

Hymne de l'Univers

*Cantate sur des textes de Pierre Teilhard de Chardin
pour soprano solo, baryton solo, chœur et orchestre*

Jean-Christophe Rosaz

I Principio Caelum

Version à 8 voix et orgue ad libitum *

Texte: VIRGILE (Enéide, Chant VI, verset 725)

Musique: Jean-Christophe ROSAZ

$\text{♩} = 104$
pp *cresc.* -----

Soprano 1
Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam pos - que li - quen - tis

Soprano 2
pp ** p*
Prin - ci - pio Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam pos - que li - quen -

Alto 1
p
Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam pos - que li -

Alto 2
mp
Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam -

Ténor 1
p
Prin - ci - pi - o cae - lum ac

Ténor 2
p
Prin - ci - pi - o cae - lum ac

Basse 1
pp
Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam pos - que li - quen - tis quen -

Basse 2
pp ** p*
Prin - ci - pio Prin - ci - pio cae - lum ac ter - ras cam - pos - que li - tis

Principio Caelum

8

S 1
li - quen - tis cam-pos li - quen - tis

S 2
tis li - quen - tis cam-pos li - quen - tis

A 1
quen - tis li - quen - tis

A 2
pos-que li - quen - tis Prin - ci - pi o cae - lum ac ter - ras cam - pos-que li - quen - tis

T 1
ter - ras Prin - ci - pi o cae - lum ac ter - ras cam - pos-que li - quen - tis

T 2
ter - ras Prin - ci - pi o cae - lum ac ter - ras cam - pos-que li - quen - tis

B 1
tis li - quen - tis li - quen - tis cam-pos li - quen - tis

B 2
tis li - quen - tis cam-pos li - quen - tis

li - quen - tis cam-pos li - quen - tis

8

Principio Caelum

17 *cresc.* *mp* *p*

S 1 Prin - ci - pi - o cae - lum lu - cen - tem - que glo -

S 2 Prin - ci - pi - o cae - lum

A 1 *cresc.* Prin - ci - pi - o cae - lum lu - cen - tem - que glo -

A 2 Prin - ci - pi - o cae - lum lu - cen - tem - que glo -

T 1 *cresc.* Prin - ci - pi - o cae - lum lu - cen - tem - que glo -

T 2 Prin - ci - pi - o cae - lum

B 1 *cresc.* Prin - ci - pi - o lu - cen - tem - que glo -

B 2 Prin - ci - pi - o *mp* lu - cen - tem - que glo -

[pouce]

17

17

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The piano part is at the bottom. The score begins at measure 17. The vocal parts have lyrics: 'Prin - ci - pi - o cae - lum lu - cen - tem - que glo -'. The piano part features a [pouce] instruction. Dynamics include *cresc.*, *mp*, and *p*. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Principio Caelum

25

Tutti

S 1
- bum lu - nae glo - bum lu nae Ti - ta - ni - a - que as - tra

S 2
Ti - ta - ni - a - que as - tra

A 1
- bum lu - nae glo - bum lu nae lu - cen - tem glo - bum

A 2
- bum lu - nae glo - bum lu nae lu - cen - tem glo -

T 1
- bum lu - nae glo - bum lu nae Ti - ta - ni - a - que as - tra

T 2
Ti - ta - ni - a - que as - tra

B 1
- bum lu - nae glo - bum lu nae lu - cen - tem - que glo - bum

B 2
- bum lu - nae glo - bum lu - nae lu - cen - tem - que glo - bum

25

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of 25 measures. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto 1 (A 1), and Alto 2 (A 2) in the first system; Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2) in the second system. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The lyrics are: '- bum lu - nae glo - bum lu nae Ti - ta - ni - a - que as - tra' for the vocalists. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). The score is marked 'Tutti' at the beginning of the section.

Principio Caelum

37 *p* $\text{♩} = \text{♩}$ poco *poco rit.* $\text{♩} = 112$ *a tempo poco più mosso*

S 1
Ah!
pp
spi - ri - tus spi - ri - tus

S 2
Ah!
pp
spi - ri - tus spi - ri - tus

A 1
Ah!
pp
moito
mp
spi - ri - tus spi - ri - tus

A 2
mp
moito

T 1
p
spi - ri - tus spi - ri - tus

T 2
p
moito

B 1
p
spi - ri -

B 2
mf
spi - ri - tus spi - ri -

37

37

Principio Caelum

43 *f legato* *mf* *dim.* -----

S 1 spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri - tus in tus a - lit, spi - ri -

S 2 spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri - tus in - tus

A 1 spi - ri - tus in - tus a - lit, spi - ri - tus

A 2 spi - ri - tus

T 1

T 2

B 1 tus

B 2 tus

Principio Caelum

a tempo ♩ = 84

54 *pp* *cresc.* ----- *mf*

S 1 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

S 2 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

A 1 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

A 2 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

T 1 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

T 2 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

B 1 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

B 2 to - tam - que in - fu - sa in - fu - sa per ar - tus

54

Principio Caelum

a tempo ♩ = 124

58 *mf* *cresc.* "l'esprit planant au-dessus des eaux" *dim.*-----

S 1 mens a - gi - tat mo - lem

S 2 *mp* *legato* Ah!

