

Conducteur

# "A"

## version pour 4 clarinettes (ou ensemble de clarinettes)

Jean-Christophe ROSAZ

$\text{♩} = 120$

Clarinette en Si $\flat$

Clarinette en Si $\flat$

Clarinette en Si $\flat$

Clarinette en Si $\flat$

On veillera à mettre en espace la partition en disposant les instruments de façon à avoir une impression de quadriphonie, on n'hésitera pas à faire se déplacer les musiciens ou groupes dans tout l'espace pour mieux envelopper de son l'auditoire. Cette pièce a véritablement été imaginée en pensant à la lumière qui traverse les vitraux de la Gloriette et lui donne cette atmosphère si particulière.

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

"A"

19

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

*f*

*p* *subito p*

*mp* *p*

25

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

*crescendo*

*mf*

*mf*

*simile*

*simile*

*simile*

*cantando*

*f*

*diminuendo*

*f*

*cantando*

31

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

*brillante*

*molto*

*molto*

*f*

*f*

*simile*

*simile*

*simile*

*simile*

35 *molto diminuendo*

Cl. (Si♭) *p*

Cl. (Si♭) *p*

Cl. (Si♭) simile *p*

Cl. (Si♭) *p*

40

Cl. (Si♭) *mf* *p* *mf*

Cl. (Si♭) *mf* *mp*

Cl. (Si♭) *mp* *mf* *mf*

Cl. (Si♭) *mp* *mf*

46 *crescendo*

Cl. (Si♭) *mp* *crescendo*

Cl. (Si♭) *espress.* *mf*

Cl. (Si♭) *espress.* *mf*

Cl. (Si♭) *mp*

"A"

53 *♩ = ♩ leggiero*

Cl. (Si $\flat$ ) *p* *più presente* *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *p* *leggiero* *più presente* *mp*

Cl. (Si $\flat$ ) *p* *leggiero* *più presente* *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *p* *leggiero* *più presente*

61

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *p*

69

Cl. (Si $\flat$ ) *mf* *f*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf* *f*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf* *f*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf* *f*

*crescendo* -----

77

Cl. (Si $\flat$ ) *mp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* prendre l'Alto

83 Unis.

Cl. (Si $\flat$ ) *f*

Cl. (Si $\flat$ ) *f*

Cl. (Si $\flat$ ) *f*

Cl. (Si $\flat$ ) *f*

*crescendo* -----

91

Cl. (Si $\flat$ ) *mf p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf p*

"A"

99 **a Tempo I** ♩ = 120 *legat leggero* *simile* *poco a poco crescendo.*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *pp*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *legato* *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *mp* *legato* *mp*

prende la Soprano

106 *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

Cl. (Si $\flat$ ) *mf*

112 ♩ = 112 **plus allant** *poco a poco crescendo -*

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *ossia: respiration ad lib.*

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

Cl. (Si $\flat$ ) *p*

117

Cl. (Si $\flat$ )

*p*

*en dehors*

*mf*

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

122

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

Cl. (Si $\flat$ )

*comme des cloches qui sonnent à toute volée*

126

Cl. (Si $\flat$ )

*f*

*Unis.*

*più legato*

*mf*

Cl. (Si $\flat$ )

*f*

*più legato*

*sim.*

*mf*

Cl. (Si $\flat$ )

*f*

*più legato*

*sim.*

*mf*

Cl. (Si $\flat$ )

*f*

*più legato*

*sim.*

*mf*

## "A"

132

Cl. (Si $\flat$ )

*mp*

*p*

*pp*

lungo

Cl. (Si $\flat$ )

*mp*

*p*

*pp*

Cl. (Si $\flat$ )

*mp*

*p*

*pp*

Cl. (Si $\flat$ )

*mp*

*p*

*pp*

durée: environ 4'