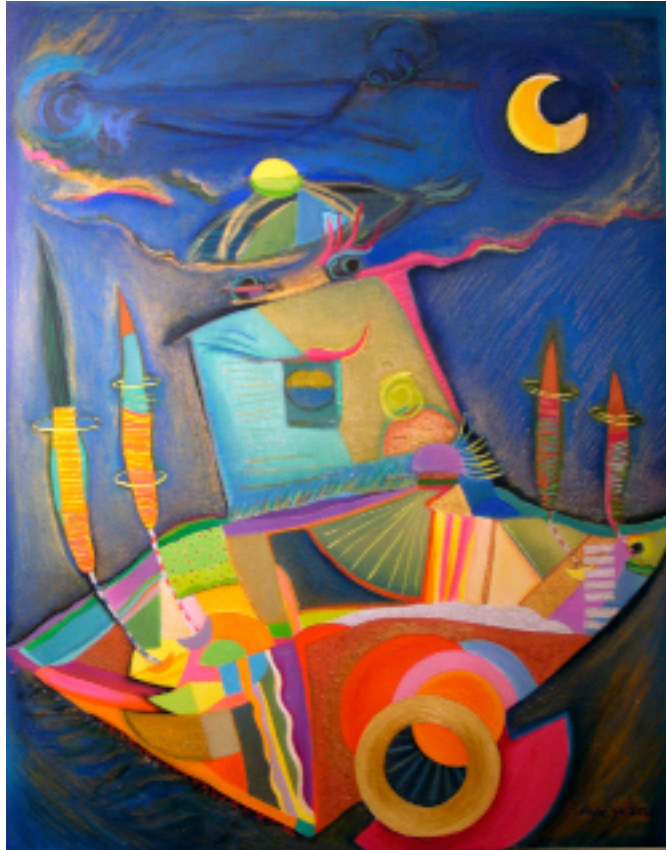


Fantaisie nocturne



for guitar solo

Jean-Christophe Rosaz

TerraLontanaPublishers

Fantaisie Nocturne

pour guitare

Jean-Christophe ROSAZ
d'après un tableau d'Evelyn GUILLIN

♩ = 40 *tranquillo ma in agguato*

laisser toujours résonner
(L.R.) 0 0

Guitare

4 *allant vers le chevalet* -----, ord. *p*

6 *→ vers le chevalet puis ← vers la touche**
pp 3 3 3 3 *mp*

8 *même jeu, librement (*)*
3 3 3 3 *p* 3 3 *mp*

11 *même jeu, librement (*)*
p 3 *mf* *mp* 3 3 3 3 *sfz*

14 *← vers la touche*
p dolce 3 3 3 *p* *gliss. gliss.* *V frapper les cordes sur la touche*

19 *même jeu, librement (*)* ----- *→ vers le chevalet* -----
p 3 3 3 3 *mp* *V V V V*

22 *laisser la corde zinguer*
mf *p* ----- *i m a* ↓ *p* *m.g. seule* *mp* // *// frapper avec le majeur près du chevalet*

25 *m.d. Rasgado*
m.g. *p*

28 *mf* X frapper les cordes en les faisant claquer sur la touche

31 *f* p sur table *p sub* gliss.

37 *pp* gliss.

42 *mf* *p* gliss.

47 *mp* a mi sur table (avec l'ongle) p

52 *mp* *rubato* 4 3 2 1 - *p*

57 *mf* *rubato* Glissando *pp*

61 *p* L.R. *p* Harm. XII m.g.

65 *p* poco a poco *m.g. seule* vibrato *mp*

Harm. nat. VII m.g. (2) ou Harm. art. (1)

Fantaisie nocturne

68 *p* *mf* *f*

71 *ff* *mp* *mp* *con tenerrezza* *liberamente*

75 *p* Harm. art. m.d.

78 *p* *m p leggero* *Rasguado rapide* XII VII

82 *pp* *p* *sim.* i m a

83 XII VII

85 *più presente*

86 *più p* VII

88 *mp* *f* *p* *Rasguado rapide* *frapper avec le majeur sur le chevalet*

91 *pp* *p*

93 *pp* Rasguado rapide VII XII sim.

98 *p*

103 H.N. V secco *pp* *mp* *pp* *mp*

106 *p* II

107 II

crescendo molto

108 II

109 *sfz* *f* *metallico* BII BIII

pizz Bartok (faire zinguer la corde sur la touche)

112 Rasguado X V

115 *molto dim.* X a m i

** main gauche sur la table

Fantaisie nocturne

117 *p* *de la touche vers le chevalet*

121 *f* *improvisation rythmique ad lib.*
(de plus en plus dense)

124 *ritmico* *meno f* *métallique près du chevalet*

127 *espressivo* *liberamente*
vers la touche ancora più p *p molto cantando e caloroso* *arp.* *XII*

131 *dolce* *poco rit.* *dolcissimo*

134 *H.A. l.v.* *10* *11* *11*

138 *XII* *XIX* *1,2,3 sur ③②① dans l'extrême aigu au-delà des touches*

141 *vibrato cantando sostenuto* *mp*

143 *liberamente* *9* *9* *9* *9* *XII* *v* *④* *vers la touche*

sempre liberamente

145

146

mf *mp* *rip. ad lib.* L.V.

→ vers le chevalet sur le chevalet roulement sur la table
puis en remontant le long de l'éclisse (du grave à l'aigu)

149

p H.A. a XII XIX *va*

molto rallentando

ossia: note appuyée XV

151

p gliss. quasi pesante *pp* *ppp* L.V. vibr. *dolcissimo*

durée: environ 8'30