A 1 *mp* *legato* Ah! *dim.*-----

A 2 *mp* mens mens mens *dim.*----- *mf*

T 1 *p* Ô! et *mf*

T 2 *p* Ô! et *mf*

B 1 *p* Ô! *dim.*----- et *mf*

B 2 *p* Ô! et

58

Principio Caelum

65 *mp* *cresc.*

S 1 mens a - gi - tat mo -

S 2 Ah! *p* *cresc.*

A 1 mens a - gi - tat mo -

A 2 Ah! *p* *cresc.*

T 1 ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!

T 2 ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!

B 1 ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!

B 2 ma - gno se cor - po - re mis - cet. Ô! Ô!

65

Principio Caelum

72 *dim.* *rit.* *a tempo*

S 1
- lem et ma - gno se cor - po - re

S 2
et ma - gno se cor - po - re

A 1
- lem mo - lem et ma - gno se cor - po - re

A 2
et ma - gno se cor - po - re

T 1
mf et ma - gno se cor - po - re

T 2
mf et ma - gno se cor - po - re

B 1
mf et ma - gno se cor - po - re

B 2
et ma - gno se cor - po - re

72

72

Principio Caelum

77 *dim.* *mp* Div. *p* *pp* *lungo*

S 1 cor - po - re mis - cet. cae - lum cae - lum *pp*

S 2 cor - po - re mis - cet. Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum *pp*

A 1 cor - po - re mis - cet. Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum *pp*

A 2 cor - po - re mis - cet. Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum *pp*

T 1 cor - po - re mis - cet. Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum *pp*

T 2 cor - po - re mis - cet. Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum *pp*

B 1 cor - po - re mis... cet. Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum *pp*

B 2 cor - po - re mis... Prin - ci - pi - o cae - lum cae - lum

II La marche dans le désert

♩ = 120
planant dessus du désert

pp

dans la pédale

R.: L'Homme,
suivi de son compagnon,
marchait dans le désert,
quand la Chose fondit sur lui.

De loin,
elle lui était apparue,

9 *colla parte*

p

toute petite, glissant sur le sable,
pas plus grande que la paume d'un enfant,

14

(Gliss.)

– une ombre blonde et fuyante, semblable à un vol hésitant de cailles, au petit jour, sur la mer bleue...

20 *rubato* (♩ = 108) *a tempo* (♩ = 120)

p

sognando

La Chose semblait ne pas se soucier des deux voyageurs.
Mais soudain, elle vint droit sur eux, comme une flèche.
... Et alors, l'Homme vit... une Réalité infiniment plus grande,
sans formes et sans limites.
Aussi loin qu'il put voir, – la Chose, à mesure qu'elle approchait,
se développait avec une rapidité prodigieuse,
envahissant tout l'espace...

26

(Gliss.) (pizz.) *sfp*

impro.

La marche dans le désert

cresc.

rit.

33

L'Homme tomba la face contre terre,
mit les mains sur son visage, et attendit.
Un grand silence se fit autour de lui.

un souffle ardent
passa sur son front,
Et puis, brusquement,
força la barrière
de ses paupières closes,

et pénétra
jusqu'à son âme.

39

L'Homme eut l'impression qu'il cessait d'être uniquement lui-même.
Une irrésistible ivresse s'empara de lui comme si toute la sève de toute vie,
affluant d'un seul coup dans son cœur trop étroit,
recréait puissamment les fibres affaiblies de son être.
Or, tout au fond de son être qu'elle avait envahi, la Tempête de vie murmurait :
« Tu m'as appelée, – me voici.

Depuis toujours
sans le savoir tu me désirais;

45

– et moi je t'attrais.
Viens-tu ?

– Ô divine et puissante,
quel est ton nom ? Parle.

– Je suis le feu qui brûle
et l'eau qui renverse,

53

l'amour qui initie et la vérité qui passe.

Tout ce qui renouvelle,
la Matière, c'est Moi.

59

La marche dans le désert

Ô fils de la Terre, baigne-toi dans la Matière, dans ses nappes ardentes, car elle est la source et la jeunesse de ta vie.

64 *a tempo*

Plonge-toi en elle, là où elle est la plus profonde !

C'est elle qui te portera jusqu'à Dieu ! »

69

L'Homme,
au milieu de l'ouragan,
tourna la tête
cherchant à voir
son compagnon.
Il avait donc trouvé, enfin !
Un lourd manteau
tomba de ses épaules
et glissa derrière lui.

Une vague de triomphe libéra son âme.

75 $\text{♩} = 60$

Or voici qu'au sein du tourbillon une lumière grandissait, qui avait la douceur et la mobilité d'un regard...

