

### Cantilena una e due

J'ai choisi ce titre de « cantilène » pour sa douce sonorité qui évoque la dimension rêveuse du monde de l'enfance. Ces deux chansons sont deux petites pièces destinées aux élèves de violon possédant déjà une bonne technique. Elles sont pareilles à deux sortes d'êtres fantastiques tout droit sortis des légendes, pour la première un gnome facétieux, dans la seconde un troll des forêts plus fantasque que l'on tente de saisir sans jamais y parvenir, une allégorie ludique de la musique qui toujours nous échappe... J.C. Rosaz

Instruments de dissection en mains, blouse blanche de rigueur, examinons les œuvres pour violon seul ou en duo que Jean-Christophe ROSAZ a bien voulu confier à l'AmiRéSol.

Les promesses du vocable « cantilena » ainsi que l'indication « giocoso » de « **Cantilena una** » évoquent la gaieté, la fraîcheur.

Ce texte bien enlevé, d'un tempo très vif, présente beaucoup de mesures inégales, comme une évocation des duos de Bartók. Un 2<sup>ème</sup> cycle rythmiquement solide est en mesure d'interpréter cette sautillante et espiègle cantilène (environ deux minutes). Spiccato obligé !

♩ = 120 / 126 *giocoso*

The image shows a musical score for a violin piece. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as '♩ = 120 / 126 giocoso'. The first two measures are marked with 'pp' and 'p' dynamics. The third measure has a 'V' marking above it. The fourth measure is marked 'più presente' and has a 'v' marking above it. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Myriam Thévenon pour l'Amirésol