

# Che si può fare

dédié à Morena Fattorini & Alain Jean-Marie

Texte: Giulio STROZZI

Musique: Jean-Christophe ROSAZ

♩ = 96

Piano

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 96. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into systems. The first system (measures 1-4) shows the piano accompaniment. The second system (measures 5-7) includes a first ending bracket labeled 'L.V.' (Da Capo) and a change in time signature to 3/4. The third system (measures 8-10) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 11-13) features a first ending bracket labeled 'L.V.' and includes fingering numbers 9 and 5. The fifth system (measures 14-16) is the vocal entry, marked 'rit.' and 'a tempo', with dynamics *mp* and 'espress.' followed by 'a tempo con languidezza'. The lyrics 'Che si può fa - re? Che' are written under the vocal line. The piano accompaniment in this system includes a first ending bracket and a *p* dynamic marking. The sixth system (measures 17-19) continues the piano accompaniment with a *p* dynamic and includes fingering numbers 6, 6, and 6.

Che si può fare

2

19

si può fa - re? Che

simile 6

21

si può fa - re? Che si può

6

24

*più luminoso*

fa - re? Che si può fa - re? Che si può

liberamente 9

6 m.d. 3 m.d.

28

di - re? le stel-le ru - bel - le stel-le ru - bel - le Che si può

leggiere

3 ord.

34 *a tempo*

fa - re? *p* le stel - le ru - bel - le non han pie - tà s'el

*mf* *p legato* simile

41

cie - lo non dà un in - flus - so di pa - ce *p* al mio pe -

46 *più p*

nar'? che si può fa - re? Che si può di - re? di - re?

*p* *più p*

52 *intenso, sostenuto*

*mp* Che si può fa - re? s'el cie - lo non dà un in - flus - so di pa -

*mp* simile

a Tempo ♩ = 96

58

ce

pp

63

10

L.V.

