

Vêpres du Puy

*pour voix (1,2 ou 3 ad lib.) et harpe
(ou orgue)*

Invitatoire

Jean-Christophe ROSAZ

$\bullet = 84$

Soprano 1
mp Dieu, viens à mon ai - de, Sei - gneur, à no - tre se - cours.

Soprano 2
Dieu, viens à mon ai - de, Sei - gneur, à no - tre se - cours.

Alto
Dieu, viens à mon ai - de, Sei - gneur, à no - tre se - cours.

Harpe
mp

5

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Es-prit, au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Es-prit, au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

Gloire au Père, et au Fils et au Saint-Es-prit, au Dieu qui est, qui é-tait et qui vient,

5

7

pour les siè - cles des siè - cles. A - men, a - men, *p* al-lé-lu-ia!

pour les siè - cles des siè - cles. A - men, a - men, al-lé-lu-ia!

pour les siè - cles des siè - cles. A - men, al-lé-lu-ia!

7

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G minor (three flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the first vocal staff. The lyrics are: 'pour les siè - cles des siè - cles. A - men, a - men, al-lé-lu-ia!'.