79

(8^{va}) -

82

dans le silence qui suit:
L'Orient naissait au cœur du
Monde.
Dieu rayonnait au sommet
de la Matière
dont les flots lui apportaient
l'Esprit.
L'Homme tomba à genoux
dans le char de feu qui l'emportait.
Et il dit ceci :

durée: environ 4'30

III

Prélude et Hymne à la Matière

Genèse Chapitre I, verset 2:

*Or la terre était vide et vague,
les ténèbres couvraient l'abîme,
un vent de Dieu tournoyait sur les eaux.*

Texte: d'après Pierre Teilhard de Chardin
Musique: Jean-Christophe Rosaz

♩ = 60

Soprano Solo

Baryton solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

pp

Clusters
Chromatiques
(avec le pouce couché)

cresc. -----

7

Tremolo

p

Prélude et Hymne à la Matière

13

mf

3

$\text{♩} = 90$ *più mosso*
cresc.

16

simile

p

20

p

arpèges rapides

mp

26

31

pp

simile

cresc.

33

Prélude et Hymne à la Matière

35 *mp* *mf* *8va*

37 *pp* *pp* poco

S *pp*

A *pp*

bouche fermée (b.f.) ossia : [u]

37 *mf* simile

L.V. simile dans la pédale

40 *cresc.* *poco in rilievo* *espress.* *p*

S *p*

A *p*

T *p*

B *p*

bouche fermée (b.f.) ossia : [u]

40 simile

bouche fermée (b.f.) ossia : [u]

Prélude et Hymne à la Matière

43 *dim.*

S

A

T

B

simile

poco

*poco in rilievo
espress.*

43

mp

46 *perdendosi*

S

A

T

B

perdendosi

perdendosi

perdendosi

46 *cresc.*

Prélude et Hymne à la Matière

48

51

cresc. *dim.*

54

poco rit. *a tempo* *mp*

B. S. Un Ê - tre sou - lè - ve, par le de - dans, l'U - ni -

54

Tremolo

59

B. S. *f*

vers!

59

Prélude et Hymne à la Matière

64 *mf* *spirituoso* *dim.*-----

S
Ô!

A
mf *spirituoso*
Ô!

T
mf *spirituoso*
Ô!

B
mf *spirituoso*
Ô!

70 *cresc.*-----

B. S. *mp*
Ô Â -

T

B

70 *sempre legato*
mp
le chant en dehors

Prélude et Hymne à la Matière

73

B. S.

me su

74

B. S.

pé - rieu - re

75

B. S.

sans la - quel - le

76

B. S.

l'U - ni - vers ne se -

Prélude et Hymne à la Matière

77

B. S.

rait ja - mais sor - -

78

B. S.

ti de sa

79

B. S.

pous - - siè - - re.

80

B. S.

mf *espress.*

Ah!

Hymne à la Matière

L'istesso tempo

88

B. S. *Ô pous - siè - re!*

S

A

T

B

88

8va

p

94

T. I. N. *cresc.* *dim.*

p *mp*

99

cresc. *dim.*

Prélude et Hymne à la Matière

103 *mf*

S
«Bé-nie sois-tu, â-pre Ma-tiè - re, glè-be sté-ri - le, dur ro-cher,

A
mf
«Bé-nie sois-tu, â-pre Ma-tiè - re, Div. Ah! dur ro-cher,

T
mf
«Bé-nie sois-tu, â-pre Ma-tiè - re, glè-be sté-ri - le, dur ro-cher,

B
mf
«Bé-nie sois-tu, â-pre Ma-tiè - re, Div. Ah! dur ro-cher,

mp

mp

Trem.

107 *mp* *dim.*

S
toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou -

A
mf
toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou -

T
mp
toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou -

B
mf
toi qui ne cè-des qu'à la vio - len - ce, et nous forces à tra - vail - ler si nous vou -

dim.

107 *mp*

mp

Trem.

Prélude et Hymne à la Matière

111

S
lons man-ger.

A
lons man-ger.

T
lons man-ger.

B
lons man-ger.

111

mp

fp

114

sfz

p *cresc.*

118

S
Bé - nie sois - tu,

A
Bé - nie sois - tu,

118

dim.

mf

mf

mp L.V.

p

Prélude et Hymne à la Matière

121 *mf*

B. S. Bé - nie sois - tu, puis - san - te Ma - tiè - re, É - vo - lu - tion ir - ré - sis - ti - ble,

S

A

125 *mf* *cresc.* -----

B. S. Ré - a - li - té tou - jours nais - san - te, toi qui fais é - cla - ter à

128 *poco rit.* *a tempo* *cresc.* -----

B. S. tout mo - ment nos ca - dres et nous o - bli - ges à pour - sui - vre tou - jours plus loin

mp

Prélude et Hymne à la Matière



133

B. S.

la Vé-ri - té.

133

p

139

8va

143

8va

dolce

Trem.

