

Nous avons marché au pays de la nuit

Hymne

*pour une voix et accompagnement
à voix égales ou voix mixtes
avec 2^{de}, 3^{ème} voix, ad libitum*

Chant d'entrée ou de communion

Temps ordinaire entre Noël et Carême

Texte: CFC

Musique: J.C. Rosaz

$\bullet = 72$

1) Nous a - vons mar - ché — Au pa - ys de la nuit, Guet - tant u - ne clar -

2^{de} voix ad lib.
1) Nous a - vons mar - ché dans la nuit, u - ne clar -

3^{ème} voix ad lib.
1) U - ne clar -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is for the second voice, labeled '2^{de} voix ad lib.'. The third staff is for the third voice, labeled '3^{ème} voix ad lib.'. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features triplets and a tempo marking of quarter note = 72.

4

té: Quel-qu'un s'est ap - pro - ché Jé - sus, Le Ver - be de lu - miè - re.

té: Quel-qu'un s'est ap - pro - ché Jé - sus, Le Ver - be de lu - miè - re.

té!
div. ad lib. Jé - sus, Jé - - - sus!

Jé - sus, Jé - - - sus!

4

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'té: Quel-qu'un s'est ap - pro - ché Jé - sus, Le Ver - be de lu - miè - re.' and 'té!
div. ad lib. Jé - sus, Jé - - - sus!' and 'Jé - sus, Jé - - - sus!'. The system includes a measure rest and a 'div. ad lib.' instruction. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.