mf

65

*p* cantando

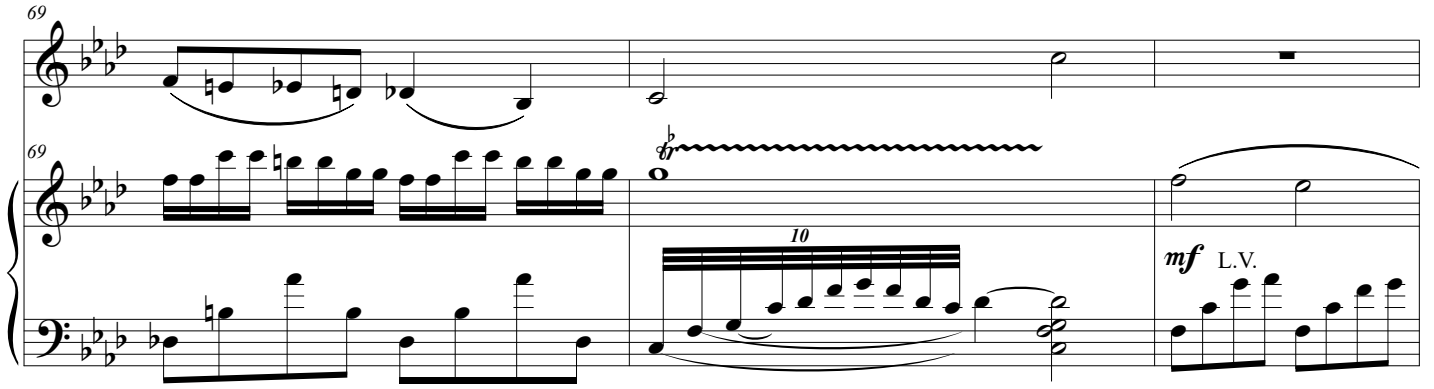
bocca chiusa ossia canterellato

65 simile

subito *p*

67

69



72

*rit. a tempo* *espress. a tempo*

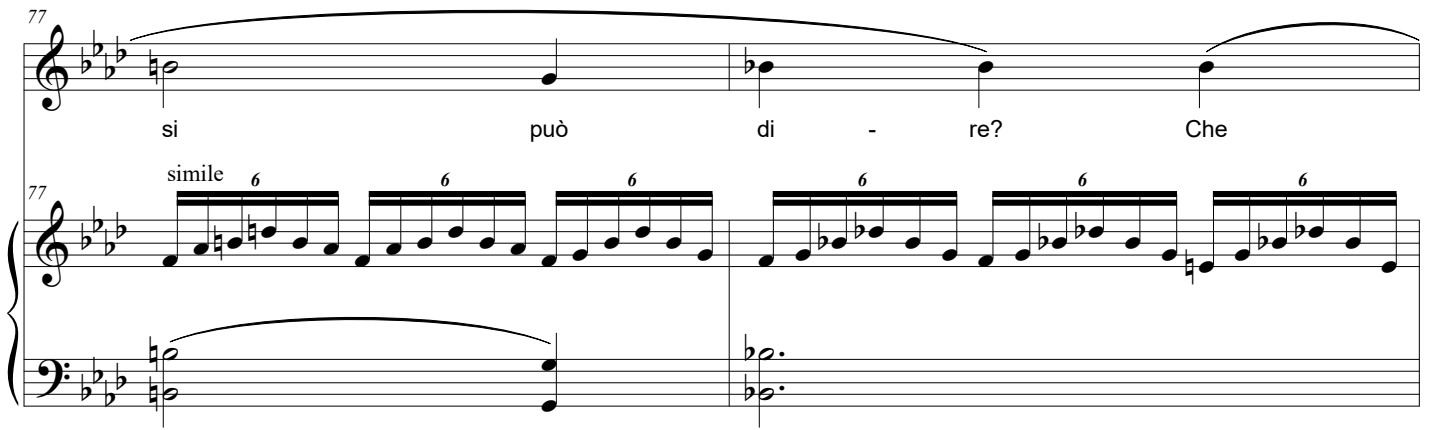
*p* Che si può di - re? Che



77

si può di - re? Che

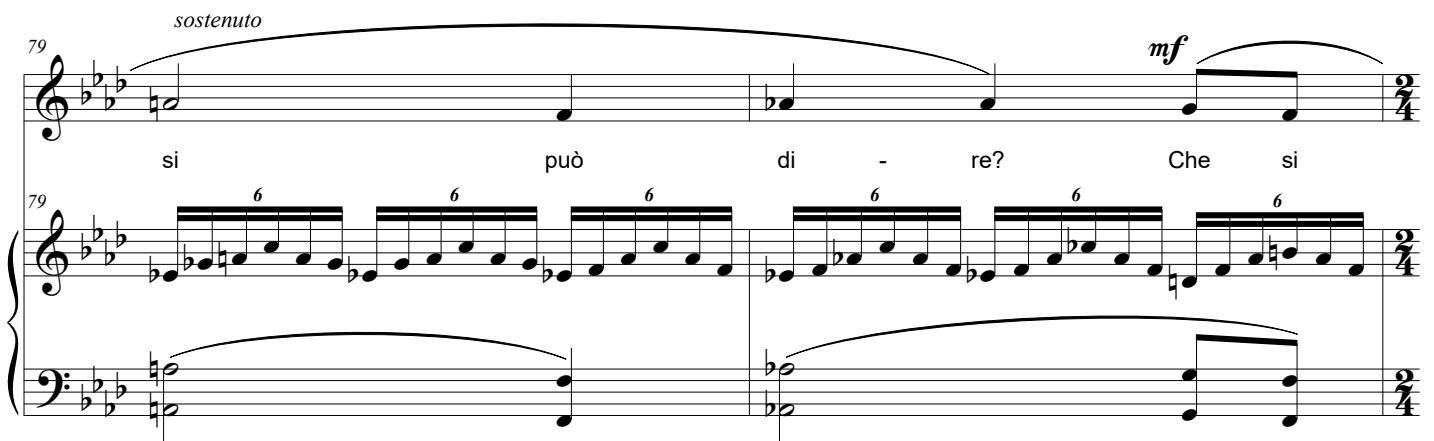
*simile* 6



79

*sostenuto* *mf*

si può di - re? Che si



81 *dolce*

può di - re? Che si può

*mf* L.V. 5 *dolce*

84 *pp*

di - re? Che si può fa - re? da - gl'as-tri di - sas - tri

*pp* *leggiero*

89 *più presente* *p* *rit.* *a tempo*

mi pio-van' o - gn'or; Che si può di - re? da - gl'as-tri di -

*più presente* ord. *mp* *p*

96 *poco a poco crescendo*

sas - tri mi pio-van' o - gn'or; se per - fi - do a - mor un res - pi - ro di -

102 *mf*

nie - ga al mio mar - tir' che si può di - re? Che si può fa -

107 *più p* *mf*

re? fa - re? *espress.* Che si può *mf* di - re? se

112 *poco a poco diminuendo*

per - fi - do a - mor un res - pi - ro di - nie - ga

117 *p* *più f*

Che si può fa - re s'el ciel' non da al mio mar - tir' al mio pe - nar' l'in-flus-so di

122 *pp* *p*

pa - ce? Che si può

*perdendosi*

127

fa - re? Che si può fa - re? Che si può fa - re?

132 *ossia: 8<sup>va</sup>*

Che... si può fa - re?