Prélude et Hymne à la Matière

147 *mp*

Sop. S. Bé-nie sois-tu, im-pé-né - tra-ble Ma-tiè - re,

S *p* Bé-nie sois-tu, Ô bé - nie sois-tu, Ma-

A *p* Bé-nie sois-tu, Ô bé - nie sois-tu, Ma-

T *p* Bé-nie sois-tu, Ô bé - nie sois-tu, Ma-

151 *mp* *cresc.*

Sop. S. toi qui, ten-due par - tout en-tre nos â-mes et le Mon - de des Es - sen - ces,

S *cresc.* tiè - re, ten due en-tre nos â - mes et le Mon - de des Es - sen - ces, toi qui *Div.*

A *cresc.* tiè - re, ten due en-tre nos â - mes et les Es - sen - ces, toi qui *Div.*

T *cresc.* tiè - re, ten - due en-tre nos â - mes et les Es - sen - ces, toi qui

Prélude et Hymne à la Matière

156 *cresc.* *mf* *cresc.*

Sop. S. nous fais lan - guir du dé - sir de per - cer le voi - le sans cou -

S. nous fais lan - guir du dé - sir de per - cer les

A. nous fais lan - guir du dé - sir de per - cer les

T. nous fais lan - guir du dé - sir de per - cer les

156 *caloroso* *cresc.* *mp*

sfp

160

Sop. S. tu - re des phé - no - mè - nes.

S. Div. phé - no - mè - nes.

A. phé - no - mè - nes.

T. phé - no - mè - nes.

160 *p* *mf*

Prélude et Hymne à la Matière

165

mp

p

169

mp *ossia: Trem.*

f

173

p

ancora più p

178

a Tempo

mp

S Bé - nie sois-tu, u-ni-ver - sel - le Ma-tiè - re, Du-

A Bé - nie sois-tu, u-ni-ver - sel - le Ma-tiè - re, Du-

T Bé - nie sois-tu, u-ni-ver - sel - le Ma-tiè - re, Du-

B Bé - nie sois-tu, u-ni-ver - sel - le Ma-tiè - re, Du- *Div.*

178

mf

f

Prélude et Hymne à la Matière

cresc.

181

S
A
T
B

rée sans li - mi - tes, É - ther sans ri - va - ges, Triple a - bî-me des é - toi - les, des a -

rée sans li - mi - tes, É - ther sans ri - va - ges, Triple a - bî-me des é - toi - les, des a -

rée sans li - mi - tes, É - ther sans ri - va - ges, Triple a - bî-me des é - toi - les, des a -

rée sans li - mi - tes, É - ther sans ri - va - ges, Triple a - bî-me des é - toi - les, des a -

ff

186

S
A
T
B

to - mes et des gé - né - ra - ti - ons, toi qui dé-bordes et dis - sol - ves

to - mes et des gé - né - ra - ti - ons, toi qui dé-bordes et dis - sol - ves

to - mes et des gé - né - ra - ti - ons, toi qui dé-bordes et dis - sol - ves

to - mes et des gé - né - ra - ti - ons, toi qui dé-bordes et dis - sol - ves

pizz.

Prélude et Hymne à la Matière

poco rit.

190 *p* *cresc.*

S
nos é - troi - tes me su - res, tu nous ré - vè - les les di - men - sions de

A
nos é - troi - tes me su - res, tu nous ré - vè - les les di - men - sions de

T
nos é - troi - tes me su - res, tu nous ré - vè - les les di - men - sions de

B
nos é - troi - tes me - su - res, tu nous ré - vè - les les di - men - sions de

190 Tremolo *cresc.*

194 *f* *a tempo* *poco rit.*

S
Dieu.

A
Dieu.

T
Dieu.

B
Dieu.

194 *f* *cresc.* *mp*

Prélude et Hymne à la Matière

poco meno mosso

199

Measures 199-201. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 199 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 201 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

202

cresc.-----dim.-----

Measures 202-206. Treble clef, 6/8 time signature. Measure 202 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 206 ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Measure 205 features a *8va* marking above the treble staff. Measure 206 includes the instruction *arp. L.V.* and *al niente arp. L.V.*

IV Je Te salue

♩ = 120

Soprano Solo

Baryton solo

Bar. S.

7

p *cresc.*-----

Sè - ve de nos â - mes, Main de Dieu,

Bar. S.

13

Chair du Christ, je Te sa-lue! Ma -

mp

Je Te salue

17

Bar. S. *tiè - - - re,*

simile

18

Bar. S. *je te sa - lue!*

cresc.

19

Bar. S. *Je Te sa - lue!*

meno f

dim.

p

22

Bar. S.

Je Te salue

27 *cresc.*

Bar. S. Je Te sa - lue, Mi - lieu di - vin, O - cé - an a - gi - té

L.V.

30 *mf* *profond*

Bar. S. par l'Es - prit, Ar - gi - le pé -

p

sfp

32 *cresc.*

Bar. S. trie et a - ni - mée par le

cresc.

simile

34

Bar. S. verbe in - car - né.

Je Te salue

poco rit.

a tempo

36

Bar. S.

Je Te sa - lue!

41

47

Sop. S.

Je Te sa - lue, source har - mo - nieu - se des

Bar. S.

