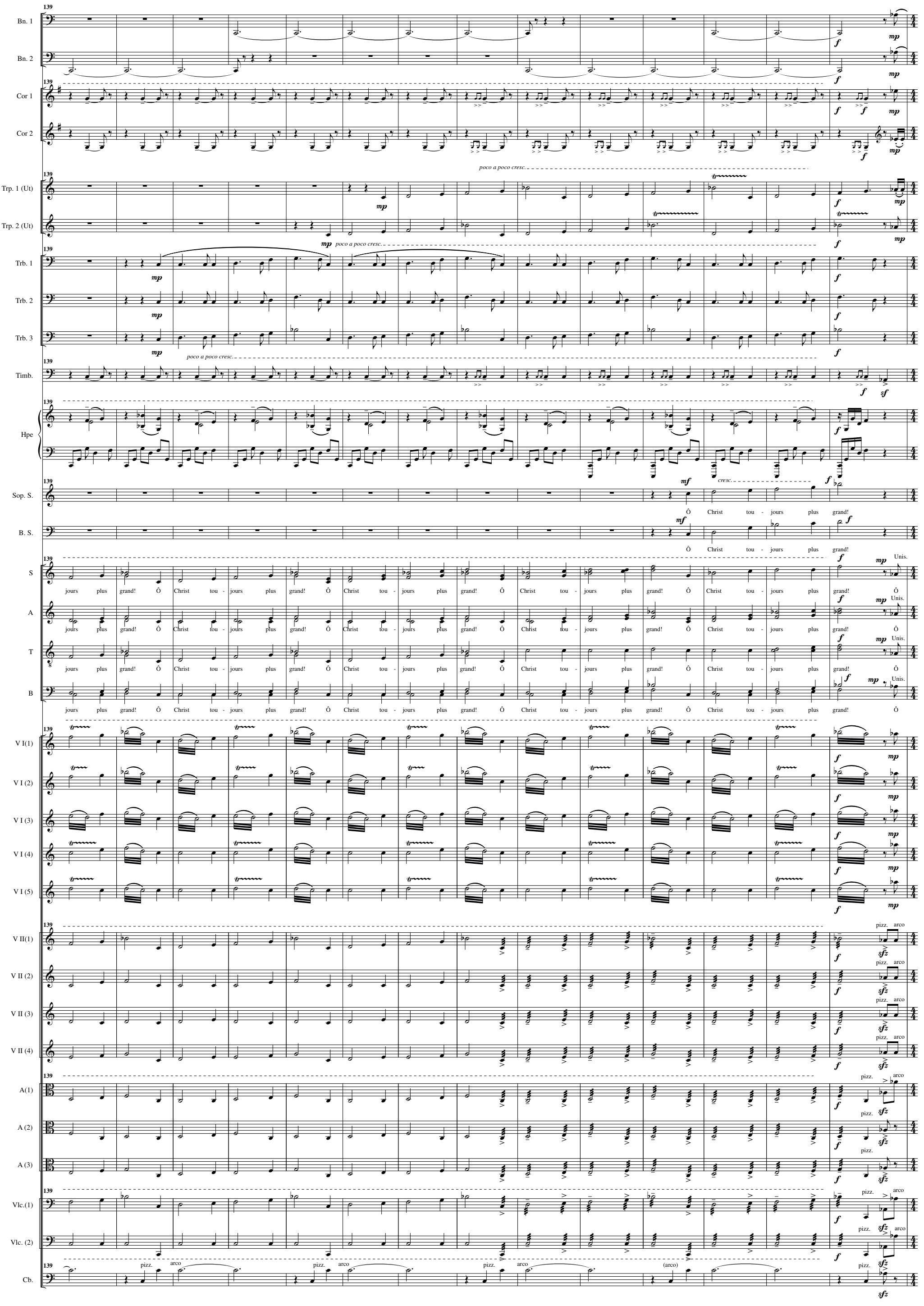
arco

pizz.

dim.

poco a poco cresc.

meno f


Bn. 1
Bn. 2
Cor 1
Cor 2
Trp. 1 (Ut)
Trp. 2 (Ut)
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Hpe
Sop. S.
B. S.
S
A
T
B
V I(1)
V I (2)
V I (3)
V I (4)
V I (5)
V II(1)
V II (2)
V II (3)
V II (4)
A(1)
A (2)
A (3)
Vlc.(1)
Vlc. (2)
Cb.
poco a poco cresc.
cresc.
Ô Christ tou - jours plus grand!
jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô
Unis.
pizz.
arco
(arco)

153

Bn. 1

Bn. 2

Cor 1

Cor 2

Trp. 1 (Ut)

Trp. 2 (Ut)

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Hpe

près de la table

Gliss.

Sop. S.

B. S.

S

Div.

Christ tou - jours plus grand! Ô Christ! Ô Christ!

A

T

B

V I(1)

V I (2)

V I (3)

V I (4)

V I (5)

V II(1)

V II (2)

V II (3)

V II (4)

A(1)

A (2)

A (3)

arco

Vlc.(1)

Vlc. (2)

Cb.