

Le songe de la toison d'or

text: Michault Taillevent
(1390/1395 - 1448/1458)
& Albert Samain (1858-1900)
adaptation JC Rosaz
music: Jean-Christophe Rosaz

à Frédéric Albou,
initiateur de cette composition

$\text{♩} = 90$ dans une grande liberté (toute relative!)
dolce *più presente* *poco a poco*
più legato

Baryton-
Basse

I-ci com-men-ce le son - ge de la thoi-son d'or. Ne sçay quel jour en la sep-

5 *mf* *sostenuto* *en avançant*
mai - ne en a-lant mon che-min son - goy - e mais ain - sy qu'a-ven - tu - re

9 *mp* *à nouveau plus calme* *lumineux* *p* *une autre voix*
mai - ne les do-lans pour re-ce - voir joy - e Mi-chault le Ca-ron je suis,

13 *en s'animant* *cantando* *un peu plus allant*
comme ayant une vision
mieux con-nu sous le nom de Mi-chault Tail - le - vent _____ Noir dans la nuit bleue, je
sottovoce

17
vo-gue, ra - pi - de. Mes Chefs, com-bien tris - tes se sont cou - chés et dor - ment

20 *plus affirmé* *cresc.* *en s'animant* *mp* *comme une vague*
Seul, de-bout, je veille et pour - suit mon grand rêve in - tré - pi - de! Ah! _____
en contemplation

23 *simile* *mf* *3*
Ah! _____ jus-qu'à la cons-tel-la-tion de la Ly - re! Ah!