Je Te sa - lue!

mp *cresc.*

47

52

Sop. S.

â - mes, cris - tal lim - pi - de dont est ti - rée la Jé - ru - sa -

52

Je Te salue

Sop. S. 55

lem nou - vel - - le.

55 Trem.

Sop. S. 58

poco rit. *a tempo* *mp*

En - lè² - ve -

mp simile

Sop. S. 62

cresc.

moi² là - - - haut, ² là où se -

cresc. *mf*

Sop. S. 64

cresc.

ra² pos - sible, en - fin, d'em² - bras - ser l'U² - ni -

cresc.

Je Te salue

Sop. S. *f* 66 vers! *p* LU - - - ni -

66 *f* vers! *p* LU - - - ni -

Sop. S. 68 vers!

Bar. S. *p* *sostenuto* En - - - bas, sur -

68 vers!

68 *p* *sostenuto* En - - - bas, sur -

Bar. S. 72 le dé - sert re - de - ve - nu tran - quil - le, quel-qu'un pleu -

72 le dé - sert re - de - ve - nu tran - quil - le, quel-qu'un pleu -

Bar. S. 78 *p* *d'une voix blanche* "Mon Pè - re, mon

p *diaphane*

dans la pédale

78 *p* *d'une voix blanche* "Mon Pè - re, mon

p *diaphane*

dans la pédale

Je Te salue

83

Bar. S.

mp *disparaître* *d'une voix neutre*

Pè - re! quel vent fou l'a donc em - por - té!" Et par

88

Bar. S.

p *perdendosi - - - - -* *interiore*

ter - re gi - sait un man - teau.

perdendosi - - - - -

espress.

93

p *p* *pp* L.V.

durée: env. 4'

V

Eternel féminin

Récitante Je suis apparue dès l'origine du Monde. Dès avant les siècles, - ébauche destinée
je suis sortie des mains de Dieu,

♩ = 60 dolce

Choeur *pp* bouche fermée (ossia: moïto, [o], [u])

bouche fermée (ossia: moïto, [o], [u])

la choeur pourra être doublé par la harpe qui ajoute un scintillement à l'étoffe des voix, on veillera à ce qu'il soit toujours en retrait par rapport à la voix parlée

à s'embellir à travers les temps Dieu m'a répandue dans le Multiple initial comme force de condensation et de concentration.

Ch. 7

C'est moi - moi, le parfum qui les fait accourir librement, passionnément, Par moi tout
la face conjonctive des êtres, et les entraîne, sur le chemin de leur unification.

Ch. 14 *poco più presente*

Eternel féminin

se meut et se coordonne.

Je suis le charme mêlé au Monde

- l'Idéal suspendu au-dessus de

pour le faire se grouper,

Ch.

lui pour le faire monter.

Je suis
l'essentiel Féminin.

Ch.

A l'origine je n'étais
qu'une vapeur ondoynante,

je me dissimulais
sous des affinités à peine conscientes,

et pourtant
j'existais déjà !

Ch.

Eternel féminin

Les nappes qui portent dans leurs plis naissants dessinaient, par leurs remous,
de substance cosmique, la promesse de Mondes par milliers, les premiers linéaments de ma figure.

35

Ch.

A...
A...
A...
A...

43

Ch.

poco a poco accelerando ----- *comme un écho*

A...
A...
A...
A...

comme un écho

Eternel féminin

Comme une Âme encore assoupie
mais essentielle,

j'agitais la Masse originelle
qui se précipitait dans le champ de mon attrait;

poco a poco diminuendo

49

p

Ch.

mf en dehors E...

mf A...
mf en dehors

A...

p

E...

poco a poco diminuendo

- et j'insinuais jusque dans les atomes,
abîmes de petitesse,

l'obscur inquiétude de sortir de leur solitude anéantie.

54

Ch.

54

Eternel féminin

Car toute monade, si humble soit-elle,

obéit dans ses mouvements
à un rudiment d'amour pour moi,

Ch.

84 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

bouche fermée

O...

più presente

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

bouche fermée

O...

più presente

legato *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

- l'Universel Féminin.

solo (ou à 3) ad lib.
si solo ou à 3: *en dehors* *lungo*

Ch.

89 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

bouche fermée

O!

dolcissimo

lungo

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

bouche fermée

O!

dolcissimo

lungo

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

durée: env. 3'40

VI Regardez!

Texte: d'après Pierre Teilhard de Chardin
Musique: Jean-Christophe Rosaz

$\text{♩} = 60$

Soprano Solo

p

+ contre temps

Re-gar - dez l'im - men - se fré - mis - se - ment

Sop. S.

7

qui court, d'un ho - ri - zon à l'au - tre, à tra - vers les vil - les et les fo - rêts.

7 *8va*

espress.

Sop. S.

13

mp *mf*

Re-gar - dez, du haut jus-qu'en bas de la Vi - e,

13

Regardez!

