

# O SALUTARIS HOSTIA

*pour chœur mixte*

Jean-Christophe ROSAZ

O Salutaris hostia  
Quae caeli pandis ostium,  
Bella premunt hostilia,  
Da robur fer auxilium.

O victime salvatrice  
Qui ouvre la porte du ciel,  
Au combat nous pousse l'hostile,  
Donne nous la force,  
Apporte nous le secours.

$\bullet = 88$  comme à travers un voile...

The musical score is written for four voices: Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The tempo is marked as  $\bullet = 88$  and the performance style is *pp* (pianissimo). The lyrics are in French. The Alto part begins with a whole note 'O' followed by a half note 'Sa', a quarter note 'lu', and a dotted half note 'ta - ris!'. The Tenor I part begins with a whole note 'O', followed by a half note 'Sa', a quarter note 'lu', and a dotted half note 'ta - ris!'. The Tenor II part begins with a whole note 'O', followed by a half note 'Sa', a quarter note 'lu', and a dotted half note 'ta - ris!'. The Bass part begins with a whole note 'O', followed by a half note 'Sa', a quarter note 'lu', and a dotted half note 'ta - ris!'. The lyrics are: O Sa - lu - ta - ris! O Sa - lu - ta - ris! O Sa - lu - ta - ris! O Sa - lu - ta - ris!

O Salutaris - J.C. ROSAZ

retenu  $\bullet = 72$  plus proche

S *mp* O sa - lu - ta - ris, hos - ti - a,

A *p* O sa - - - lu - ta - ris, o

TI *p* O sa - - - lu - ta - ris, o

B *mp* O sa - lu - ta - ris, hos - ti - a,

S *misterioso* o sa - lu - ta - ris, hos - ti - a,

A sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris, hos - ti - a,

TI sa - lu - ta - ris, o sa - lu - ta - ris, hos - ti - a,

B o sa - lu - ta - ris, hos - ti - a,