

Cantilena una e due

J'ai choisi ce titre de « cantilène » pour sa douce sonorité qui évoque la dimension rêveuse du monde de l'enfance. Ces deux chansons sont deux petites pièces destinées aux élèves de violon possédant déjà une bonne technique. Elles sont pareilles à deux sortes d'êtres fantastiques tout droit sortis des légendes, pour la première un gnome facétieux, dans la seconde un troll des forêts plus fantasque que l'on tente de saisir sans jamais y parvenir, une allégorie ludique de la musique qui toujours nous échappe... J.C. Rosaz

Instruments de dissection en mains, blouse blanche de rigueur, examinons les œuvres pour violon seul ou en duo que Jean-Christophe ROSAZ a bien voulu confier à l'AmiRéSol.

« **Cantilena due** » : contemplation furtive d'une minute trente environ, exprimée par l'emploi de différents modes de jeux dont trémolo, pizzicato et sul ponticello. La pièce s'appuie sur l'allitération de cellules très fugaces, furtives, légères reproduites dans des tempi et des dynamiques contrastants. Cantilena due sollicite l'imaginaire de l'interprète.

Il lui faut maîtriser la technique d'archet pour passer du pizzicato au trémolo sul ponticello, excellent pour redécouvrir et enrichir le nuancier de la palette de l'apprenti violoniste. Elle peut convenir pour un niveau brevet. En revanche, disséquer succinctement ce morceau me paraît utile, cela éclaircira les interrogations de l'interprète. Très intéressant aussi de ce point de vue.

Tranquillo ♩ = 60

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a tempo marking 'Tranquillo' and a quarter note equal to 60. The first measure is marked 'pizz' and 'mp'. The second measure is marked 'arco sul pont.' and 'pp'. The third measure is marked 'poco' and 'mp'. The fourth measure is marked 'arco sul pont.' and 'p'. The fifth measure is marked 'ordinario' and 'cantando'. The sixth measure is marked 'poco rit.' and has a fermata. The score includes various dynamics (mp, pp, p) and performance techniques (pizzicato, arco sul ponticello, trémolo, cantando).

Myriam Thévenon pour l'Amirésol