19 Sop. S. *più dolce*

l'ef - fer - ves - cence hu - mai - ne, le chant et la pa - ru - re des oi -

19 *sempre legato* *p* *mp* *8va - 1*

22 Sop. S. *poco a poco dim.*

seaux, le bour - don - ne - ment des in - sec - tes, l'é - pa - nouis - se - ment des

22 *poco a poco dim.*

25 Sop. S.

fleurs, le tra - vail ob - sti - né des cel - lu - les, le la -

25

Regardez!

Sop. S. 28

beur sans fin des ger - mi - na - tions... C'est moi le ra-

mp

Sop. S. 31

yon u - nique au sein du - quel vi - bre tout ce - la.

rit.

mp

Sop. S. 34

+ pizz.

a tempo

Sop. S. 37

Ce-lui qui m'a trou - vée est à l'en-trée de tou-tes cho - ses... je me pro-

p

mp

Regardez!

Sop. S. 41 *f*

lon - ge dans l'â - me du mon - de;

Gliss. Touches blanches

Gliss. T.B.

Sop. S. 44 *mp*

je suis l'at - trait de

p simile remplir chromatiquement l'espace

Sop. S. 47

l'u - ni - ver - sel - le pré - sen - ce

pouces couchés

Regardez!

48 Sop. S. *mf* rayonnant

et son in-nom-bra-ble sou - ri - re.

8va 13 8va 13

51 Sop. S.

51 *pp* *p* *cresc.*

8va 13 8va 13

55 Sop. S. *poco a poco rall.*

55 *f* *p* *poco a poco rall.*

poco a poco rall.

Regardez!

60 *a tempo* *p* *mf*

Sop. S. C'est moi l'ac - cès au cœur to - tal de la cré-a - tion, la

8va

66 *f*

Sop. S. Por - te de la Ter - re!

(8va) *poco a poco dim.*

8va

71 *mp*

Sop. S. À moi donc tou-tes les puis - sances et tous les

pp

p

76

Sop. S. char - mes, tou-tes les fi-gures et tous les mou-ve-ments!

p

Regardez!

80 *mp*

Sop. S. À moi ce qui est grand et

85 *mf* *f*

Sop. S. fort! À moi ce qui tient et qui ré - sis - te! Ce qui s'é - tend et qui dé -

89 *mp* *f*

Sop. S. bor - de! Je veux, Sei - gneur, pour mieux vous em-bras - ser,

Regardez!

Sop. S. 95 *p*, *mp*

que ma cons - cien - ce de - vient aus - si vas - te que les cieux, la terre et les peu - ples,

mp *p* Gliss. *p*

Sop. S. 101 *mf* *p*

aus - si pro - fon - de que le pas - sé, le dé - sert et l'o - cé - an, aus - si sub - tile que les a -

mp *pp*

Sop. S. 105 *perdendosi*

to - mes de la ma - tiè - re et les pen - sées du cœur hu - main.

8va *8va* *p*

Sop. S. 109

L.V. *L.V.* *p* *pp* *perdendosi*

(*8va*) *mp* *espress.*

Je m'en vais vers Celui qui vient

7

S
quel - le ce - lui qui se perd trou - ve son

A
quel - le ce - lui qui se perd trou - ve son

T
quel - le ce - lui qui se perd trou - ve son

B
quel - le ce - lui qui se perd trou - ve son

8

9

S
â - me et cel - le de tous les au - tres u -

A
â - me et cel - le de tous les au - tres u -

T
â - me et cel - le de tous les au - tres u -

B
â - me et cel - le de tous les au - tres u -

cresc.

8

2

Je m'en vais vers Celui qui vient

11 *f* Div. $\text{♩} = 96$

S nies a - vec la sien - ne!

A nies a - vec la sien - ne!

T nies a - vec la sien - ne!

B nies a - vec la sien - ne!

11 *pizz.* *dim.*

mp *f*

16 *p*

T Je m'en vais vers Ce - lui qui

B Je m'en vais vers Ce - lui qui

16 L.V. *p* *8va*

Je m'en vais vers Celui qui vient

23

Sop. S. *mf*

S *mp* Je m'en vais vers Ce-lui qui vient!

A *mp* Je m'en vais vers Ce-lui qui vient!

T vient! ...qui vient!

B vient! ...qui vient!

espress.

26

Sop. S. *mp* vient! Ce-lui qui vient! ...qui *pp* vient!

S *p* Ce - lui qui *pp* vient!

A *p* Ce - lui qui *pp* vient!

T *p* Ce - lui qui *pp* vient!

B *p* Ce - lui qui *pp* vient!

8va

durée: env. 1'10

VIII

Prière au Christ toujours plus grand

♩ = 64

Soprano Solo

Baryton solo

Soprano

Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher — et de vous pla -

Alto

Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher — et de vous pla -

Ténor

Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher — et de vous pla -

Basse

Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher — et de vous pla -

♩ = 64

S

cer au cœur de la Ma - tiè - re,

A

cer au cœur de la Ma - tiè - re,

T

cer au cœur de la Ma - tiè - re,

B

cer au cœur de la Ma - tiè - re,

Prière au Christ toujours plus grand

10 *mf*

B. S. *et c'est dans l'é - blou - is - se - ment d'un u -*

13

B. S. *ni - ver - sel Em - bra - se - ment que j'au - rai la*

S
A
T
B

Sei - gneur!

