

# Éternité

à Bernard Têtu

Music: Jean-Christophe Rosaz

Text: from Xavier de Maistre

$\text{♩} = 84 - 96$

Soprano

Harpe

*p*

D C# B $\flat$  / E F G# A C# G# B $\flat$  / E $\flat$  F# G#

S

Hpe

*mf* *mp* *Gliss.* *8va* *loco*

6 *accel.* *a tempo*

L.V.

C# B $\flat$  E $\flat$  F# C#

S

Hpe

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

10 *seulement*

La vé - ri - té, tom - bant au mi-lieu de nous comme u - ne

S

Hpe

*poco a poco crescendo* - *progressivement entraîné par les mots* *mf*

16 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

bom-be, A dé - truit pour tou-jours le pa - lais en-chan-té de l'il-lu-sion. Ô pa - ys de

D $\flat$  B $\flat$  *mf*

D C B $\flat$  / E F G $\flat$  A $\flat$

S

21 *caloroso mp*

l'i - ma - gi - na - tion, Il me faut dé - sor - mais te quit - ter.

Hpe

*p*

S

25 *mp avec ironie*

C'est au - jour - d'hui qu'on pré - tend me

Hpe

*mp*

*mf* frapper les cordes avec la paume de la main

*mp*

balayer les cordes avec la pulpe des doigts irrégulièrement

S

30 *mp*

ren - dre ma li - ber - té, com - me s'ils me l'a - vaient en - le - vée!

Hpe

*L.V.*

S

34 *mf* *de plus en plus révolté*

com - me s'il é - tait en leur pou - voir de me la ra - vir un seul ins -

Hpe

*mf*

*C#* *B* *C#* *F# G#* *A#* *C# / G#* *Eb*

37 *mp* *d'un ton plus poétique*

S tant, et m'em-pê - cher de par - cou - rir

Hpe *8va-* *5* *mp* bisb.

*5* *D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> / E<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>* *L.V.*

40 *rubato* *comme emporté, au-dessus de la mêlée*

S à mon gré le vaste es-pa-ce tou - jours ou - vert de - vant

Hpe *8va-* *7* *bisbigliando* *C<sup>#</sup>* *arp.*

*A<sup>#</sup>* *D<sup>#</sup>* *G<sup>#</sup>* *8va-*

43 *♩ = 118* *pressant* *f*

S moi!

Hpe *C<sup>#</sup> / F<sup>#</sup>* *G<sup>#</sup>* *f* *non arp.* *molto dim.* *non arp.* *poco a poco rit. - -*

*C<sup>#</sup>* *C<sup>#</sup>*

48 *♩ = 80* *p* *canto sospeso*

S C'est au - jour - d'hui en -

Hpe *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*D<sup>b</sup> / E<sup>b</sup> F<sup>#</sup>* *B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>* *B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>*

S  
52  
fin que je suis li - bre, j'ai tant be -

Hpe

C<sup>b</sup> A<sup>♯</sup> A<sup>b</sup>

S  
54  
soin de l'air du ciel,

Hpe

F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup>/F<sup>♯</sup> E<sup>b</sup> B<sup>♯</sup>/G<sup>♯</sup>

S  
56  
U - ne puis - san - ce se - crè - te m'en -

Hpe

B<sup>b</sup>/G<sup>♯</sup>

S  
57  
traî - - - ne; Ah! Mon cœur est

Hpe

E<sup>♯</sup> E<sup>b</sup>

*p* *espress.*

ord.  
non arp.

frapper les cordes  
avec la paume de la main

59 *mf* *mp*

S  
plein! Et telle une é - toi - le fi -

Hpe  
L.V. *mp* *mp*

D# / E# B: / G#

61

S  
lan - te Mon âme im - men - se tra - ver - se l'a -

Hpe

Bb / Eb B: / E#

62

S  
zur. le bruant des roseaux

Hpe  
*f* *mp* Gliss. 7 7 7 7 G: C# A: b

64 *poco a poco rit.*

S  
E -

Hpe  
L.V. *p*

A: C: G#

68 ..... *perdendosi a tempo*

S

ter - ni - té...

*librement* ..... *perdendosi*

Hpe

*mp*

C# G# A<sup>b</sup> L.V. ....

durée: env. 3'

Éternité !

*D'après des extraits du Voyage autour de ma chambre de Xavier de Maistre*

La vérité, tombant au milieu de nous comme une bombe,  
 A détruit pour toujours le palais enchanté de l'illusion.  
 Ô pays de l'imagination,  
 Il me faut désormais te quitter.

C'est aujourd'hui qu'on prétend me rendre ma liberté,  
 comme s'ils me l'avaient enlevée !  
 Comme s'il était en leur pouvoir  
 de me la ravir un seul instant,  
 et m'empêcher de parcourir à mon gré  
 le vaste espace toujours ouvert devant moi !

C'est aujourd'hui enfin que je suis libre,  
 j'ai tant besoin de l'air du ciel,  
 Une puissance secrète m'entraîne ;  
 Ah ! Mon cœur est plein !  
 Et telle une étoile filante  
 Mon âme immense traverse l'azur.

Éternité !

*A la harpe il incombe de poser le décor: ses cordes sont comme une grille à travers laquelle l'auteur contemple le monde extérieur. Egrenant inlassablement une note, elle dessine l'espace confiné des quatre murs entre lesquels il est retenu prisonnier. On observera cependant que ce rythme est syncopé lui donnant ainsi une certaine fragilité préfigurant le jour où les murs de la prison se lézarderont et le poète se retrouvera enfin à l'air libre.*

*La voix n'a de cesse d'aspirer à la liberté la plus totale qu'elle finira, bien qu'inaccessible étoile, par atteindre, entraînant à sa suite la harpe qui esquisse dans son jeu comme le déploiement des ailes de l'oiseau, oiseau que l'on entend à la toute fin de l'oeuvre: le bruant des roseaux que l'on peut croiser sur les bords du lac du Bourget.*

Né à Chambéry le 8 novembre 1763 et mort à Saint-Petersbourg le 12 juin 1852, Xavier de Maistre est un écrivain, un peintre, et un général au service du tsar Alexandre Ier de Russie. En 1784, il se porte volontaire pour participer à une ascension en Montgolfière. En 1794 il écrit le Voyage autour de ma chambre, au cours des quarante-deux jours d'arrêts qui lui sont infligés dans sa chambre de la citadelle de Turin pour s'être livré à un duel contre un officier piémontais et dont il est sorti vainqueur.

Alphonse de Lamartine, dans le poème intitulé Le Retour lui dédié ce vers :

« C'est son âme qui de ses doux écrits a passé dans nos cœurs ! »