

# La Pacifique

## Violo de Gambe solo

Jean-Christophe ROSAZ

(♩ = 60)

près du chevalet

poco a poco → ord. → chev. → ord. → chev. → ord.

*niente* *mp* *mf*

en explorant les résonnances

6 → chev. *f* *ff* *pp* *rall. molto*

*f* *ff* *pp*

a Tempo

10 ord. → ord. *p* chev. chev. chev. *f* *mp* *pp* en rallentissant l'arpège

*p* *f* *mp* *pp*

14 *mp* tapping *pizz.* tapping *p* *mp* *p* *arco* *pizz.*

*p* *mp* *p* *arco* *pizz.*

l'archet près du chev.

arco

pizz.

pizz.

17 tapping *rit.* *a Tempo* tapping *ord.* *p* *ord.* *une lointaine corne de brume*

*mp* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p* *ord.*

20 tapping *più intenso* *p* *p* *l'archet balaie les cordes sur la touche*

*mp* *p* *p*

*più intenso*

l'archet balaie les cordes sur la touche

tapping tapping *mp* *mp* *ord.* *près du chevalet*

*mp* *mp* *ord.*

près du chevalet

ord.

27 *arco* tapping *arco* tapping *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*mf* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

note d'interprétation: la partition est écrite "en temps relatif": l'interprète peut aller plus ou moins vite et toujours librement (en resserrant ou élargissant certaines mesures ou événements)