Sei - gneur!

Sei - gneur!

Sei - gneur!

Sei - gneur!

13

Prière au Christ toujours plus grand

poco rit.

16 *p*

B. S. *mp*

joie de fer - mer les yeux...

S *mp* Sei - gneur!

A *mp* Sei - gneur!

T *mp* Sei - gneur!

B *mp* Sei - gneur!

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Bass Solo (B. S.) part. It covers measures 16 to 18. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The tempo marking is *poco rit.*. The dynamics are *p* (piano) for the B.S. part and *mp* (mezzo-piano) for the vocal parts. The lyrics are: "joie de fermer les yeux... Sei - gneur!". There are triplets in measures 16 and 17. The B.S. part has a slur over measures 16-17 and a fermata at the end of measure 18.

16 *mp* Sei - gneur!

L.V.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 16 to 18. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays chords with eighth notes. The dynamics are *mp*. The marking "L.V." (Liedertafel) is present at the end of measure 18.

19 *poco meno mosso* *simile*

mf

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 19 to 21. The right hand plays chords with eighth notes, and the left hand plays chords with eighth notes. The tempo marking is *poco meno mosso* and *simile*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The time signature changes from 5/4 to 3/4 in measure 21.

22 *mp*

Sop. S. *p*

Sous la for - me d'un tout pe - tit

Detailed description: This block contains the vocal staff for Soprano (Sop. S.) and the piano accompaniment for measures 22 to 24. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics are *mp* (mezzo-piano) for the vocal part and *p* (piano) for the piano part. The lyrics are: "Sous la forme d'un tout petit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Prière au Christ toujours plus grand

25 Sop. S. *3*
 en - tre les bras de sa Mère - re,

27 Sop. S. *cresc.* ----- *dim.* -----
 vous a - vez pris pied dans mon â - me d'en -

30 Sop. S. fant, Ô Jé - sus!

30 S *pp* Sei - gneur! Jé - sus!

30 A *pp* Sei - gneur! Jé - sus!

30 T *pp* Sei - gneur! Jé - sus!

30 B *pp* Sei - gneur! Jé - sus!

Prière au Christ toujours plus grand

34 *mp*

S Et voi - ci que votre hu - ma - ni -

A *mp* Et voi - ci que votre hu - ma - ni -

T *mp* Et voi - ci que votre hu - ma - ni -

B *mp* Et voi - ci que votre hu - ma - ni -

34 *p* *tr* *tr* *tr*

37 *più p* *cresc.*

S té s'est peu à peu é - pan - due, comme un i -

A *più p* té s'est peu à peu é - pan - due, comme un i -

T *più p* té s'est peu à peu é - pan - due, comme un i -

B *più p* té s'est peu à peu é - pan - due, comme un i -

37 *tr* *tr* *tr*

cresc.

Prière au Christ toujours plus grand

40 *f* *dim.*

S ris in - nom - bra - ble où vo - tre Pré -

A ris in - nom - bra - ble où vo - tre Pré -

T ris in - nom - bra - ble où vo - tre Pré -

B ris in - nom - bra - ble où vo - tre Pré -

42

S sen - ce pé - né - trait n'im - por - te quelle au - tre pré - sen - ce au -

A sen - ce pé - né - trait n'im - por - te quelle au - tre pré - sen - ce au -

T sen - ce pé - né - trait n'im - por - te quelle au - tre pré - sen - ce au -

B sen - ce pé - né - trait n'im - por - te quelle au - tre pré - sen - ce au -

42 *dim.* *p*

Prière au Christ toujours plus grand

45 *mf* *p* *cresc.*

S tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien

A tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien

T tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien

B tour de moi. À mes yeux, à mon cœur, de - ve - nant bien

45 *p* *mf* *tr Trem.*

49 *dim.*

S plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est,

A plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est,

T plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est,

B plus en - core que Ce - lui qui é - tait et qui est,

49

Prière au Christ toujours plus grand

rit.

52

S
Ce - lui qui se - ra!

A
qui se - ra!

T
Ce - lui qui se - ra!

B
qui se - ra!

52

L.V.

a tempo

54

p

58

S
En a - vant et au - des - sus de toi,

A
mp En a - vant et au - des - sus de toi, Hu -

T
mp En a - vant Hu -

B
mp En a - vant et au - des - sus de toi,

cresc.

58

Prière au Christ toujours plus grand

61

S
Hu - ma - ni - té!

A
ma - ni - té!

T
ma - ni - té!

B
Hu - ma - ni - té!

61

63

66

p

71

p

con semplicità

3

Prière au Christ toujours plus grand

76 *mp*

Sop. S. Sei - gneur de mon en - fan - ce,

B. S. *mp* Sei - gneur de mon en - fan - ce,

A. *p* Sei - gneur de mon en fan - ce,

T. *p* Sei - gneur de mon en fan - ce,

B. *p* Sei - gneur de mon en fan - ce,

Sei - gneur de mon en - fan - ce,

81 *mf*

Sop. S. *mf* Ô Sei - gneur de ma fin,

B. S. *mf* Ô Sei - gneur de ma fin,

S. *mp* Ô Sei - gneur de ma fin,

A. *mp* Ô Sei - gneur de ma fin,

T. *mp* Ô Sei - gneur de ma fin,

B. *mp* Ô Sei - gneur de ma fin,

Ô Sei - gneur de ma fin,

Prière au Christ toujours plus grand

84 *pp* *cresc.*

S
 é - car - tez en - fin tous les nu - a - ges qui vous ca - chent en -

A
pp
 é - car - tez en - fin tous les nu - a - ges qui vous ca - chent en -

T
pp
 é - car - tez en - fin tous les nu - a - ges qui vous ca - chent en -

B
p é - car - tez tous les nu - a - ges qui vous ca - chent en -

84 *pp* *cresc.*

88 *f* *poco a poco molto accel.* *rit.*

S
 co - re,

A
 co - re,

T
 co - re,

B
 co - re,

88 *f* *poco a poco molto accel.*

Prière au Christ toujours plus grand

94 *a Tempo* $\text{♩} = \text{♩}$
mf *cresc.* -----

S
mf Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher__ et de vous pla -

A
mf Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher__ et de vous pla -
 Div.

T
mf Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher__ et de vous pla -
 8 Div.

B
mf Sei-gneur, je n'ai ja-mais ces - sé de vous cher - cher__ et de vous pla -

94 *cresc.* -----

99 *f*

S
f cer au cœur de la Ma - tiè - re, 4

A
mf cer au cœur de la Ma - tiè - re, 4

T
f cer au cœur de la Ma - tiè - re, 4

B
mf cer au cœur de la Ma - tiè - re, 4

99 *mp* *espress.*

Prière au Christ toujours plus grand

102

S *mf* En a - vant et au - des -

A *mf* En a - vant et au - des -

T *mf* En a - vant

B *mf* En a - vant et au - des - sus de

cresc.

102

p

mp

105

S sus de toi, Hu - ma - ni - té!

A sus de toi, Hu - ma - ni - té!

T Hu - ma - ni - té!

B toi, Hu - ma - ni - té!

105

p

mp

Prière au Christ toujours plus grand

108

112 *cresc.*

Sop. S. 121 *mp* *cresc.*

B. S. *mp*

S 121 *p*

A *p*

T *p*

B *p*

121 *sfp* *cresc.*

Prière au Christ toujours plus grand

124

Sop. S.
die, jail - lis - se votre

B. S.
die, jail - lis - se votre

S
die, jail - lis - se votre

A
die, jail - lis - se votre

T
die, jail - lis - se votre

B
die, jail - lis - se votre

Detailed description: This block contains the musical score for measures 124 and 125. It features six vocal staves (Soprano, Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'die, jail - lis - se votre'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are trill ornaments (marked with '3') above the notes for 'jail' and 'lis' in each vocal part.

125

Sop. S.
u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce. *f* *dim.*

B. S.
u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce. *f*

S
u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce. *f* *dim.*

A
u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce. *f*

T
u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce. *f*

B
u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce. *f* *dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 125 and 126. It features six vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'u - ni - ver - sel - le Pré - sen - ce.'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). There are trill ornaments (marked with '3') above the notes for 'u - ni - ver - sel - le' in each vocal part.

Prière au Christ toujours plus grand

127

S

A

T

B

p

p

p

Ô Christ tou - jours plus grand! Ô

Ô Christ tou - jours plus grand! Ô

127

p *8va*-----

poco a poco cresc.-----

135

S

A

T

B

mp

Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

poco a poco cresc.-----

135

Prière au Christ toujours plus grand

143

S grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

A grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

T grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

B grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou - jours plus

149 *mf* *cresc.* *f*

Sop. S. Ô Christ tou - jours plus grand!

B. S. Ô Christ tou - jours plus grand!

149 *f* *mp* Unis. *cresc.* Div. *f*

S grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou-jours plus grand! Ô Christ!

A grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou-jours plus grand! Ô Christ!

T grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou-jours plus grand! Ô Christ!

B grand! Ô Christ tou - jours plus grand! Ô Christ tou-jours plus grand! Ô Christ!

dim.

Prière au Christ toujours plus grand

155

Sop. S.

B. S.

S

A

T

B

155

Christ!

Christ!

Christ!

Christ!

Christ!

155

L.V.

8va

The musical score is for a vocal and piano piece. It features six vocal parts: Soprano (Sop. S.), Bass (B. S.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piece starts at measure 155. The vocal parts have lyrics: 'ô' and 'Christ!'. The piano part has a dynamic marking 'L.V.' (Larghetto) and a '8va' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'ff' (fortissimo).